



পানিপথ



শ্রীস্বরেশচন্দ্র নন্দী বি, এ,
প্রণীত ।

চন্দ্রশাস্ত্রমিষ্টো প্রেসে
কে. বি. বসু দ্বারা মুদ্রিত।

পিতৃপ্রতিম

পবনভক্তিভাজন

শ্রীযুক্ত সূর্য্যকুমার সেন বি. এ।

(১)

দেব,

সুদূর বিজ্ঞান বনে যথা প্রস্ফুটিত
একাকী কুসুম লোক-চক্ষু-অন্তরালে
বিশ্ববিমোহনরূপে করি আলোকিত
বনভূমি, সুরভিত মিশ্র পরিমলে
করিয়া কানন শৃংখ, নীরবে ফুটিয়া
পড়ে যথা পুনর্বার নীরবে ঝরিয়া —

(২)

তুমিও সেরূপ, দেব, আছ লুক্কায়িত
একপ্রান্তে জগতের নীরব মহান,
অজ্ঞাত, অপরিচিত, লোকনেত্রাতীত,
আপন কর্তব্যে করি নিয়োজিত প্রাণ,
ভূমি ও তোমার কার্য — উভয় সমান
লোক-চক্ষু-অন্তরালে অজ্ঞাত মহান।

(৩)

অমল 'আকাশ নিভ হৃদয় তোমার
উদার, প্রশস্ত, শাস্ত, কালিমাবদ্ধিত,
পবিত্র জীবন, প্রাণ স্নেহ-পারাবার,
কি গরীমা, কি গৌরব মহিমামণ্ডিত ।
নিষ্ঠ দয়া-প্রস্রবণ, করুণা-নির্ঝর,
অগতে অতুলময় তোমার অন্তর ।

(৪)

জীবনের ব্রত তব — মঙ্গল-সাধন,
বহুস্তে রোপিয়া বৃক্ষ ফলপুষ্পভারে
করিতেছ সুশোভিত, মানসমোহন,
ইহাপেক্ষা উচ্চ কার্য কি আছে সংসারে ?
বিমল জ্ঞানের রশ্মি করিয়া অর্পণ
করিতেছ কত শত জীবন গঠন ।

(৫)

আপনার স্বাস্থ্য-মুখ-জীবন-প্রদানে
করিতেছ দিবানিশি কর্তব্য সাধন,
নীরবে অক্লান্ত দেহে করি একমনে
জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রত উদ্যাপন ।
করিতে জীবন সৃষ্টি আপন জীবন
করিতেছ হালিমুখে অক্লেশে অর্পণ ।

(৬)

কোমল অন্তর তব পূর্ণ করুণায়,
 হেরিয়া পরের দুঃখ বিগলিত প্রাণ,
 কার শান্ত দুঃখী আর্ন্তে করুণা-ধারায়,
 করিয়া বিপন্ন জনে স্নেহবারিদান,
 ব্যথিতের বাথী, দেব, করি দূরীভূত
 করিতেছ গুহ প্রাণে অমির সিক্ত ।

(৭)

মাতৃহীন, নিরাশ্রয়, এ দীন বালকে
 দয়ার্জি হৃদয়ে করি আশ্রয় প্রদান,
 সহস্র অভাব হ'তে যত্নপি তাহাকে
 না রক্ষিতে অসময়ে করি স্নেহ দান,
 না জানি তা হলে, হায়, হইত কখন
 এ সংসার-মরুভূমে গুহ এ জীবন ।

(৮)

পুত্রের অধিক করি স্নেহ দয়া দান
 অকৃত্রিম, করিয়াছ সযত্নে পালন,
 ক্ষুদ্র আমি শক্তিহীন, তার প্রতিদান
 অসম্ভব পক্ষে মম, যত্নপি জীবন
 করি দান, তবু এই স্নেহঋণভার
 পারিব না এ জীবনে শোধিতে আমার ।

(২)

দরিদ্রতা-দাবানল হ'তে যে কানন
রক্ষিয়াছ করুণার সলিল-সেচনে,
স্বহস্তে যে বৃক্ষ তব করিয়া রোপন
করেছ বন্ধিত জ্ঞান-আলোক-পদানে,
সে কানন, সেই বৃক্ষজাত এ কুশুম
ক্ষুদ্র, শুষ্ক, সৌন্দর্য্য ও সৌরভবিহীন ।

(১০)

তোমার কুশুম তব চরণে অর্পণ
করিতেছি অশ্রুসিক্ত, কিবা আছে আর ?
এ প্রার্থনা — ভগবান, সুদীর্ঘ জীবন
সুখময়, শান্তিময়, করুন তোমার
তোমার আদর্শ প্রাণে করিয়া ধারণ
কর আলীকাদ — যেন যায় এ জীবন ।

প্রণত

চট্টগ্রাম.	}	আপনার স্নেহের
১লা শ্রাবণ, ১৩২৫ সন ।		স্বরেশ

৪৮৭৫

নিবেদন

‘পানিপথ’ ঐতিহাসিক কাব্য। কিন্তু, ইহাতে ইতিহাসের মৰ্যাদা সৰ্ব্বাংশে রক্ষিত হয় নাই। ঘটনাবৈচিত্র্যবিধান ও কাব্যের উৎকর্ষসাধনার্থ ত-একটি স্থানে ইতিহাসকে বিশেষভাবে অতিক্রম করা চইয়াছে। সমগ্রভাবে মুদ্রাদোষও সম্পূর্ণরূপে সংশোধিত হয় নাই। আশা করি, সহৃদয় পাঠকবর্গ, অন্ত্রগ্রহপূরক নবীন গ্রন্থকারের এই দ্বিবিধ ত্রুটি — বিরক্তজনক হইলেও — মার্জনা করিবেন।

পানিপথ

প্রথম সর্গ



দিল্লী — ইব্রাহিমের বিলাসভবন।

(১)

শারদ-পূর্ণিমা-শশী স্নিগ্ধ নিরমল
তাপিত ধরণীবক্ষে করি বরিষণ
শান্তির পীব্যধারা মধুর শীতল
ধীরে ধীরে নভোগ্রাস্তে মৃদিল নয়ন।
রক্তচন্দ্রিকারাগি করি নির্বাপিত
অত্র-অন্তরালে শশী হ'লো অন্তমিত।

(২)

নির্ণলকিরণরশ্মিকরসকালনে
অন্ধকারবনিকা করি উন্মোচন, —

পানিপথ

স্বপ্নকুহেলিকা-অবগুণ্ঠনাস্তরালে
নবপরিণীতা মুখা কামিনী যেমন —
ফুটল উষার লজ্জারঞ্জিত-আনন,
অধরে মধুর হাসি বিশ্ববিমোচন ।

(৩)

পাষাণনির্মিত উচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত
ওই দূরে শোভিতেছে দিল্লী — রাজধানী
ভারতের, কোরবের স্বপ্নে পরিণত
লীলাক্ষেত্র, ধরি বক্ষে গোরবকাহিনী
কত শত অতীতের, নীরব স্তম্ভিত,
কত রাজবংশপদচিহ্নকলঙ্কিত ।

(৪)

ভারতের রঙ্গালয় পাঠানভবনে
কল্পনে, বারেক চল, পলি ধীরে ধীরে,
দেখি আজি জীবনের কি অঙ্ক সেখানে
হইতেছে অভিনীত, যবনের করে —
পাঠানের তুলিকায় কি ছবি অঙ্কিত
ভারত-অদৃষ্টপটে হতেছে অঙ্কিত !

(৫)

একি দৃশ্য হেরি আজি পাঠানভবনে ?
কি উৎসবে উচ্ছ্বসিত সন্ধ্যাট-আলয় ?

প্রথম সর্গ

মধুর বাতধ্বনি পশিছে শ্রবণে
কি অজ্ঞাত ভাবে করি আকুল হৃদয়,
নারীকণ্ঠবিনিঃসৃত মধুর সঙ্গীত
থাকিয়া থাকিয়া সেথা হতেছে উত্থিত ।

(৬)

স্বর্ণসিংহাসনে বসি দিল্লী-অধীশ্বর
ইব্রাহিম, চারিদিকে করিয়া বেষ্টন
উপবিষ্ট সভাসদ, বেষ্টি হিমকর
ক্ষীণরশ্মি তারাদল শোভিত বেধন,
রাজ্যের কামনাযজ্ঞে আহুতিপ্রদান
করিতে আসীন যত হোজ্রী মতিমান ।

(৭)

নিম্নি রূপে সুরবালা ত্রিদিববাসিনী
শোভিছে সত্রাটে বেষ্টি নর্তকীনিচয়,
শোভে যথা বেষ্টি তরু মুহুমুহাসিনী
ফুল ফুলরাশি সুধাপূরিতহৃদয়,
পূর্ব-আলোকিত গৃহ ক্ষণপ্রভাপ্রায়
উজ্জ্বলিত যৌবনের উজ্জল প্রভায় ।

(৮)

প্রফুল্লকুমুদামখচিত কবরী
বেষ্টি শিরে শোভে দীপ্ত মণিময় হার

শাণিপথ

কাহার, কাহার পুনঃ শীর্ষ পরিহারি
লুপ্তিত চরণতলে দীর্ঘকেশভার,
শোভে — যথা অলিম্পৃষ্ট প্রকুল কমল,
আঙুলকলসিত বেণী চুসি পদতল।

(৯)

ললিত কোমল গৌর অঙ্গ সুকুমার
বেষ্টি শোভে বহুমূল্য হেম-আভরণ,
সুবর্ণ কুণ্ডল কর্ণে, কর্ণে স্বর্ণহার,
সীমন্তে কনকতারি, প্রকোষ্ঠে কঙ্কন,
ক্ষীণকটি বেষ্টি শোভে মেখলা মোহন,
শোভিছে নুপুর যুগ্ম বেষ্টিয়া চরণ।

(১০)

চপলা চমকে অঙ্গে ধাঁধিয়া নরন,
বর্ষাবিপ্লাবিতকুলকল্লোলিনীপ্রায়
পূর্ণপ্রস্ফুটিত মত্ত মধুর যৌবন
তরঙ্গে তরঙ্গে খেলে বেষ্টি সর্বকায়,
স্বর্ণসিংহাসনে বসি দিল্লী-অধীশ্বর
স্বপ্ন-অভিভূত, মুগ্ধ, আকুল-অন্তর।

(১১)

মৃতসঞ্জীবনীমুখা তীর মদিরায়
ধীরে ধীরে স্বর্ণপাত্র করিয়া পূরিত,

প্রথম সর্গ

পার্শ্ব-অনুচর এক আজ্ঞা-প্রতীক্ষায়
সম্রাটের পুরোভাগে করিল স্থাপিত।
মোহনিমীলিতনেত্র করি উন্মীলন
সম্রাট মদিরাপাত্র করিলা গ্রহণ।

(১২)

রাজপ্রদর্শিত উচ্চ আদর্শ মোহন
রাজভক্ত সভা, নারী রাজগতপ্রাণ,
নিমেষে করিয়া সবে পূর্ণাহুিকরণ
করিলেন রাজভক্তিপরিচয় দান ;
উজ্জলমদিরাপূর্ণ পাত্র হেমময়
করিল নিমেষে মত্ত আকুল হৃদয়।

(১৩)

সহসা উঠিল গৃহ করিয়া প্লাবিত
স্বমধুর বাস্তবধ্বনি মোহিয়া শ্রবণ,
স্বরা-অভিভূতপ্রাণ করি বিমোহিত
উঠিল মুরজযন্ত্রে মধুর নিকন,
মিশি বাস্তবধ্বনিসনে নুপুরশিঞ্জন
করিল কি সম্রাটের আকুলিত মন?

(১৪)

রূপসী নর্তকীবৃন্দ যৌবনের ভারে
নিপীড়িতদেহলতা করি সঞ্চালিত,

পানিপথ

করিতেছে সুরামুগ্ধ সত্ৰাট-অস্তরে
উদ্দামলালসাপূর্ণ কাম উদ্দীপিত,
সম্মিলিতবাণ্ধবনি করি নিমজ্জিত
উঠিল রমনীকণ্ঠে মধুর সঙ্গীত ।

(১৫)

কি মধুর কণ্ঠধ্বনি নিস্তব্ধ ভবন
করি নিনাদিত শৃঙ্গে যেতেছে ভাসিয়া,
কি মধুর তালে তালে পদসঞ্চালন
করিতেছে সত্ৰাটের আকুলিত হিয়া ;
কি সঙ্গীত, কি নর্তন, কিবা বাণ্ধবনি,
রমনীযোবনসুগা বিশ্ববিজয়িনী !

(১৬)

প্রতি পদক্ষেপে, প্রতি অঙ্গসঞ্চালনে,
উঠিছে কি যোবনের উন্নত উচ্ছ্বাস,
কি তীব্র আবেগপূর্ণ কটাক্ষ নয়নে
করিতেছে মাঝে মাঝে বিজলীপ্রকাশ,
কি মধুর হাসি সুরারঞ্জিত-অধরে,
কি উজ্জল সুরাপাণ্ড শোভিতেছে করে !

(১৭)

মদিরাক্ত নেত্রে তীক্ষ্ণ কটাক্ষ বিলোল
উন্নতকামনাময় সত্ৰাট-হৃদয়ে

প্রথম সর্গ

তানি, করে স্বর্ণপাত্রে অমৃত তরল
করি পান প্রাণমনউত্তেজনাশয়ে,
শ্রেষ্ঠ নর্তকীর কণ্ঠে উঠিল সঙ্গীত
মধুর পঞ্চমে, গৃহ করি উচ্ছ্বসিত।

গীত

(১)

কোথা যাও বৃথা সুখ-অন্বেষণে ?

এ জগতে কোথা সুখের আলর
পাবে, ভ্রান্ত নর, অন্ধ পথশ্রান্ত,

বিনে প্রেমপূর্ণ নারী-হৃদয় ?
রমনীর প্রেমবারি সুশীতল,
আবর্ত্ত পূরিয়া করিলে পান,
প্রাণের আকুল তৃষ্ণাহতাশন
চিরতরে তব হবে নির্দোষ।

(২)

কোথা যাও, পাছ, দাঁড়াও বারেক
রমনীর প্রেমতরুছায়াতলে,

দূরে যাবে ক্লান্তি, দীর্ঘপথশ্রম,
নারীপ্রেমস্নিগ্ধমলয়ানিলে ;
রমনীর স্নিগ্ধ প্রেমপারাবারে
বারেক, পথিক, করিলে স্নান,

পানিপথ

শতবর্ষব্যাপীপর্ষাটনক্লিষ্ট

জুড়াইবে দেহ, জুড়াবে প্রাণ।

(৩)

রমনীর প্রেম—অমৃত মধুর,

পান কর যদি এক বিন্দু তার,

শত বৎসরের তৃষ্ণা, ক্ষুধা, সাধ,

ঘুটিবে নিমেষে, পাহ, তোমার।

কোথা যাও বুঝা সুখ-অবেষণে ?

এ জগৎ মরু বালুকাময়,

রমনীর প্রেম বিশ্বমরুভূমে

একমাত্র সুখ-শান্তি-আলয়।

(৪)

এহেন সুখের, শান্তির আলয়,

হা ধিক ! তোমরা করি বিসর্জন,

কি ফল লভিবে তপ্তবালিপূর্ণ

মরুভূমে নীর করি অবেষণ ?

হৃদয়-অনল দ্বিগুণ বর্দ্ধিত

হবে, হেরি তপ্ত বালুকারাশি,

হৃদয়ের তৃষ্ণা দ্বিগুণ বর্দ্ধিত

হবে, হেরি দূরে মরীচিকা-হাসি।

প্রথম সর্গ

(৫)

কোথা বাও বৃথা স্মৃতি-অবেষণে ?

উন্মাদের ত্রায় সারা ভুবন

অন্ধ তুমি, হায়, করি পর্যটন

এভটুকু স্মৃতি পাবে কখন ?

বৃথা শ্রম তব, বৃথা পর্যটন,

বৃথা তব স্মৃতি-শাস্তি-অবেষণ,

যাহা চাও তুমি, নহে তাহা দূরে,

দেখ একবার মেলি নয়ন ।

(৬)

মূর্খ তুমি, তাই তুমার আকুল,

ওই হের দূরে মধুপগণ

কি এক আনন্দে, কি এক উল্লাসে,

পুষ্পে পুষ্পে মধু করে আহরণ !

সত্ত্ব-প্রসুটিত কুসুমকোরক

মধুর স্নিগ্ধ অমিয়-ভরা,

কর নিপীড়িত, পাবে তীব্র স্মৃতি,

চিহ্নতৃপ্তিকর পীযুষধারা ।

(৭)

সংসার হৃদয় গহন কানন

তীক্ষ্ণ আলাপুর্ণ কণ্টকময়,

পানিপথ

হেথা যদি, পান্থ, কর বিচরণ
কণ্টকবিক্ষত হবে পদদ্বয়।
আশা যদি তব কুসুমচয়নে
কুল্ল সুরভিত, পূর্ণবিকশিত,
পূরিবে না আশা, বিনিময়ে তব
হবে কর শুধু কণ্টককৃত।

(৮)

রমনীর বক্ষ কুসুমশয়ন,
কোমল, পেলব, উন্নত, মধুর,
সুধাপূর্ণ যুগ্ম কুসুমস্তবকে
মন্মথের শয্যা রচিত সুন্দর,
হেথা, পান্থ, তৃষ্ণা-পথশ্রমক্লান্ত,
বারেক বড়পি কর শয়ন,
শতবর্ষব্যাপীপর্যটনক্লেশ
ভুলিবে, হেরিবে সুখ-স্বপন !

(১৮)

থামিল সজীত, স্তব্ধ নীরব গায়ক,
থামিল সুরজ, বীণা, বাঁশরী, সেতার,
খুলিয়া অঙ্গুলি হ'তে স্বর্ণাজুরীয়ক
সম্রাট আপন হস্তে দিল উপহার।

প্রথম সর্গ

পরিপূর্ণ পাশ্রে তীব্র মদিরা উজ্জ্বল
জ্বলিল হৃদয়ে পুনঃ বাসনা-অনল।

(১৯)

রমনীর রূপস্বরূপ তীব্র সুরাসনে
প্রদীপ্ত অনলে যথা স্নেহের আহুতি —
জ্বলিল আকাজ্ঞানল সত্রাটের প্রাণে,
সুরা-অভিভূতচিত্ত দিল্লী-অধিপতি,
রাজার ইজিতে মুগ্ধ গায়ক অপর
ধরিল সঙ্গীত, সুরাস্নেহ কণ্ঠস্বর।

গীত।

(১)

ঢাল সুরা, ঢাল, ঢাল পুনর্বার,
আকণ্ঠ পুরিয়া করিব পান,
রমনীর রূপ-সুখা সুশীতল
জুড়াবে হৃদয়, জুড়াবে প্রাণ;
ঢাল সুরা, ঢাল অমৃত তরল,
পূর্ণ করি পাত্র ঢাল আরবার,
উঠুক উজ্জ্বলি তীব্র কেশপুঞ্জ
তরঙ্গিত মত্ত ঘোবন বাহার!

পানিপথ

(২)

কোথা ঘাও, প্রিয়ে, দাঁড়াও বারেক,
তীব্র রূপসুধা করিয়া পান
হৃদয়ের মম দৈন্ত্য অবসাদ
চিরতরে আজি হোক অবসান ;
প্রিয়ে, তব তীক্ষ্ণ কটাক্ষ বিলোল
হৃদয়ের মম গূঢ়তম স্তরে
করিয়াছে কিবা তরঙ্গস্বজন —
জালিয়াছে কিবা তীব্র অনল !

(৩)

ঢাল সুরা, ঢাল পূর্ণ করি পাত্র,
হৃদয়-অনল হোক নিকীর্ণিত,
করি উচ্ছ্বসিত রূপসুধাপান
হৃদয়ের জ্বালা হোক বিদূরিত ;
যুচুক আলস্য, দৈন্ত্য, অবসাদ,
মৃতদেহে প্রাণ করিতে সঞ্চার
রমনীর রূপ বিনে এ জগতে
সজীবনীসুধা আছে কি আর ?

(৪)

রমনীর রূপযৌবনতরঙ্গ —
কে বলে জগতে তীব্র হলাহল,

প্রথম সর্গ

যে বলে সে মুখ, অসভ্য বর্কর,
রমনীর রূপ অমৃত তরল।
মৃতদেহে প্রাণ হইবে সঞ্চার
বারেক এ সুধা করিলে পান,
শিরায় শিরায় বহিবে শোণিত
আকুল করিয়া সারাটি প্রাণ !

(৫)

ঢাল সুয়া, প্রিয়ে, ঢাল পুনর্বার,
নিপীড়িতনারীযৌবনরসে
কর পূর্ণ পাত্র, করিয়া পান,
হৃদয়ের ক্লাস্তি যাক্ দূরে ভেসে ;
হান বক্ষে, প্রিয়ে, কটাক্ষ বিলোল,
হৃদয়পাষণ হউক চূণিত,
তীব্র প্রেমবারি করি বরিষণ
হৃদয়ের অগ্নি কর নির্বাপিত।

(৬)

জান না কি, প্রিয়ে, কি কৃষ্ণা, কি সুধা,
হৃদয়ের স্তরে জ্বলিছে ভীষণ,
কি এক অতৃপ্ত অজ্ঞাত আকাজক্ষা
করিয়াছে প্রাণে মরু-সৃজন,

পানিপথ

প্রেমামৃতবিন্দু না করিলে দান
পুড়িবে হৃদয়, পুড়িবে প্রাণ,
এ জীবন হবে চিরদক্ষীভূত
এ জীবন হবে মহাশ্মশান !

(৭)

চাহিনা সম্পদ, চাহিনা বিভব,
রাজ্য ধন জন যাক্ রসাতল,
রমনীহৃদয় — বিশাল সাত্রাজ্য,
রমনীর প্রেম — ঐশ্বর্য্য অটল,
রমনীর অঙ্ক — স্বর্ণ সিংহাসন,
রমনীর বাহু — বিজয়হার,
রমনীর বক্ষ — অক্ষয় ত্রিদিব,
নন্দন-কানন — হাসি অবলার !

(৮)

ঢাল সুরা, ঢাল পূর্ণ করি পাত্র
মধুর রমনীরূপহলাহল,
ঢাল সুরা, ঢাল উত্তপ্ত মদিরা
নারীরূপ তীর অমৃত তরল,
রমনীর উগ্র সৌন্দর্য্য-অনলে
পতঙ্গের জ্বাৰ দিয়ে সম্পদান

প্রথম সর্গ

হৃদয়ের তীর অতৃপ্ত আকাজ্ঞা
জনমের মত করি নির্দান !

(৯)

আর এক পাত্র, প্রেরসি আমার,
মিটে নাই তৃষ্ণা, মিটেনি সাধ,
আর এক পাত্রপূর্ণ হলাহল —
যুচে যাক্ চিরতরে অবসাদ ।
মদিরাস্ত নেত্রে কটাক্ষ বিলোল
হান বৃকে, প্রিয়ে, আর একবার,
আর এক পাত্রপূর্ণ কালকূট
দেও, প্রিয়ে, হেরি স্বপ্ন অমরার !

(২০) -

থামিল সঙ্গীত পুনঃ বেণুবীণারব,
নিশীথমুখপ্তিময় শাস্ত পল্লীমত
বিলাসভবন শাস্ত নিস্তরু নীরব,
সঙ্গীতউচ্ছ্বাসে শ্রাণ মুগ্ধ অভিভূত ।
ছিল বাহা বাস্তবীতিরবমুখরিত,
একটি শব্দও সেখা হয় না উদ্ভিত ।

(২১)

সুধা-অভিভূতচিত্ত দিল্লী-অধীশ্বর,
মদিরা-আবেশে অর্ধমুদিতনয়ন,

পাণিপথ

কি এক অতৃপ্তস্থ-অবশ-অন্তর,
কি এক অজ্ঞাতশক্তি-অবসন্নমন,
দেহপ্রাণউন্মাদিনী তীব্র মদিরায়
খেলিতেছে কি তরঙ্গ শিরায় শিরায় !

(২২)

অর্ধনিমীলিতনেত্রে সন্মুখি যখন
দেখে স্বপ্ন অমরায়, সুরবালাগণ
নন্দন-কুসুমে রচি মালা স্নানোভন
পরাইছে কণ্ঠে ফুল প্রেমনিদর্শন,
“জাঁহাপনা” — সম্বোধন শ্রবণে তখন
পশিল ভাঙ্গিয়া সুখত্রিদিবস্বপন !

(২৩)

মদিরাবিহ্বল জাঁথি মেলি ধীরে ধীরে
সন্মুখি সন্মুখে তাঁর করে দরশন,
ব্লক অমুচর এক কৃতাজলি করে
আছে দাঁড়াইয়া স্তব্ধ আনতবদন।
“কি সংবাদ, মোবারক,” — জিজ্ঞাসে তখন
সন্মুখি মদিরাদীপ্তউজ্জলনয়ন।

(২৪)

“জাঁহাপনা” — আরম্ভিল ধীরে অমুচর —
“কি বলিব, শক্তিহীন বলিব কেমনে ?

প্রথম সর্গ

ঘুরিয়াছি ঘারে ঘারে, কিন্তু রিস্তকর
ফিরিয়াছি অবশেষে অবসন্ন প্রাণে।
সহস্র সুবর্ণমুদ্রা পেয়েছি যেখানে
নাই আজি কপর্দক একটি সেখানে।

(২৫)

বুখা অর্থ-অন্বেষণ, বুখা উৎপীড়ন,
দৈন্তরিক্রিষ্ট প্রাণা, দেশ হৃর্ভিক্ষজর্জর,
গৃহে গৃহে হাহাকার উঠিছে ভীষণ,
অর্থহীন কোষাগার, নিরন্ন উদর,
গৃহে গৃহে, গ্রামে গ্রামে, দৈন্ত অনশন,
করিয়াছে কি ভীষণ আশঙ্কিত সৃজন!

(২৬)

অনাবৃষ্টি — অগ্নিবৃষ্টি হই সছোদর
জালিয়াছে বিশ্বগ্রাসী যেই দাবানল,
ভস্মে পরিণত দেশ, জলন্ত কঙ্কর
শোকে লজ্জাবিনিময়ে উজ্জ্বল শ্রামল,
স্বর্ণপ্রসবিনী ভূমি ছিল যেই দেশ,
আজি সেখা মরুভূমি বালিমাভ্রশেষ।

(২৭)

অর্থাতাব, অন্নাতাব, নৈরাশ্র ভীষণ,
করিয়াছে সম্মীভূত প্রজাবৃন্দপ্রাণ,

পালিপথ

মহামারী, অনশন, হৃদিকপীড়ন,
সৃজিয়াছে দেশব্যাপী ভীষণ শ্মশান,
মকড়মে নীর তবু সম্ভব এখন,
অসম্ভব কিন্তু দেশে অর্থ-অন্বেষণ।”

(২৮)

খামিলা সভয়ে ভৃত্য, চেয়ে ধরাপানে
নীরব আনতমুখ, কল্পিতশরীর,
রোবকবাগ্নিত সুরা-আরক্তনয়নে
বজ্রকণ্ঠে চেয়ে ভৃত্যপানে নতশির
কহিলা সম্রাট — “একি করিছু শ্রবণ
অসম্ভব প্রজাগৃহে অর্থ-অন্বেষণ !

(২৯)

দিল্লীর ইব্রাহিম যেদিন যখন
করিয়াছে বেই কার্য্য করিতে মনন,
হন নাই এ জীবনে বিফল কখন,
হলে কি সে সব কথা আজি বিন্মরণ ?
শত অসম্ভব পূর্বে করি সম্ভাবিত
আজি সম্ভবের হন্তে হব পরাজিত !

(৩০)

ভাবিওনা ইব্রাহিম নির্কোষ বালক,
পারিবে কথার ছলে ভুলাইতে তায়ে,

প্রথম সর্গ

লক্ষ লক্ষ প্রজাবৃন্দ উপরে শাসক
যেজন, সেখানে তাকে ক্ষুদ্র অমুচরে ?
অকৃতকার্যতা নিজ করিতে গোপন
করিতেছ দেশব্যাপী দারিদ্র্যবোধন ।”

(৩১)

কঠিয়া এতেক ক্ষুদ্র দিল্লী-অধীশ্বর
সুবর্ণ মদিরাপাত্র করিলা গ্রহণ,
মূহুরিকম্পিত করে ভীত অমুচর
ঢালিলা মদিরা তীব্র উজ্জল মোহন,
শূণ্য সুরাপাত্র ভূত্যে করিয়া অর্পন
আরম্ভিলা পুনঃ নূপ আরম্ভ-নয়ন —

(৩২)

“শুন, মোবারক, মম অর্থপ্রয়োজন
সবিশেষ, ছলে বলে, অথবা কোশলে,
সহস্র সুবর্ণমুদ্রা — নহে তার নান —
সুখ্যাণ্ডের পূর্বে, কিবা সম্ভার প্রাকালে
না পাই যত্নশি, তবে জানিবে — অটল
ইব্রাহিমক্রোধ — তবে হবে অমঙ্গল ।

(৩৩)

আরো শুন, অর্থদানে হবে যেইজন
অস্বীকৃত, করিবে যে ভোমা প্রত্যাখ্যান,



পাণিপথ

আজ্ঞা মম — হতভাগ্যে করিয়া বন্ধন
করাগারে রক্ষীকরে করিবে প্রদান।
আমি তার সমুচিত করিব বিচার,
ইব্রাহিমকরে তার হবে প্রতিকার।”

(৩৪)

“জাঁহাপনা” — আরম্ভিলা ধীরে অমুচর
চাহিয়া আনত মুখে ধরাতলপানে,
ভয়বিকাম্পিত মৃদু ক্ষীণকণ্ঠস্বর,
ভাবী নৈরাশ্রের ছায়াআকুলিতপ্রাণে —
“জাঁহাপনা, — গোলামের এই নিবেদন —
শত অপরাধ তার করিবে মার্জ্জন।

(৩৫)

এ অধম কুলদ্রুপি ক্ষুদ্র অমুচর,
দিব্লীশ্বরক্ৰোধযোগ্য নহে এইজন,
দয়া ধীর ভূত্যাপরি খ্যাত চরাচর —
আজি তাঁর ক্রোধ, প্রভু, সম্ভব কখন?
মার্জ্জনীয় অপরাধ সহস্র আমার
দিব্লীশ্বরপদে ক্ষমাদয়্যাপারাবার।

(৩৬)

শিরোধার্য আজ্ঞা তব, জীবনপ্রদানে
এ দাস আদেশ তব করিবে পালন,



প্রথম সর্গ

নতুনা — ক্রমিও দাসে — অগ্নান বদনে
ওই পদতলে শির দিব বিসর্জন।
প্রভু-আজ্ঞাসম্পাদনে এ দাস কখন
হবে না শিথিলযত্ন থাকিতে জীবন।

(৩৭)

হতে পারি — স্পর্শা, প্রভু, ক্রমিও দাসের —
অজ্ঞ শত অপরাধে অপরাধী আমি,
'নিমকহারাম' এই ছায়া কলঙ্কের
না স্পর্শিতে দেহ, শির আলিঙ্গিবে ভূমি।
'নিমকহারাম' এই কলঙ্ক ভীষণ
জীবন থাকিতে নাহি স্পর্শিবে জীবন।

(৩৮)

ষষ্টিবর্ষব্যাপী দাস রত এই কাজে,
এই কার্য্যে পক্ক কেশ, স্থলিত দশন,
তব পিতাপিতামহে তব রাজসাজে
দেখেছি শোভিতে এই হেম সিংহাসন,
যখন যে কার্য্য দাসে তয়েছে অর্পিত,
হইরাছি চিরদিন পূর্ণমনোরথ।

(৩৯)

আজি জীবনের এই অন্তিম সময়ে
কার্য্যাক্ষম-অপবাদ ঘটে যদি, হার,

পানিপথ

কি ফল রাখিয়া প্রাণ ? কলঙ্কআশয়ে
রাখিব কি কলঙ্কিত জীবন ধরায় ?
কলঙ্ক সহিত, প্রভু, কলঙ্কিত প্রাণ
দিব আই সিংহাসনতলে বলিদান ।

(৪০)

হয় নাই বিন্দুমাত্র অবহেলা ক্রটি,
অর্থ-অবেষণে, প্রভু, আছে বিত্তমান —
অর্থ-আশে ঘুরেছি যে সাম্রাজ্য সারাটি
দেশ-দেশান্তরে — তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ;
অর্থদান-অনিচ্ছুক বন্দী প্রজাগণ,
জিজ্ঞাসিলে সবিশেষ জানিবে এখন ।”

(৪১)

কহি এত অনুচর খামিলা যখন
মিথ্যাঅপবাদঘৃণাকুঞ্চিতআনন,
অবকঙ্ক-রোষতরে গজিয়া তখন
উঠিলা নৃপতি ক্রোধপ্রদীপ্তনয়ন —
“দিল্লীখর-আজ্ঞা লজ্জা সাহস এমন
আছে যার, ইচ্ছা তারে করি দরশন ।”

(৪২)

ইন্দিতে প্রহরীগণ ছুটিয়া তখন
কারাকঙ্ক বন্দীগণে আনিলা তখায়,

প্রথম সর্গ

নৈরাশ্রপীড়িত ভয়বিগ্নক-আনন,
রুদ্ধকেশ, অনাহারক্লিষ্ট শীর্ণকায়,
কঙ্কালশরীর, স্নাননিশ্চিন্তনয়ন,
দারিদ্র্য — মানবমূর্ত্তি করিয়া ধারণ !

(৪৩)

হেরি বন্ধিগণে নৃপ উঠিল গজিয়া —
“দিল্লীখর-আজ্ঞা লজ্জি এখনো জীবিত
যেইজন, নাহি উঠে কাঁপি যার হিয়া,
বুঝিতেছি আজি তার মৃত্যু আকাজ্জিত,
স্বহস্তে চরণে করি কুঠারপ্রহার
যেজন যাচিবে মৃত্যু, রক্ষা নাই তার।”

(৪৪)

প্রথমবন্দী — জাঁহাপনা, ইচ্ছাকৃত নহে অপরাধ,
দিল্লীখরসনে করি স্বেচ্ছায় বিরোধ
ঘটাইতে সাধ যার আপন প্রমাদ,
নিশ্চয় সেজন হবে উন্নত নিকোঁধ,
খাল কেটে কুস্তীরের করি আনয়ন
কে চাহে আপন ধ্বংস করিতে সাধন ?

(৪৫)

দেশে দেশে প্রজলিত হুর্ভিক্ষ-অনল
বে ভীষণ, সে অনলে দগ্ধ প্রজাপ্রাণ,



পাণিপথ

শত পরিশ্রমে ক্ষেত্রে জন্মেনা ফসল,
পারিনা উদরে অন্ন করিতে প্রদান,
পুত্র-পরিবার সহ সহি যে যত্ননা
বর্ণিতে সে সব শক্তি নাই, জাঁহাপনা।

(৪৬)

ইব্রাহিম — বিশ্বগ্রাসী দাবানল জলিয়া ভীষণ
সমগ্র জগত যদি করে ভস্মীভূত,
কি দ্রুত তাহাতে ? তবু দিল্লীসিংহাসন
সগর্বে ধরদ্বীপকে রবে বিরাজিত,
প্রজাদের অনাহারে রাজার কখন
একটি কণ্টকবিদ্ধ হয় কি চরণ ?

(৪৭)

বুঝিয়াছি সবিশেষ, ভাবিয়াছ মনে
ইব্রাহিম জ্ঞানহীন নিরক্ষাধ বালক,
ভুলাইবে তারে শুধু মুখের বচনে,
এত অক্ষীচীর্ণ নহে দিল্লীর শাসক,
চাহি শত স্বর্ণমুদ্রা — নতুবা নিশ্চয়
শত বেজাঘাত পাবে তার বিনিময়।

(৪৮)

কি সংবাদ তব ?

দ্বিতীয়বন্দী —

প্রভু, কি বলিব, কার ?



প্রথম সর্গ

অনাহারে ক্লিষ্ট আজি চইটি দিবস,
অন্নাতাবে একমাত্র শিশু মৃতপ্রায়,
যা কিছু সম্বল ছিল করিয়াছি শেষ,
কি আছে, কি দিব, প্রভু, দিলে ক্ষৌণ প্রাণ
হয় যদি কার্য্যসিদ্ধি করিব প্রদান।

(৪৯)

ইব্রাহিম — ইব্রাহিম ভুলিবার নয় এ কথায়,
শতবর্ষ অনাহারে থাকিলেও তবু
রাজার রাজস্ব যদি না কর আদায়,
মনে রেখো, পরিভ্রাণ পাইবে না কভু ;
সপ্তশত রৌপ্যমুদ্রা — সপ্তাহ সময়,
উৎকর্ষে মৃত্যু কিবা জানিবে নিশ্চয়।

(৫০)

কি সংবাদ তব, শুনি ?

তৃতীয়বন্দী — কি বলিব, প্রভু ?

বর্ণিবারে নাই শক্তি অসহ যন্ত্রণা,
গৃহে গৃহে, ঘারে ঘারে, ভিক্ষা করি তবু
না পাইব মুক্তিযের, হার, শস্তকণা,
অর্থাভাব — অন্নাতাব — মনে মহামারী
স্বপ্নিয়াছে কি অশান্তি, হার, তরুণরি।

পাণিপথ

(৫১)

অন্নক্লিষ্ট — রোগক্লিষ্ট পুত্র পরিবার
একে একে মৃত্যুমুখে হইল পতিত,
যেঁচে আছি একমাত্র আমি, অভাগার
কঠিন জীবন, প্রাণ পাষণে সৃজিত,
পুত্রপুষ্পহীন বৃক্ষ আছি দাঁড়াইয়া
বিধাতার রোষবহ্নি মস্তকে ধরিয়া ?

(৫২)

ইব্রাহিম — বিধাতার রোষাপেক্ষা উগ্র ভয়ঙ্কর
সম্রাটের রোষ, তাহা হ'লে বিশ্বরণ ?
বিধাতা রাখেন যাহা দয়ার্দ্র-অস্তর
সম্রাট করিবে তাহা নিমেষে হরণ,
শত স্বর্ণমুদ্রা ভয় কর আনয়ন,
নতুবা জানিবে ক্রব — শূলে আরোপণ।

(৫৩)

কি সংবাদ তব শুনি কাকের পামর ?
চতুর্থবন্দী — কাকের যদিও মোরা তবু ধর্মভয়
প্রতিরক্তবিন্দুমাঝে জাগে নিরস্তর,
অত্যাচারক্লিষ্ট তবু মোদের হৃদয়
নহে দয়ালেশহীন, শত নির্ঘাতন
পারে নাই দয়াবৃত্তি করিতে শোষণ।

প্রথম সর্গ

(৫৪)

অর্থক্লেশ, অন্নক্লেশ, তাহার উপর
করভারপ্রপীড়িত, হিন্দু মুসলমান
ছুটজাতি, ছুইধর্ম, হৃদয় নিরন্তর,
তথাপি অভাগাদের নাই পরিজ্ঞান,
আছে কি সম্বল, প্রভু, করিব প্রদান,
বিনে শেষ রক্তবিন্দু শুষ্ক শূত্র প্রাণ ?

(৫৫)

ইব্রাহিম — যতদিন রবে সেই রক্তবিন্দু শেষ,
যতদিন রবে সেই শুষ্ক শূত্র প্রাণ,
ততদিন এই ক্লেশ বিধাতৃ-আদেশ,
ততদিন রাজাদেশ — এ শুষ্ক প্রদান,
শত স্বর্ণমুদ্রা — অস্ত্র রক্তনী সময়,
নতুবা যবন-ধর্ম্মে দৌর্য্য সুনিস্চয় ।

(৫৬)

কি সংবাদ তব ?

পঞ্চমবন্দী — প্রভু, কি বলিব আর ?

যেই দশা সঙ্গীদের, দাসেরো ভেমতি ।

ইব্রাহিম — বটে, তবে অস্ত্র তার হবে প্রতিকার,
সঙ্গীদের যেই গতি, তোমারো সে গতি ।

পানিপথ

চাহি অর্থ শত যুজ্জা সূর্য্যাস্ত সময়,
নতুবা অগ্নিবে গৃহে অনল নিশ্চয়।

(৫৭)

তোমার সংবাদ কিবা ?

যষ্ঠ বন্দী —

সংবাদ আমার

একরূপ, পতিপত্নী পুত্রকন্যা সনে
গতকল্য হ'তে সবে আছি অনাহার,
এতাদিক বলিবার কি আছে, কেমনে
বর্ণিব অশেষ দুঃখ, ক্লেশ অগণন,
হয় কি হৃদয়বাথা ভাষার জ্ঞাপন ?

(৫৮)

ইব্রাহিম — এক কথা সকলের, মনে হয় যেন
এক ষড়যন্ত্রে লিপ্ত সকল পামর,
ইব্রাহিম জ্ঞানহীন মূর্খ নহে হেন
ভুলিবে কথার ছলে আপাতমধুর ;
শত স্বর্ণমুদ্রা — এক দিবস সময়,
দাসস্ব সপরিবারে নতুবা নিশ্চয়।

(৫৯)

কি সংবাদ তব, বৃদ্ধ ?

সপ্তম বন্দী —

কি বলিব, প্রভু ?

এ বালক, এই শিশু, দাস, এই আর,

প্রথম সর্গ

করিয়া সলিল পান বেঁচে আছি তবু,
দিনান্তেও এক মুষ্টি জুটেনা আহার,
চেয়ে এই শিশুপানে কৃপাবারিদান
কর, প্রভু, কিষ্ক নেও এ ঘৃণিত প্রাণ।

(৬০)

ইব্রাহিম — সাবধান, নহে এই দয়ার সময়,
রাজার অন্তরে যদি করুণার স্রোতঃ
ভাসিয়ে কর্তব্যজ্ঞান, ত্রায়ধর্মভর,
বহে, তবে রাজকার্য্য হবে না সাধিত,
চাহি স্বর্ণ শতমুদ্রা সূর্য্যাস্তের কালে,
নতুবা শিশুর প্রাণ হস্তীপদতলে।

(৬১)

কি সংবাদ —” হেন কালে করিলা প্রবেশ
সেনাপতি দিলীরখাঁ, কার্য্য গুরুতর
বুঝি সভাভঙ্গ তরে করিয়া আদেশ
সেনাপতি সনে ঘুরা দ্রুত দিল্লীস্থর
প্রবেশ করিয়া গুপ্তমন্ত্রনাতবনে
“কি সংবাদ ?” — ভিজাসিলা উৎসুক নরনে।

(৬২)

সেনাপতি — জাঁহাঙ্গীর, এই মাত্র পত্রাব হইতে
আসিয়াছে, কিরি দ্রুত, কিন্তু সুসংবাদ।

পানিপথ

আশাঅমূৰূপ তব পারেনি আনিতে,
যদিও চেষ্টার ফ্রটি হয়নি নিশ্চিত।

সম্রাট — সেনাপতি, সবিশেষ কহ বিস্তারিত
পজাব হইতে দূত কেন প্রত্যাখ্যাত ?

(৬৩)

সেনাপতি— জাঁহাপনা, দূতসনে রাজনামা'ভত
দৌলৎখাঁ সমীপে পত্র করিমু প্রেরণ,
রাজ-অভিপ্রায় তথা ছিল উল্লিখিত
স্পষ্টরূপে, অসম্ভব অজ্ঞতা মনন, —
'লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা যদি না হয় প্রেরিত
জানিবে সমরানল হবে প্রজ্জ্বলিত।'

(৬৪)

অর্থ সংগ্রহের ভাণে রাধি সপ্ত দিন
অষ্টম দিবসে দূতে করিলা বিদায়
কহি — 'রাজকোষাগার কপর্দকহীন,
আদেশপালনে তাঁর না দেখি উপায়,
সপ্তদিনব্যাপী চেষ্টা করি অবিরত
পারি নাই সপ্ত মুদ্রা করিতে সঞ্চিত।'

(৬৫)

দিল্লীস্থরে এ সংবাদ করিও জ্ঞাপন —
অর্ধাভাবক্লিষ্ট পঞ্চনদ-অধীশ্বর

প্রথম সর্গ

সাতিশর, লক্ষমুদ্রা করিলে প্রেরণ
উপকৃত হইবেন পঞ্জাব-ঈশ্বর।”
তত্ত্বিত ত্তনিরা বার্তা দিল্লী-অধীশ্বর,
বসিলা মুরতি যেন নিশ্চল প্রস্তর !

(৬৬)

সচসা উঠিলা গর্জি জলন্ত নরন —
“কি সাহস, কি আশ্পর্কি, কিবা অহঙ্কার,
গজেন্দ্রের তুলনায় মক্ষিকা যেমন,
নহে কি পঞ্জাব দিল্লীতুলনায় ছায় ?
কিসে তবে এ আশ্পর্কি, এই অভিমান ?
পঞ্জাবেশ, সমুচিত পাবে প্রতিদান।

(৬৭)

ফণিশিয়ে পদক্ষেপ মৃত্যুর কারণ —
এ কথা কি দৌলৎখাঁ হলেন বিশ্বত,
অথবা কি হইলেন আজি বিশ্বরণ
দিল্লীশ্বর ইব্রাহিম এখনো জীবিত ?
দেশব্যাপী যে অনল হবে প্রজ্বলিত
পঞ্চনদনীয়ে নাহি হবে নিকীর্ণিত।

(৬৮)

সেনাপতি, মুহর্তের বিলম্ব না সর,
কর দ্বরা ডরাবহ বুদ্ধআয়োজন,

পানিপথ

যতদিন অপমানকালিমা হৃজ্জর
দৌলৎখাঁর উষ্ণরক্তে না করি কালন,
ততদিন ইব্রাহিম — জানিও নিশ্চয় —
মর্ধ্যাস্তিক দুঃখক্লেশে কাটাবে সময়।”

(৬৯)

সেনাপতি— জাঁহাপনা, দূতমুখে যে সব সংবাদ
পাইয়াছি, সমুদয় করিনি জ্ঞাপন,
সহসা করিলে কার্য্য ঘটিবে প্রমাদ,
ভবিষ্যৎ চিন্তা করি কার্য্য নির্দ্ধারণ
করিলে, হবে না শেষে বিপদের ভয়,
নতুবা জানিবে পরাজয় সুনিশ্চয়।

(৭০)

মিবারাধিপতি রাণা সংগ্রাম সহিত
পঞ্জাবের আধীশ্বর বদ্ধ একতায়,
মিবার পঞ্জাব যদি হয় সম্মিলিত,
দিতে হবে জলাঞ্জলি বিজয়আশায়,
হইবে কুফল করি সমরঘোষণা,
বরং উচিত অস্ত্র পছানিষ্কপণ।

(৭১)

তুনিয়াছি দূতমুখে — না হবে অকৃত্য —
অসামান্য রূপবতী, সুরাজনা জিনি

প্রথম সর্গ

মনোহরা, পঞ্জাবের শাসকহুহিতা,
ত্রিদিববাহিত রূপে যেন বিশ্বরাণী,
ছলে, বলে, জাঁহাপনা, অথবা কোশলে,
উৎসগিব নারীরত্ন রাজপদতলে।”

(৭২)

নবীন আশায় পুনঃ সযাত্রা-আনন
হইল উজ্জল হৃৎকরি বিদূরিত,
ফুটিল মানসনেত্রে যে ছবি মোহন,
হৃদয়ের সর্বজ্বালা হলো নিক্বাপিত,
অপমান-প্রতিহিংসা-কৃষ্ণমেঘদ্বয়
করি বিদূরিত জ্যোৎস্নাপ্রদীপ্ত হৃদয়।

(৭৩)

“সেনাপতি” — আরম্ভিলা দিল্লী-অধিপতি —
“ধন্য তব বুদ্ধিবলে, পস্থা-নিরূপন,
অর্ধ-অপমান-হৃৎক-বিমুক্ত-অস্তুর,
বিগত অর্দ্ধেক তীব্র হৃদয়-বেদন,
একদিকে নারীরত্ন লভিব যেমন,
অন্যদিকে প্রতিহিংসা-সাধন তেমনি।”

দ্বিতীয় সর্গ

পঞ্চাব — দৌলতখাঁর প্রমোদবন ।

নবপরিণীতা কুলবধুকণ্ঠে
শোভে বক্ষবিলসিত
যথা চাক পঞ্চ নীলমণিহার
শান্তজ্যোতির্বিমণ্ডিত,
শোভে তথা পঞ্চ নদ নিরমল
চুষি পদ হিমাদ্রির,
প্লাবি সুধাশ্রোতে: পঞ্চনদভূমি
বহে পঞ্চনদনীর ।
হিমানীরচিত হিমাদ্রিমুকুট
অমলধবলকায়,
করি সমুজ্জলহীরকখচিত,
দীপ্ত কোঁহিমুর প্রায়,

দ্বিতীয় সর্গ

ধীরে ধীরে ধীরে হিমাচলশিরে
উদ্ভিত কনক রবি —
স্বপ্নমুগ্ধ বিশ্বনয়নসম্মুখে
বিশ্ববিমোহন ছবি !
ফুটিল পূরব নির্মেঘ অস্বরে
প্রভাতের অরুণিমা
স্বজি জলে স্থলে গগনমণ্ডলে
সুধাময়ী মধুরিমা !
ছড়াইয়া শৈলশৃঙ্গে তবঙ্গিত
কনক কিরণরাশি,
পঞ্চনদনীরে ক্ষুদ্র উন্মিশিরে
স্বজি সুমধুর হাসি !
বহে পঞ্চ নদ 'কুলুকুলু' স্বরে
চুষি হিমাচলপদ
জুদ্র অনন্ত সাগরসঙ্গমে
দিবানিশি অবিরত,
গেয়ে প্রেমগীতি, ধরি গলে গলে,
ঢাকি নীলাঞ্চলে মুখ,
যেন পঞ্চ সখী বিরহবিধুরা,
প্রেমউচ্ছ্বসিত বুক !

পানিপথ

মিশি পঞ্চদশকলধ্বনি সনে
উঠে উৎসবের ধ্বনি
দৌলৎখাঁর রম্য প্রমোদক'নন
প্লাবি, বাস্তব জিন।
পঞ্চাবাদিপতি দৌলৎখাঁর
আজি শুভ জন্মদিন,
বহিতেছে তাই উৎসবের শ্রোতঃ
করি নিরানন্দ লীন ;
ভাসে পুরবাসী আনন্দসাগরে,
আনন্দের কলরব
উঠে গৃহে গৃহে, যেখানে সেখানে,
সুখপূর্ণ অভিনব।
দেশব্যাপী মস্ত আনন্দপ্রবাহে
নিরানন্দতঃখরাশি
বারিধির নীরে তৃণশুষ্ক মত
গিয়াছে কোথায় ভাসি !
সুসজ্জিত চিত্রে, পল্লবে, কুসুমে,
নানাবর্ণ পতাকায়,
শোভে রাজধানী যেন সূচিত্রিত
মোহন আলোচ্য প্রায় !

দ্বিতীয় সর্গ

বহে জনশ্রোতঃ করি হর্ষধ্বনি,
রাজপথে অবিরত,
কেহ অশ্বে, কেহ গজে সুবিশাল,
দিব্যবস্ত্রসুশোভিত,
পদব্রজে কেহ, কেহ শিবিকায়,
গর্রামায় স্নিতমুখ,
সমুন্নত শিরে ধীরপদক্ষেপে
গর্কবীৰ্য্যাক্ষীত বুক !
বিটপীর সাথে পত্র-অন্তরালে
কুসুমস্তম্বক মত
শোভে বাতায়নে ফুল নারীমুখ
করি গৃহ আলোকিত ;
বহিতেছে যেই আমোদের শ্রোতঃ
নৃত্যগীতিমদিরায়
পঞ্চাবাধীশ্বর দৌলংখী স্বয়ং
পূর্ণভাসমান তায়,
উঠে কোন স্থানে সঙ্গীতের ধ্বনি,
কোথা বেণুবীণারব,
বহে সুরাশ্রোতঃ কোথা অবিরল
সৃজি স্তম্ভস্বৃতি নব।

পাণিপথ

আজি শুভ জন্মউৎসবের দিনে
কারামুক্ত বন্দিগণ
ঘাচে যুক্ত করে সম্রাটের তরে
নিরোগ দীর্ঘজীবন।
কোথা রঙ্গালয়ে নাট্য অভিনব
হইতেছে অভিনীত,
স্তম্ভ মুগ্ধচিত্ত দর্শক মণ্ডলী
যেন মুক্তি চিত্রার্পিত !
কোথায় আবার সমরকুশল
বীরগণ সমবেত,
মল্লক্রীড়া, বন্দ্যযুদ্ধ, লক্ষ্যভেদ,
হইতেছে পরীক্ষিত,
অশ্বপৃষ্ঠে, গজপৃষ্ঠে, ভূমিতলে,
রণোন্মত্ত যুযুগান
অসিবর্ষা-সঞ্চালন-নৈপুণ্যের
করে পরিচয় দান,
করধৃত বর্ষা, উজ্জীবে, কুশাগে
মধ্যাহ্নের রবিকর
চমকিছে তীব্র বিজলীর প্রায়
কি উজ্জল খরতর !

দ্বিতীয় সর্গ

বিস্ময়ে, পুলকে দর্শকমণ্ডলী
স্তব্ধ রোমাঞ্চিতকায়,
নিম্পলকনেত্রে আছে দাঁড়াইয়া
পাষণমুরতিপ্রায় !
স্তব্ধ রঙ্গভূমি শব্দমাত্রহীন,
হয় কদাচিত্ শ্রুত,
হ্রেষাধ্বনি তীব্র, অসির ঝনন,
অশ্বপদধ্বনি দ্রুত;
এইরূপে প্লাবি পঞ্চনদভূমি
পঞ্চনদনীর মত,
একপ্রান্ত হ'তে অত্র প্রান্তব্যাপী
বহে উৎসবের স্রোতঃ।
দৌলৎখাঁর বম্য প্রমোদকাননে
দখিগণপরিবৃত্তা
কুলসম রাজকুমারী রূপসী
মখিসনৈ ক্রীড়ারতা,
স্বকোমল চাক্ষু পর্ষাঙ্ক উপরি
চাক্ষুশ্য বিরচিত,
তত্পরি নবপুষ্পভারানত
দেহলতা প্রসারিত।

পানিপথ

ভ্রম করতার চাক উপাধানে,
ক্লান্ত শির করতলে,
অবনত দৃষ্টি, ক্রীড়ামগ্ন মন,
শোভে স্বর্গবিন্দু ভালে।
বিলুপ্ত অংগে, পৃষ্ঠে, উপাধানে,
শয্যাতে প্রসারিত
অলিবিবিন্দিত দীর্ঘকেশভার
তরঙ্গিত সুরভিত।
বিচূর্ণিতকৃষ্ণকুন্তলবেষ্টিত
শোভে ক্ষুদ্রাননখানি
পল্লবাস্তরালে প্রফুল্ল গোলাপ
নিভৃত কাননরাণী!
নব বরষার প্রাবনপীড়িতা
ক্ষীণা স্রোতঃস্বিনী মত,
উচ্ছ্বসিত নবযৌবনসুখমা
অঙ্গে অঙ্গে উদ্বেলিত।
চতুষ্কোণ কাষ্ঠফলকে চিত্রিত
পুরোভাগে প্রসারিত
নীল, কৃষ্ণ, পীত, শ্বেত, রক্তবর্ণ,
পঞ্চভাগে সুসজ্জিত

দ্বিতীয় সর্গ

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রীড়াকন্দুক বিংশতি
প্রতিভাগে চতুষ্টয়,
চারি কোণে চারি পুঞ্জ, অত্রবিধ
কেন্দ্রস্থানে শোভাময়,
গাঢ়চিস্তাময় নীরব নিষ্পন্দ
কুলসম, সখিহয়,
রত একমনে কন্দুকচালনে ;
শোভে স্নিগ্ধদীপ্তিময়
হীরকখচিত স্বর্ণাসুরীয়ক
অঙ্গুলিতে মনোহর,
ফণীশিরে মণি যথা সমুজ্জ্বল
কিস্ত তীব্র ভয়ঙ্কর।
করি লক্ষ্য প্রতিবন্দী সখিগণে
কহিলা রাজকুমারী —
যেন বীণাধ্বনি, অথবা ত্রিতন্ত্রী
উঠিল মৃদু ঝঙ্কারি —
“হের, প্রিয়সখি, হের এইবার
ঐব তব পরাজয়।”
“অসম্ভব, রাজকুমারী”—সগর্বে
উত্তরিল সখিহয়।

পানিপথ

আবার নীরবে ক্রীড়া-মগ্ধচিত্ত
বাহুজ্ঞানবিরহিত,
ইতস্ততঃ স্থিত কন্দুকের প্রতি
দৃষ্টিবদ্ধ অবনত।
ক্ষিপ্রহস্তে ক্ষুদ্র ক্রৌড়গক এক
করি পার্শ্ব সঞ্চালিত
হাসিমুখে সখি কহে — “এইবার
কার জয় সুনিশ্চিত ?”
অবশেষে রাজকুমারী সহাস্ত্রে
মানিলেন পরাজয়,
মুছিলেন নীল অঞ্চলের কোণে
দীর্ঘে ঘর্ম্মবিন্দুচয়,
নিম্নে পার্শ্বস্থিত পুষ্পগুচ্ছ হ’তে
প্রফুল্ল অমিমাধার
গোলাপ একটি, কটিলেন হাসি—
“লও, সখি, উপহার।”
প্রসারিত ক্লান্ত দেহ শয্যাতে,
ক্রীড়া-অবসন্ন শির
মাখি করতলে, শ্রান্ত কুলসম
বাক্যহীন শান্ত স্থির।

দ্বিতীয় সর্গ

প্রমোদনিকুঞ্জ করি মুখরিত,
করি অবসাদ দূর,
উঠিল ললিত সঙ্গীতলহরী
সখিকণ্ঠে স্তমধুর ।

গীত

(১)

গুণো বিজনবনবাসিনি,
কুঞ্জকুসুমকলি,
কত ঘুমাবে, ওঠ সজনি,
দেখ নয়ন মেলি,
শোভে দিবাকর পূরব অশ্বরে,
শোভে কুমুদিনী সরসীর নীরে,
পায় পিকবধু নিকুঞ্জের দ্বারে,
তোমাঝি বিশ্বগামন !

(২)

স্বপ্নকুহকমুগ্ধ নয়ন
মেল বারেক, ধনি,
তাম্রপল্লবসুন্দর
খোল, কামনয়ানি,

পানিপথ

হের, উপনীত তব কুঞ্জদ্বারে
কত সুখ-আশা-আকুল-অন্তরে,
নিষে শূণ্য প্রাণ, যাইব কি ফিরে
নৈরাশ্রপীড়িতমন !

(৩)

খুলিবে না কি, সখি, তোমার
রুদ্ধ ভবনদ্বার ?
খুলিবে না কি কভু আবাস
অবশ্রুতনভার ?
কতবার এসে গিয়েছি ফিরিয়া
হৃদয়ের ব্যথা হৃদয়ে চাপিয়া,
গলিবেনা তব এ পাষাণ হিয়া,
তথাপি কি একবার !

(৪)

কত নীরব মনোবেদন
কত নয়নজল,
দীর্ঘনিশ্বাসে করি জ্ঞাপন,
সিক্ত ধরনীতল,
গিয়েছি ফিরিয়া এসে বারবার
নিরাশার কত নিয়ে অশ্রুভার,

দ্বিতীয় সর্গ

তবু, হায়, তব অবরুদ্ধ দ্বার,
আনত গুণ্ঠনভার !

(৫)

বুথারচিত আশামালিকা
ছিন্ন করিয়া আজ
পদলুপ্তিত ক্ষুদ্র কলিকা
ধূলিধূসর সাজ,
যাইব ফিরিয়া জনমের তরে,
আসিব না আর তব রুদ্ধ দ্বারে,
ভাসিব না বার্থ প্রেম-অশ্রুণীরে
এ জীবনে, সখি, আর !
এত কাঁদিয়াছি, সাধিয়াছি এত,
তবু একবার হলেনা বিমুত
কোন্ অতীতের বেদনা বিগত,
ঘুচিল না অভিমান,
অগ্নি নিরমম পাষণপ্রতিমে,
এত কি কঠিন প্রাণ !
ধামিল সঙ্গীত, নীরব, নিস্তরু,
কুলসম, সখিগণ,

পানিপথ

মল্লমুগ্ধপ্রায় বাক্শক্তিহীণ,
উচ্ছ্বসিত প্রাণমন,
পশিতেছে যেন এখনো শ্রবনে
মধুর সঙ্গীততান,
কি এক অজ্ঞাত আকাজক্ষায় করি
আকুল সারাটি প্রাণ !
লুপ্তপ্রায় গত স্মৃতি সুখময়
ভাসিয়া উঠিল মনে,
কোন্ অতীতের অতৃপ্ত বাসনা
জাগিয়া উঠিল প্রাণে ;
কি এক মধুর সুখ-অভিলাষ,
কি এক নবীন আশা,
উঠিল জাগিয়া নিভতে হৃদয়ে
কি অপূৰ্ণ ভালবাসা !
পুঞ্জীকৃত ফুল কুসুম-স্বরভি
মলয়-অনিল সনে
আসিতেছে ভেসে থাকিয়া থাকিয়া
জাগাইয়া আশা প্রাণে,
ভাদি নিস্তরঙ্গতা, প্রেমোদনিকুঞ্জ
করি পুনঃ সুধরিত

দ্বিতীয় সর্গ

সখিকণ্ঠে অত্র উঠিল সঙ্গীত
করি প্রাণ উচ্ছসিত !

গীত

(১)

ছিঁড়িও না ক্ষুদ্র কুম্ভের কলি
কর্কশ কঠিন হাতে,
পড়িবে ঝরিয়া ক্ষুদ্র দলগুলি,
মিশিবে ধূলির সাথে ;
পল্লবাস্তুরালে একা সঙ্গোপনে
ঢাকি মুখখানি পত্রাবগুষ্ঠনে
আছে কুম্ভমিকা আপনার মনে
নিষে ক্ষীণ প্রাণটুকু !
নাহি জানে কেহ, নাহি দেখে কেহ,
না জানায় কেহ ভালবাসানেহ,
আছে এককোণে সঙ্কুচিতদেহ,
নীরবে আনতমুখ !

(২)

ভাঙ্গিও না শাখা, ছিঁড়িও না ফুল,
খোল না গুঠনভার,

পানিপথ

জনমের তরে করিও না ভুল,
রবে স্মৃতিটুকু তার,
পরশনে তব পাড়িবে ঝরিয়া
অশ্রুধারা নেত্র আকুল করিয়া,
সুকোমল ছিয়া উঠিবে কাঁপিয়া,
মরমে পাইবে ব্যথা !
এখনো ফোটেনি, জাগেনি এখন
সুখ-আশা প্রাণে, প্রণয়-স্বপন
এখনো করেনি প্রেমমুগ্ধ মন,
এখনো ফোটেনি কথা !

(৩)

ভাঙ্গিও না স্বপ্ন, দলিও না পায়,
দহিও না ক্ষৌণ প্রাণ,
আপনার সুখে নিষ্ঠুরের প্রায়
করিও না যধু পান ;
এখনো অমিয় হয়নি সঞ্চিত,
নবসুখ-আশে কল্পি নিপীড়িত
করিবে হৃদয় শত বিচূর্ণিত
কিলাভ তাহাতে, হায় ?

দ্বিতীয় সর্গ

আপনার স্মৃতিতে আগনি বিহ্বল,
অধরে মধুর হাসি নিরমল,
হৃদয়ের কোণে নব পরিমল
শিশিরের বিন্দুপ্রায় !

(৪)

না ফুটিতে হাসি অমির সৌরভ
কর যদি মধু পান,
মিটিবেনা সাধ, হবে শুধু তব
তৃষ্ণা-আকুল প্রাণ !
তবু যদি চাও খুলিতে গুঠন,
করিতে অকালে মধু আহরণ,
পিপাসিত বুকে করিতে ধারণ
কুদ্র কোমল মুখ,
দ্বিবে শুধু ব্যথা, পূরিবেনা আশ,
মিটিবে না তব স্মৃতি-অভিলাষ,
শুকাইবে প্রাণ, শুকাবে স্রবাস,
শুকাইবে হাসিটুক !
ছুটিল মধুর সঙ্গীত-লহরী
করি কুণ্ডল স্থগিত,

পাণিপথ

রাজপুত্রী কুলসম সখীদের
করি প্রাণ উচ্ছ্বসিত।
কোন্ অজানিত বিরহ-ব্যথায়
মুগ্ধ আকুলিত প্রাণ,
উঠিছে উচ্ছ্বাসি নিভৃত হৃদয়ে
কি অজ্ঞাত অভিমান!
নীলোৎপলদলে শিশিরের বিন্দু
শোভে যথা নিরমল
শোভিতেছে কুলসম-নেত্রকোণে
অশ্রুবিন্দু সমুজ্জ্বল।
লক্ষ্যহীন নেত্রে চেয়ে শূন্যপ্রাণে
উদাস মুগ্ধ নয়ন, •
খুঁজিতেছে যেন কোন্ দূর দেশে
কি এক হারাণ ধন!
মুছি অশ্রুবিন্দু অঞ্চলের কোণে
কহে কুলসম ঘীরে —
“প্রিয়সখি, নারী-কুসুমের প্রাণ
একরূপ এ লংসারে,
উভয়ের প্রাণ কোমল মধুর,
হৃদয় অমিয়ভরা,

দ্বিতীয় সর্গ

উভয়ের হাসি, স্মৃতি, মৌরভ,
প্রাণমনমাতোয়ারা ;
উভয় সমান শাস্তিপ্ৰীতিপ্রদ,
হৃদয়বিমুক্তকর,
ছিঁড়িলে অকালে পড়িবে ঝরিয়া
বিশুদ্ধ ধরনীপর ;
কেন, সখি, প্রেমবিমুক্ত মানব,
রমণীকুসুম, হাস,
না কুটিতে হাসি, থাকিতে মুকুল,
অকালে ছিঁড়িতে চায় ?
কেন চাহে স্মৃতি না হ'তে সঞ্চিত
করিতে অমিয় পান,
পরি কণ্ঠে, বুকে করিয়া ধারণ
দহিতে কোমল প্রাণ ?
উত্তরিল সখী জীবৎ হাসিয়া —
“আমরা রমণী জাতি
কি বুঝিব, প্রিয়সখি, পুরুষের
প্রেম-প্রণয়-রীতি ?
শুনিয়াছি, সখি, পুরুষের মুখে
অধিক বিমুক্তকর

পানিপথ

বিকাশ হইতে মুকুল অবস্থা,
যৌবন অধিকতর
যৌবন হইতে কৈশোর নারীর,
বখন কিশোরিগণ
নব যৌবনের ফুল সুসমায়
শোভিত, প্রফুল্লানন ;
• বীর নাভিজাত কন্তুরী-সৌরভে
মুগ্ধা কুরঙ্গিনী প্রায়,
আপনার নবযৌবন-উচ্ছ্বাসে
মুগ্ধা রোমাঞ্চিতকায় ;
হৃদয়ে জাগ্রত নবীন আকাজকা,
নব সুখ-অভিলাষ
আছে লুক্কায়িত হৃদয়ের কোণে,
গোপনে করিছে বাস !
যদিও নয়ন প্রেমপ্ৰীতিপূর্ণ
তবু ব্রীড়ান্বিতমীলিত,
যদিও হৃদয়ে আকুল পিরাসা
তবু মুখ নীরবিত ;
কত আশা, কত সাধ ও বাসনা,
যদিও জাগিছে মনে,

দ্বিতীয় সর্গ

তবু মুখ ফুটি নাহি কহে কিছু,
আছে সঙ্কুচিত প্রাণে ;
নাহি দিবে বাধা যদিও কখন,
করিবে না নিবারণ,
তবু নিজ হ'তে করিবে না, হার,
কভু আত্ম সমর্পণ !
তবু — " হেনকালে রাজকুমারীর
সহচরী একজন
কহিল — "কুমারি, উপস্থিত হারে
যাহ্‌কর দুইজন,
আশা করে রাজকুমারী সমক্ষে
করিবারে প্রদর্শন
যাহ্‌বিজ্ঞা নব ইন্দ্রজাল-ক্রীড়া
অদ্ভুত লোমহর্ষণ ।"
পাইরা আদেশ সহচরীদ্বয়
করিলেন উপস্থিত
যাহ্‌করদ্বয়ে কুমারী সমক্ষে
সখীদ্বয়পরিবৃত,
আভূমি মস্তক করি অবনত
সসঙ্কোচে যাহ্‌কর,

পানিপথ

অতি সদস্রমে করিয়া কুনিশ
কহে ধীরে যুক্তকর —
“সাহাজাদি, নিজগুণে ভতাদের
ধৃষ্টতা করি মার্জন,
তাজি দোষ, গুণ করিও গ্রহণ,
এই শুধু আকিঞ্চন।”
কহি এত আরজিলা যাহুকীড়া
ইন্দ্রজাল-অভিনয়,
বিশ্বয়ে, পুলকে, স্তব্ধ, রোমাঞ্চিত
কুলসম, সখীভয়।
যাহুবিদ্যাবলে মৃত পক্ষী বাচে,
কাটামুণ্ড কথা কয়,
সত্ত্ব অকুরিত বৃক্ষ ফলভারে
হয় নত শোভাময়;
যাহুবিদ্যাবলে হয় ধূলিমুষ্টি
শর্করায় পরিণত,
দুগ্ধ হয় জল, জল মদিরায়,
মস্ত হয় সরবৎ,
মৃত্তিকানিশ্চিত ক্ষুদ্র পুত্তলিকা
করে কত অভিনয়

দ্বিতীয় সর্গ

মানুষের মত, হাসিয়া আকুল
কুলসম, সখীদ্বয়।
এইরূপে কত ইন্দ্রজাল-ক্রীড়া
অদ্ভুত ও মনোহর
কুমারী সমক্ষে করে প্রদর্শন
একে একে যাত্রকর।
অবশেষে কহি — “হের, সাহাজাদি,
এই শেষ অভিনয়” —
অনল-সংযোগে করিল জ্বালিত
স্তম্ভীকৃত পত্রচর,
ক্ষুদ্র বস্ত্রখণ্ডে ঢাকি ভস্মরাশি,
করি মন্ত্র উচ্চারণ
দিয়ে জলবিন্দু, করিলা যখন
বস্ত্রখণ্ড উত্তোলন,
দেখে ইন্দ্রজাল-মন্ত্রশাক্তবলে
কুলসম সবিম্বয়ে
প্রফুল্ল বৃহৎ গোলাপ নিচর
শোভে ভস্মবিানময়ে;
বৃহত্তম যেটি করি নির্বাচন
দিল কুলসম-করে

পাণিপথ

জুট যাহকর রাজকুমারীর
অনুগ্রহলাভ তরে।
অবশিষ্ট পুষ্প পঞ্চ স্বর্ণপাত্রে
করি পূর্ণ সমভাবে,
ঢাকি বস্ত্রে পুনঃ, ইন্দ্রজালবলে,
ভৌতিক শক্তি-প্রভাবে,
করিয়া প্রস্তুত গোলাপী সরবৎ
সুমধুর সুবাসিত
দিল কুলসমে, সখীদ্বয়-করে,
সহচরীদ্বয়ে প্রীত ;
পুলকিত মনে করে পঞ্চজন
মধুর সরবৎ পান,
কি এক আনন্দে, কি এক উচ্ছ্বাসে
উচ্ছ্বসিত সারা প্রাণ ;
একি ! ধীরে ধীরে কি এক আবেশে
অভিভূত প্রাণ মন,
পড়ে ভূমিতলে পঞ্চদেহ লুটি
সংজ্ঞাহীন অচেতন।
মূহুর্তে উন্মত্ত যাহকরদ্বয়
করিয়া কক্ষে গ্রহণ

দ্বিতীয় সর্গ

রাজকুমারীর সংজ্ঞাহীন দেহ

করে দ্রুত গলায়ন।

শুণ্য দ্বারদেশে স্থিত শিবিকায়

রাখি দেহ অচেতন,

শিবিকার দ্বার করি অবরুদ্ধ

করিলা স্বন্ধে গ্রহণ।

ছন্নবেশী ছুই বাহক অপর

আসি তাহাদের সাথে

হইল একত্র, বহি চারি জনে

চলিল নগর-পথে।

ছাড়ি রাজধানী নগরের প্রান্তে

অরণ্যে মানবহীন

হলো উপনীত, দিলীরবাঁ তথা

ছন্নবেশে সমাসীন।

মূহর্ত্তে খুলিয়া শিবিকার দ্বার,

নারীদেহ অচেতন

বাধি দৃঢ়ভাবে পৃষ্ঠে আপনার,

করি অশ্ব আয়োজন

ছুটিলা নিমেষে বিদ্যুৎ গতিতে

জনহীন বনপথে,

পানিপথ

দিলীরখাঁ ইব্রাহিম-সেনাপতি,
সৈন্ত চতুষ্টয় সাথে।

হেথা সৈন্তসহ বিজ্ঞান পর্বতে
ছিল যুগ্মায় রত
মিবারের রাজকুমার উদয়
বীরশ্রেষ্ঠ পরিচিত।
গিরিশৃঙ্গ হ'তে হেরে যুবরাজ
অখারোহী পঞ্চজন
আসিতেছে ধীরে, অগ্রে দিলীরখাঁ
পশ্চাতে সৈনিকগণ।
হেরি নারীদেহ সংজ্ঞাতীন বন্ধ
মূহুর্তে রাজকুমার
বুঝিলেন সব, বিহ্বল গতিতে
ছুটিলা পশ্চাতে তার।
হেরি শত্রুসৈন্ত আসিছে পশ্চাতে
দিলীরখাঁ ক্ষিপ্ৰগতি
সৈন্ত-চতুষ্টয়ে রচি ক্ষুদ্র বাহ
স্থাপনা অনন্তমতি,

দ্বিতীয় সর্গ

রোধি গিরিপথ শক্রসৈন্তগণে
করিতে বাধা প্রদান,
ইতিমধ্যে তিনি অশ্বপৃষ্ঠে ত্বর
করিবে দূরে প্রস্থান।
নিমেষে উদয় বুঝিলেন তাঁর
লুকায়িত অভিপ্রায়,
রাখি সৈন্তগণে নিয়োজিত রণে
পর্বত-অধিতাকায়
ছুটিলেন একা অন্ত গিরিপথে
অশ্বপৃষ্ঠে তাঁর প্রায় ;
দিলীরখা হেরি পশ্চাতে উদয়
তইয়া অনন্তোপায়,
রাখি ভূমিতলে রাজকুমারীর
দেহলতা মৃতপ্রায়
ছুটিলেন উর্দ্ধাশ্বাসে প্রাণভয়ে
কক্ষচ্যুত উদ্ধা প্রায় !
নব যৌবনের সুষমা-ভূষিত
হেরি দেহ রমনীর
বিলুপ্তিত সংজ্ঞাহীন, আলিঙ্গিয়া
শৈলবক্ষ ধরণীর,

পাণিপথ

অশ্ব-বজ্রা ধীরে করিলা সংঘত,
অবতরি ভূমিতলে
দেখে পরীক্ষিয়া নহে গত প্রাণ
বহে শ্বাস, শিরা চলে ।
পার্শ্ব-প্রবাহিতা শ্রোতঃশব্দ নৌ ক'তে
অঞ্জলি পূরিয়া নীর
আনি রাজপুত্র করিলা বর্ষণ
চোখে মুখে রমনীর ।
ক্ষণকাল পরে কুলসম ধীরে
করি নেত্র উন্মীলিত
জিজ্ঞাসিলা — “কোথা আমি, প্রিয়সখি ?”
যেন স্বপ্ন-অভিভূত,
চইলেন পুনর্বার সংজ্ঞাহীন,
পুনরায় অচেতন,
আনি ধুবরাজ বারি স্তম্ভিত
করে নেত্রে বরিষণ,
করিতে লাগিলা অঞ্চলাগ্রভাগে
স্তম্ভিত বাজম ধীরে,
কিন্তু মুচ্ছাভঙ্গ হইল না আর,
আসিল না সংজ্ঞা ফিরে ।

দ্বিতীয় সর্গ

হেনকালে উপনীত সৈন্তগণ

যুবরাজ উদয়ের,

“যুবরাজ” — কহে সৈন্ত একজন —

“হের দশা যবনের,

মৃত চইজন অগ্নি-বর্ষাঘাতে,

অপর সৈনিকদ্বয়

বন্দী, হস্ত পদ শৃঙ্খল-আবদ্ধ,

করি রণে পরাজয়

আনিরাছি তব আজ্ঞা-প্রতীকার

সৈন্তদ্বয়ে পরাজিত

সমীপে তোমার, কর দণ্ডাদেশ

মুহূর্ত্তে হবে পালিত।”

উত্তরিলা রাজকুমার উদয় —

“এ নহে বিচারস্থান,

নেও রাজ্যে বন্দীদ্বয়ে সারধান,

হবে তথা দণ্ডদান।”

বনজাত বংশধরে সৈন্তগণ

করি শয্যা বিরচিত,

কোমল গুলবে, উত্তরীয় বাসে,

করিলেন হুশোভিত; ,

পাগিপথ

হাপি তহুপরি রাজকুমারীর
সংজ্ঞাহীন দেহভার,
চলিলা বহিয়া সৈন্ত চতুর্দশ
নিযে স্বক্কে আপনার।
সেথা কুমারের প্রমোদ-আগারে
কুলসম পঞ্চদিন
কভু সচেতন শাস্ত নির্বিকার,
কভু পুনঃ সংজ্ঞাহীন ;
ছিল পঞ্চ পরিচারিকা সতত
সেবা শুশ্রূষায় রত,
আপনি স্বয়ং কুমার উদয়
নিযেছিল সেবাব্রত।
পঞ্চদিন অনাহারে অনিদ্রায়
রুগ্ন শয্যাপাশে বসি
ছিল যুবরাজ শুশ্রূষায় রত
ছিল রত পঞ্চ দাসী ;
পঞ্চদিনব্যাপী যন্ত্রণার পর
কুলসম ষষ্ঠদিন
গভিলা চেতনা, শাস্ত, স্থিরচিত্ত,
নির্বিকার রোগহীন ;

দ্বিতীয় সর্গ

পার্শ্ব উপবিষ্টা দাসীদের প্রতি
করি লক্ষ্য কুলসম
কহে ক্ষণকণ্ঠে — “কোথা আমি, কোথা
প্রিয় সাথীগণ মম ?”
বর্ণে দাসীগণ একে একে সব
বিগত ঘটনা যত —
“কুমার উদয় সৈন্তসঙ্গে যবে
ছিল যুগয়ায় রত,
রাজকুমারীর সংজ্ঞাহীন দেহ
হেরে দম্ভা পঞ্চজনে
নিষে অশ্বপৃষ্ঠে দ্রুত গিরিপথে
করিতেছে পলায়ন ;
পরাজয়ি রণে দম্ভা পঞ্চজনে
কুমার অবহেলায়
করিলেন তব উদ্ধার সাধন,
দেহ তব মৃতপ্রায়
আনিলেন হেথা, আজি পঞ্চদিন
অনাহারে অনিদ্রায়
কুমার স্বয়ং, শোরা পঞ্চজন,
রত তব শুশ্রূষায় ।

পাণিপথ

এইমাত্র তিনি নিদ্রাভঙ্গ ভব
করি মনে অহুমান
তাজি কক্ষ ভব, করিলেন ধীরে
বিষয়াস্তরে প্রস্থান।”
বাক্যহীন শাস্ত নির্বিকার চিত্তে
বিগত ঘটনা যত
শুনিলেন কুলসম একে একে
বিস্মিত, স্তম্ভিত, ভীত।
কুমারের দয়া, সৌজন্য, বীরত্ব
করিয়া স্মরণ, তাঁর
ভরিল হৃদয় কৃতজ্ঞতা-ভাবে
বহে নেত্রে অশ্রুধার।
সেইদিন ত’তে ছিল রোগহীন
কুলসম সুস্থকায়,
রাজপুত্র আর নাহি আসিতেন
শুশ্রূষা তরে তথায়।
অষ্টম দিবসে শুনি দাসীমুখে
ডেকেছেন কুলসম,
উপনীত ধীরে কুখ্যার উদয়
প্রদীপ্ত ভাস্কর সম।

দ্বিতীয় সর্গ

হেরি যুবরাজে উঠিতে কুমারী

কহিলেন যুবরাজ —

“উঠিও না, আমি ভ্রাতৃসম তব,

করিও না কোন লাজ।”

নীরবে আনত থাকি কিছুক্ষণ

কহে কুলসম ধীরে —

“তিনিয়াছি যত সয়েছেন ক্লেশ

এই ক্ষুদ্রা নারী তরে,

আপন জীবন করিয়া বিপন্ন

করেছেন অভাগীর

প্রাণ রক্ষা — প্রাণ তুচ্ছ অবলার —

শ্রেষ্ঠধন রমণীর।

অতঃপর এই পঞ্চদিনব্যাপী

অনাহারে অনিদ্রায়

আপনি স্বয়ং পঞ্চদাসী মনে

রত মম শুশ্রূষায়,

দিরে এ জীবন তথাপি জীবনে

পারিব না এই ঋণ

শোধিতে কখন, যুবরাজ, তব

আমি নারী শক্তিহীন।”

পানিপথ

রহিলেন পুনঃ নীরবে আনত
চেয়ে শয্যাতল পানে,
অশ্রুবিন্দু এক — শুভ্র মুক্তা প্রায় —
শোভে নরনের কোণে !
কহিলেন ধীরে কুমার উদয়
মৃদুহাসিমাখা মুখ —
“করিয়াছি কিবা অসাধ্য সাধন,
সহিয়াছি কিবা দুঃখ ?
‘দুষ্টের শাসন শিষ্টের পালন’
নহে ধর্ম মানবের ?
‘দুর্বলের রক্ষা, প্রবলের দণ্ড’
শ্রেষ্ঠ ধর্ম ক্ষত্রিয়ের ।
অবলার প্রতি হয় অত্যাচার,
দাঁড়াইয়া দূরে তার
হেরে যে ক্ষত্রিয় নীরবে সে দৃশ্য,
সে যে ক্ষত্র-কুলাজার।
ক্ষত্রিয়ের দেহে শেষ রক্তবিন্দু
রবে বত’দন, তার
নয়ন-সম্মুখে না হইবে কভু
অসম্মান অবলার ।”

দ্বিতীয় সর্গ

ভেজোদীপ্ত মুখ, প্রদীপ্ত নয়ন,
গরীমায় ক্ষীত বুক
কহিলা কুমার — “এতাদিক প্রিয়
আছে কি জগতে সুখ?
আমরা পুরুষ, সেবা শুশ্রূষার
আমরা কি জানি, হায়,
তোমরা রমনী — বিশ্ব-রক্ষয়িত্রী —
তোমাদের তুলনায়?”
নীরবিলা রাজকুমার উদয়।
কুলসম কহে ধীরে —
“এ মহান্ উচ্চ আদর্শ নরের
থাকে যেন এ সংসারে।
আমি ক্ষুদ্রা নারী, অবোধ বাণিকা,
আমি কি কহিব আর,
এ আদর্শ-স্মৃতি নিয়ে যদি প্রাণ
যায়, তবু জন্ম সারা।”
থাকি কিছুক্ষণ নীরবে আনত
কুলসম পুনর্বার
কহে — “সুবরাজ, ক্ষুদ্র নিবেদন
আছে এক অবলার।

পাগিপথ

না জানি এ হতভাগিনীর তরে
স্নেহময় পিতা তার
আছে কিবা শোকে, বহিতেছে সেথা
কিবা শোক-পারাবার !
ইচ্ছা করে, যাই পাখী হ'য়ে উড়ে
শূন্যপথে এইক্ষণ,
করি তাঁহাদিগে সাস্থনা প্রদান
দিবে মম দরশন।”
কহিল। কুমার — “পেয়েছি যে দিন
বন্দী দম্ভাধর-মুখে
পরিচয় তব, সে দিন প্রেরিত
পঞ্চনদ-অভিমুখে
দূত এক জন, আক্ৰি প্রতাগত,
তব পিতৃ-অভিপ্রায় —
লভিলে আরোগ্য পাঠাইতে তোমা
অবিলম্বে শিবিকায়।
ইচ্ছা ছিল মম, আরো কিছুদিন
রাখিব তোমায় হেথা,
হলে পূর্ণরূপে নীরোগ সবল
প্রেরিব তোমায় সেথা।

দ্বিতীয় সর্গ

বুঝিলাম যবে জনকের তরে
শোকাকুল তব মন,
ভাঁহারাও তব বিরহে কাতর,
শোকাক্ত বিষন্নানন,
অবিলম্বে তব প্রেরণের তরে
করিতেছি আয়োজন”
কহি এত ধীরে গেলেন চলিয়া
কুমার বিষন্নানন।
রহিল চাহিয়া নীরবে বিবশা
একদৃষ্টে কুলসম
ছারপানে, গণ্ড বহিয়া পড়িল
অশ্রুবিন্দু মুক্তাসম !



তৃতীয় সর্গ ।

মিবার — সংগ্রামসিংহের মন্ত্রনাকক্ষ ।

মধ্যাহ্ন অতীতপ্রায়, মধ্যানীলাবরে
শোভে মধ্যাহ্নের রবি পূর্ণদীপ্তমান ।
নীলিমারঞ্জিত নভঃ অনন্ত নিশ্চল,
নীল দর্পণের মত ; শুধু স্থানে স্থানে
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘখণ্ড, শ্রামল প্রান্তরে
ক্ষুদ্র মেঘশিশু নিত করিছে বিশ্রামে ;
অথবা অনন্ত নীল বারিধির নীরে
ভাসিছে তুবারখণ্ড অমল ধবল ।

নীরব মন্ত্রনাকক্ষ, বসি সিংহাসনে
মিবারাধিপতি রাণা ক্ষত্রবীরাগ্রনী
বীরেন্দ্র সংগ্রামসিংহ প্রদীপ্তআনন,
প্রদীপ্ত ভাস্কর সম পূর্ণ তেজোময় ।

তৃতীয় সর্গ

কুমার উদয় পার্শ্বে বসি স্নিতানন,
সিংহপার্শ্বে সিংহশিশু উজ্জলনয়ন ।
সম্মুখে বসিয়া স্তব্ধ ক্ষত্রবীরগণ —
মালবের অধিপতি, আজমীর-স্বামী,
মিবারের অধীনস্থ সামন্ত, নৃপতি ।
বসিয়া পশ্চাতে তার পঞ্চ দলপতি —
পঞ্চ দীপ্ত সূর্য্য যথা — তুর্ধ্ব সমরে ।
নীরব নিস্তব্ধ কক্ষ শব্দমাত্রহীন ।
উল্লুক কুপাণকরে দৌবারিকঘর
করিতেছে দ্বার রক্ষা, শুধু মাঝে মাঝে
ঠহিতেছে তাহাদের পদশব্দ শ্রুত ।
পুরোভাগে উপবিষ্ট ক্ষত্রবীরগণে
করি সম্বোধন ধীরে কহিলেন রাণা
জলদগস্তীরস্বরে — “মালব-ঈশ্বর,
আজমীর-অধিপতি, দলপতিগণ,
উপস্থিত ভারতের সমস্তার দিন ।
কান্তকূজ-অধিপতি তীরু জয়চন্দ্র
প্রদীপ্ত চৌহানরবি পৃথ্বীরাজ সনে
করিয়া বিবাদ, বৈরনির্ঘাতন তরে
করিলেন যেই দিন আহ্বান ভারতে

পানিপথ

গজদ্বীর অধীশ্বরে ধৃত প্রবঞ্চক,
সে দিন ভারতব্যাপী যে মহাবিপ্লব
উঠিয়াছে, বীরগণ, হইতেছে তর
আবার হইবে তার পূর্ণ অভিনয়।
দিল্লীর সিংহাসন করি কলঙ্কিত
আছে উপবিষ্ট এক নরকুলাদার
ধর্মঘেবী, জাতিঘেবী, প্রজাউৎপীড়ক,
অহঙ্কারী, দিবানিশি সুরার বিভোর,
রাজকার্য্য পরিহরি মত্ত নৃত্য-গীতে।
জুটিয়াছে তার সনে চাটুকারগণ
বার্খাঘেবী, চীনমতি; করিতেছে তারা
রাজার কামনাবল্লে আহতি প্রদান।
যোগাইছে শুষ্ক কাষ্ঠ প্রদীপ্ত অনলে।
ভূর্তিকপীড়িত দেশ, অর্থহীন প্রজা,
অসমর্থ মুখে অন্ন করিতে প্রদান,
অনাচারে, অর্দ্ধাহারে কঙ্কালশরীর,
ভুপরি মহামারী রাক্ষসী ভীষণ
জালিয়াছে বিশ্বগ্রাসী যেই দাবানল,
পড়িতেছে যত্নমুখে প্রজা অগণ
শৃগাল কুকুর মত দিবস বাসিনী।

তৃতীয় সর্গ

তবু কিছু নাই ক্রমা, দণ্ড বিধাতার
পর্য্যাপ্তি উগ্রতায়, আছে বিজ্ঞান
রাজার শাসনদণ্ড স্থির অবিচল।
নয়নসম্মুখে হেরি প্রজাদের ক্রেশ
হুর্কিষক, গুচে গুচে মৃত্যু-অভিনয়,
পাষণ হৃদয় তবু নহে দ্রবীভূত
সম্রাটের, কোথা নিজ কোষাগার ত'তে
বিতরিবে অর্থ, অন্ন করিবে প্রদান
অনন্যনক্লিষ্ট মুখে, ক্রমে পথদান,
কিছু তার বিপরীত করি দরশন —
মরার উপরে ঝাঁড়া — রাজস্বপীড়ন!
হিন্দু ও মুসলমান, আর্য্য ও অনার্য্য,
সর্ব্বজাতি নিপীড়িত ইত্যাচ্ছিন্ন-করে
সমভাবে, পরিভ্রাণ নাই কারো কড়,
রাজার স্বজাতি বহু যে মুসলমান,
স্বজাতি বলিয়া তবু নাই পরিভ্রাণ।
মানবশোণিতলিপ্সু শার্দূলের প্রায়
করিতেছে প্রজাদের শোণিত শোষণ,
প্রজাদের অর্থে নিজ বিলাস-সাধন।
অসমর্থ যেই জন রাজস্ব-প্রদানে

পাণিপথ

রাজদণ্ড ত'তে কভু রক্ষা নাই তার।
 বেজাঘাত, কারাবাস, গৃহে অগ্নিদান,
 ধ্বংসনাশ, বিনিময়ে দাসত্বজীবন,
 উদ্বন্ধনে মৃত্যু, কিম্বা শূলে আরোপণ,
 হস্তীপদতলে ক্ষুদ্র শিশুর নিক্ষেপ।"
 থামিলেন রাণা, ঘৃণাকুঞ্চিতঅধর।
 কুঞ্চিতঅধর উপস্থিত বীরগণ!
 আরস্তিলা পুনঃ ধীরে — "নাই শক্তি মম
 বণিতে প্রজার ক্লেশ, রাজ-অত্যাচার,
 বিধাতার রোষাপেক্ষা উগ্র রাজরোষ।
 অশান্তি ও অসন্তোষে ব্যাপ্ত সারাদেশ,
 ধীরে ধীরে অলক্ষিতে প্রজাব হৃদয়ে
 হইতেছে প্রজ্বলিত বিদ্রোহ-অনল,
 হইতোছ অকুরিত বিপ্লবের বাজ।
 সময় থাকিতে যদি এ বিপ্লব-বাহু
 নাহি হয় নিক্ষেপিত, বিনষ্ট অকুরে,
 জ্বলিবে যে দাবানল সময়ে ভীষণ,
 ভস্মীভূত হবে স্বর্ণ দিল্লীসিংহাসন।"
 থামিলেন পুনঃ রাণা, নীরব প্রকোষ্ঠ,
 নীরবে আসীন বত ক্ষত্রবীরগণ,

তৃতীয় সর্গ

অঙ্কিত লগাটে ঘৃণাজুকুটি ভীষণ ।
ভাঙ্গি কক্ষ-নিস্তরতা আজমীর-পতি
কহিলেন ধীরে — “মহারাগা, শুনিলাম
যে সব কাচিনী, শুনি নাই কোনদিন
এ জীবনে আর, জানি — মানব-হৃদয়
স্বভাবতঃ নয়ানীল, মানব-হৃদয়ে
বহে যে করুণা-স্রোতঃ মধুর লীতল
আদ্র তাতে ধরাবক্ষ শুষ্ক তাপদগ্ধ ,
যদি না বহিত এই দয়া-প্রস্রবণ
মানব-হৃদয়ে, তবে এ বিশাল ধরা
মরুভূমে পবিণত হইত কখন ।
মহারাগা, দিল্লীখর-হৃদয়ে যখন
ত্রিদিবনিঃসৃত এই করুণা-নির্ঝর
নাহি হয় প্রবাহিত হেরি প্রজা-ক্লেশ,
বুকিছু তখন ঐক্য দিল্লীর পতন,
পতন তাকার সনে দিল্লী সম্রাটের ।
শুনিয়াছি, মহারাগা, সংবাদ অপর
জনমুখে, নাহি জানি সত্য কতদূর,
পঞ্চাবশাসনকর্তা দৌলৎখাঁর সনে
ঘটিয়াছে সম্রাটের বিবাদ সম্প্রতি ।

পানিপথ

সবিশেষ তবমুখে শুনিতে বাসনা ।
 আরস্তিলা পুং: রাণা — “আজমীর-পতি,
 শুনিলে সে বিবাদের কাহিনী আমূল
 তবে চমৎকৃত, হবে বিস্মিত, স্তম্ভিত ।
 দিল্লীখর ইব্রাহিম দৌলৎখাঁ সমীপে
 চেয়েছিল লক্ষমুদ্রা, বিনিময়ে তার
 সমর ঘোষিত হবে জানায় নিশ্চয় ।
 দৌলৎখাঁ সম্রাটদূতে করে প্রত্যাখ্যান
 রিক্তহস্তে, জুড় তাতে দিল্লী-অধীশ্বর ।
 দৌলৎখাঁর হস্তে এই অবমাননার
 নিতে প্রতিশোধ, করে দিল্লীরখাঁ সনে
 গোপনে মন্ত্রণা, তাতে হয় স্থিরীকৃত —
 দৌলৎখাঁর একমাত্র ছহিতা সুন্দরী
 কুলসমে, দৌলৎখাঁর জন্মোৎসব-দিনে
 করিবে হরণ, হয় নিয়োজিত তাতে
 দিল্লীরখাঁ, কিন্তু যবে নিয়ে কুলসমে
 অশ্বপৃষ্ঠে গিরিপথে করে পলায়ন,
 কুমার উদয় সনে — যুগ্মরায় রত —
 হয় দরশন, অস্ত্র না হেরি উপায়,
 ত্যজি কুলসমে পথে করে পলায়ন

তৃতীয় সর্গ

প্রাণভয়ে দিলীর্থী, দৌলর্থী সনে
 তদবধি সস্ত্রাটের চলিছে বিবাদ।”
 বিস্মিত মালবপতি कहিলেন উঠি —
 “মহারাণা, দিল্লীখর-কলঙ্ককাচিনী
 শুনিয়া স্তম্ভিত চিত্ত, অবলার প্রতি
 অসহায়, করে যেবা হেন অত্যাচার,
 সে নহে মানব কভু, পশুর অধম।
 যদি এ জগতে ধর্ম থাকে, দিল্লীখর
 এ পাপের প্রতিকূল পাইবে নিশ্চয়।
 কি হটল অতঃপর শুনিতে বাসনা।”

রাণা — রাখি সপ্তদিন তেথা কুমার স্বয়ং
 করিল শুশ্রূষা তার, অষ্টম দিবসে
 হেরি সুস্থ কুলসমে, জনকের তরে
 চিন্তাকুল। বিবাদিতা, পাঠাইলা তারে
 পিতৃ-সন্নিধানে।

আজ — যোগ্য কাজ ক্ষত্রিয়ের।
 কিন্তু এই ঘটনার পরে দৌলর্থী
 করিল কি পস্থা নির্ধারণ?

রাণা — দূতযুগে
 পেয়েছি সংবাদ, কাবুলের অধিপতি



८७ —



তৃতীয় সর্গ

সমরে অপরাধের, হেন সৈন্তদল
নিরে যদি আসে হেথা বাবর হুজুর
আশঙ্কার কথা বটে।

রাণা —

আশঙ্কার, কিম্বা

আশার সূচনা এই। মোগলে পাঠানে
বাধিবে যে মহারণ, উভয় তাগ্নিতে
হইবে নিশ্চল, হবে নিশ্চয় হুর্কল।
তখন ক্ষত্রিয় যদি হয় একত্রিত,
হয় একতায় বদ্ধ, নহে অসম্ভব
থানেশ্বর-যুদ্ধক্ষেত্রে যেই আর্ঘ্যাবি
হইয়াছে অন্তর্মিত, হবে পুনরায়
উদিত সে আর্ঘ্যাবি, নবীন আলোকে
ভারত-আকাশ করি দীপ্ত উদ্ভাসিত।
অথবা পশ্চিম হ'তে যেই করিবর
আসে ভারতভিষুখে, চরণে তাহার
হবে বিদলিত হিন্দু মুসলমান পুনঃ,
উত্তরের স্বাধীনতা হইবে বিলীন।
একদিকে বখা আশা, আশঙ্কা আবার
অন্যদিকে, বাবরের পূর্ববর্তীগণ —
সেকন্দর, দারাদুস, গুলতানমামুদ,

পাণিপথ

ভাতার তৈমুরলঙ্গ, মহম্মদঘোরী,
ভারতে আসিয়া যেই পহ্লাবলখন
করেছিল, বাবর ও নহে অসম্ভব
করিবে ভারতে সেই পহ্লাবলখন।
যেইরূপে বাবরের পূর্ববত্তিগণ
এসেছিল একমাত্র লুণ্ঠনের আশে,
ভারতের রত্নরাজি করিতে হরণ;
সে উদ্দেশ্যে তাহাদের করিয়া সাধন,
ঐশ্বর্য্য অপরিমেয় করিয়া হরণ,
করেছিল যেইরূপ স্বদেশে প্রস্থান;
নাকি ছিল কোন আশা যেরূপ তাদের
করিতে ভারতবর্ষে সাম্রাজ্য স্থাপন,
করিতে ভারতে বাস তাজি নিজ দেশ,
কে জানে, ক্ষত্রিয়গণ, বাবরের সেই
নহে অভিপ্রায়? শুধু লুণ্ঠনের আশে,
ভারতের রত্নরাজি করিতে হরণ,
আসিছে না পুনর্বার ভারতে মোগল?
ঈতরাচ্যে শান্তিদান — উপলক্ষমাত্র।
যখন সে অভিপ্রায় হইবে সাধন
করিবে বাবর পুনঃ কাবুলে প্রস্থান।
তখন ক্ষত্রিয়দের হবে কি সৌভাগ্য!

তৃতীয় সর্গ

মোগলের নিষ্পেষণে দুর্বল পাঠান
ক্ষত্রিয়ের আক্রমণ পারিবে না কভু
মহিতে নিমেষতরে, বিদম্বন্তহীন
পারিবে না কৃষ্ণসর্প করিতে দংশন।
অনায়াসসাধ্য হবে ক্ষত্রিয়ের জয়,
পাঠানের পরাভব হইবে নিশ্চয়।
পক্ষান্তরে, ক্ষত্রগণ, ইহাও সম্ভব —
বাবরের পূর্ববর্তিগণের হৃদয়ে
ছিল না যে আশা, যেই অভিপ্রায় কভু,
বাবর-হৃদয়ে সেই আশা-অভিপ্রায়
কে জানে প্রচ্ছন্ন ভাবে নহে লুকায়িত,
নহে জাগরুক সেই আকাঙ্ক্ষা গোপনে?
দৌলতখাঁর সহায়তা, শাস্তিদান এই
ইব্রাহিমে, ভারতের ঐশ্বর্য-হরণ,
কে জানে সকলি নহে ছলনা কেবল!
মুখ্য অভিপ্রায় — ত্যজি পার্শ্বত্যা প্রদেশ
কাবুল, ভারতে করি সাম্রাজ্য স্থাপন,
করিতে ভারতে বাস পাঠানের ছায়
কে জানে উদ্দেশ্য নহে এই বাবরের!
ভারতের সনাগত এ বিপদ দিনে
কি কর্তব্য আমাদের?

পানিপথ

মাল —

কঠিন সমস্তা।

বাবর ভারতে যদি করে পদার্পন
দিল্লীতে পঞ্জাবে আগু যুদ্ধ অনিবার্য।
সংগ্রামের ফলাফল, জয় পরাজয়,
অনিশ্চিত, একদিকে বাবর যেমতি
রণনীতিবিশারদ, সৈন্যদল তাঁর
সমরকুশল, অত্মদিকে সেইরূপ
কখন উপেক্ষণীয় নহে ইব্রাহিম।
তিনশতবর্ষব্যাপী পাঠান ভারতে
প্রতিষ্ঠিত, রাজদণ্ড করিছে ধারণ।
হতে পারে ইব্রাহিম অলস, মত্তপ,
বিলাসিতাপরায়ণ, প্রজা-উৎপীড়ক,
কিন্তু সেনাপতি তার প্রভুগতপ্রাণ,
বিশ্বাসী, প্রভুর কার্যে যত্নপি জীবন
দিতে হয়, তবু নহে পরাভূত কভু,
দিল্লীরখাঁ বিচক্ষণ সমরনিপুণ।
অনুচিত অনিশ্চিত ফলাফল মাঝে
যোগদান, মহারাণা, আমার এ মত।

রাণা — আজমীর-পতির কি মত?

আজ —

মহারাণা,

দিল্লীতে, পঞ্জাবে, আছে বিজ্ঞান দুই

তৃতীয় সর্গ

ক্ষত্রিয়ের মহাশত্রু, তুহপরি পুনঃ
তৃতীয় অরাতি যদি হয় সমাগত,
অমঙ্গল আমাদের হইবে নিশ্চয়।
দিল্লীতে পঞ্চাবে যেই বিবাদ-অনল
হইয়াছে প্রজ্বলিত, না হবে সফসা
নিরীক্ষিত সে অনল, কর্তব্য মোদের —
বাবর ভারতে যেন না করে প্রবেশ,
পঞ্জাবের শক্তি যেন না হয় বঞ্চিত।
দৌলখাঁ সাহায্য হ'তে হইলে বঞ্চিত
বাবরের, মিবারের সাহায্য প্রার্থনা
করিবেন সুনিশ্চিত, হইবে তখন
পঞ্চাবের পক্ষে থাকি অনায়াসসাধ্য
পাঠানের পরাজয়। পঞ্চাস্তরে পুনঃ
বাবর ভারতে যদি আসি একবার
বিজয়গৌরব কভু করে আশ্বাদন
হবে বলদৃপ্ত হেন — শোণিত-আশ্বাদে
ভীষণ শাদ্দুল যথা — সম্মুখে তাহার
মিবারের সৈন্যদল হবে বিতাড়িত
প্রবল ঝটিকায়ে শুষ্কপত্র যথা।

রাণা — দলপতিগণের। ক মত ?

পানিপথ

দল —

মহারাণা,

সত্য যদি দৌলৎখাঁর সাহায্য-প্রার্থনা,
সত্য যদি বাবরের প্রাতিশ্রুতি-দান,
সত্য যদি হয় পুনঃ হুমাযুন সনে
কুলসম-পরিণয়-প্রস্তাবকাহিনী,
তাহলে সম্ভবপর নহে কদাচন
ভারত-প্রবেশে বাধা পাইবে বাবর,
অসম্ভব বাবরের দৌলৎখাঁর সনে
সম্মিলনে বাণাদান, হবে সেইক্ষেত্রে
সমুচিত দিল্লীশ্বর-পক্ষে যোগদান —
আমাদের এই মত।

কুমার উদয়

মহারাণা পার্শ্বে বসি নীরব নিশ্চল।
রাণার উৎসুক দৃষ্টি পড়িল তথায়।
কহিলেন যুবরাজ মীরে — “মহারাণা,
আজমীর-অধিপতি, মালব-ঈশ্বর,
দিলপতিক্ষত্রগণ, করিও মার্জ্জনা •
বালকের অপরাধ, ঘৃষ্টতা অপার।
চিরশত্রু ক্ষত্রিয়ের মুসলমানগণ
সুদূর অতীত হ’তে, প্রমাণ তাহার

তৃতীয় সর্গ

আছে সংখ্যাতীত কত, যবনের সনে
একটি বিষয় নিয়ে, এক দিবসের,
নহে এ বিরোধ, জাতিগত, ধর্মগত,
বিদ্বেষ সাম্রাজ্যগত বহুকালাবধি
পরস্পরে, এ বিবাদ অস্থিমজ্জাগত
উভয়ের, সঞ্চারিত পুত্রপৌত্রক্ৰমে
উত্তরাধিকারিগণে, সম্ভব কি কভু
পঞ্চশত বৎসরের এ বিদ্বেষ-স্মৃতি
হবে লুপ্ত উভয়ের হৃদয় হইতে ?
ভুলিয়া অতীত ঘৃণা, এই দুই জাতি
হেরিবে প্রীতির চক্ষে পরস্পরে পুনঃ
মিত্রভাবে পরস্পরে করি আলিঙ্গণ ?
সম্ভব হইবে লুপ্ত রবি, শশী, তারা,
গ্রহ, উপগ্রহ, সহ সৌরাস্ত্রমণ্ডল,
প্রলয়পয়োধিনীরে হবে এ জগৎ
পুনঃ নিমজ্জিত লীন, কিন্তু অসম্ভব
হবে তিরোহিত এই জাতীয় বিদ্বেষ।
বহু দিবসের যেই সঞ্চিত তিমির
রয়েছে আবৃত করি দুইটি হৃদয়,
আজি তাহা — সম্ভব কি ? — হবে বিদূরিত,

পাণিপথ

নিরমল জ্যোৎস্নারশি উঠিবে হাসিয়া ?
মহারাণা, আজমীর-মালবাদিপতি,
দলপতিগণ, যতদিন ভারতের
ক্ষত্রিয় নৃপতিগণ হবে না মিলিত,
বন্ধ একতার সূত্রে, ততদিন ধ্রুব
ভারতের নির্ঘাতন যবনের হস্তে ।
সেকেন্দর, দারায়ুস, সুলতানমামুদ,
তাতার তৈমুরলঙ্গ, মহম্মদঘোরী,
প্রবল বহ্মার ছায় আসি ততদিন
করিবে লুণ্ঠন এই ভারত প্রদেশ ।
ভারতের সুখ, শান্তি, ধন ও জীবন,
পরাক্রান্ত যবনের দয়ার উপর
করিবে নির্ভর সদা, পক্ষে আমাদের
দিল্লীশ্বর, পঞ্জাবেশ, উভয় সমান ।
উভয় সুযোগ পেলে করিবে না বিধা
মিবারের সিংহাসন করিতে হরণ ।
কি বিশ্বাস এ কাতিকে ? ভুলিলে কি, ছায়,
কি রূপে যবনগণ দিল্লী-সিংহাসন
করিয়াছে হস্তগত ? বিশ্বাসঘাতক
মহম্মদঘোরী জয়চক্রে সাহায্য

তৃতীয় সর্গ

পৃথীরাঞ্জে পরাজয়, করিল তাড়িত
জয়চন্দ্রে রাজ্য হ'তে, স্বভাব যাদের
এইরূপ, কি বিশ্বাস তাহাদের প্রতি ?
অন্তরে বিদ্বেষবিষ, মুখে সখ্যভাব,
বন্ধুত্ব এদের সনে ? বন্ধুত্ব হইতে
বিরোধ সহস্র গুণে শ্রেয়ঃ বাঞ্ছনীয় ।
দলপতিক্ষত্রগণ, দিল্লীশ্বর সনে
সম্ভব কি ক্ষত্রিয়ের বন্ধুত্ব-স্থাপন ?
আলাউদ্দিনের কথা ভুলিলে কি, হায় ?
ভুলিলে কি পদ্মিনীর বীরত্বকাহিনী ?
ক্ষত্রিয়শোণিতবিন্দু যতদিন দেহে
হবে প্রবাহিত, বল, ভুলিবে কি কভু
ক্ষত্রিয়-সন্তান এই কলঙ্কেব স্মৃতি ?
ভুলিবে কি ভীমসিংহে করিতে উদ্ধার
ক্ষত্রিয় বীরের সেই আত্ম-বলিদান,
দ্বাদশবর্ষীয় শিশু বাদলের কথা ?
ভুলিবে কি পদ্মিনীর বীরগুনাদেয়,
ভীষণ জ্বরব্রত, অনলে প্রবেশ,
স্বৈচ্ছায় অগ্নান মুখে ? রাক্ষুসতনার
একটি শিশুও, হায়, রবে যতদিন

পাণিপথ

জীবিত, রহিবে এই অত্যাচার-স্মৃতি
জাগ্রত হৃদয়ে তার।" থামিল কুমার
রোষকষায়িতনেত্র, প্রদীপ্তআনন।
প্রদীপ্তআনন ক্ষত্রবীর অষ্টজন।
কহিল কুমার পুনঃ — "আমার এ মত —
কোন পক্ষে যোগদান না করি এখন
উচিত অপেক্ষা, হেরি যুদ্ধ-ফলাফল
করিতে হইবে কর্তব্যের নির্ধারণ।"
"আমাদেরো এই মত" — কহিল উষ্ণি
সমস্বরে আরমীর-মালব-ঈশ্বর,
দলপতিগণ। কহিলেন মহারাণা —
"সকলের যেই মত, আমরা সে মত।
কুমার কহিল যাহা সত্য বটে সব।
কি বিশ্বাস মিত্রতায় ইব্রাহিম সনে,
ধর্মভয় একবিন্দু নাই প্রাণে যার ?
মুখে এক কথা, কার্ষ্যে কিন্তু অন্তরূপ,
অবিশ্বাস, কণ্টকতা, মিথ্যা, প্রবঞ্চনা,
ছলে, বলে, কোশলে বা যে কোন প্রকারে,
স্বার্থসিদ্ধি যার, তার, একমাত্র সার,
কি বিশ্বাস সে ধুর্তকে ? যে করে বিশ্বাস

তৃতীয় সর্গ

মৃৎ সে, নির্বোধ অতি হবে অশুচিত ;
যোগদান কোনপক্ষে, উচিত অপেক্ষা ।
মদোন্মত্ত করিছয় পরম্পরাঘাতে
হবে যবে হীনবল, ঘটিবে স্নযোগ
তখন উভয় শত্রু করিতে বিনাশ,
করিতে ভারতে পুনঃ সাম্রাজ্য স্থাপিত
হিন্দুদের, আর্যাদের প্রগষ্টে গোরব
করিতে পুনরুদ্ধার —

“প্রতিহারী এক
হেনকালে ধীরে ধীরে করিলা প্রবেশ ।
কহিলা বিনীতভাবে ধীরে — “মহারাণা,
উপস্থিত দূত এক দিল্লীশ্বর হ’তে ,”
রাণার আদেশে দূতে মন্ত্রণাভবনে
করি উপস্থিত ধীরে করিলা প্রস্থান ।
আভূমি মস্তক নত করিয়া রাণায়
কহে দূত — “মহারাণা, তব সন্নিধানে
দিল্লীশ্বর এ অধমে করিলা প্রেরণ
জানাহিতে সন্ত্রস্তের প্রীতিসম্ভাষণ ।
পঞ্চাবশাসনকর্তা দৌলখাঁ পান্নর
বিদ্রোহ ঘোষণা করি দিল্লীর বিরুদ্ধে,

পাণিপথ

কাবুলের অধিপতি বাবর সমীপে
হইয়াছে কৃপাপ্রার্থী, বাবর দুঃখতি
হইয়া সাম্রাজ্য-আশে আশাহিত প্রাণ
হইয়াছে প্রতিশ্রুত সাহায্য-প্রদানে,
নিরে সৈন্যদল আসে ভারতভিমুখে
হুমায়ুন, কামরান, পুত্রদ্বয় সাথে।
দিল্লীশ্বর করে আশা, — মিবারাধিপতি
দিল্লীশ্বরে করিবেন সাহায্য প্রদান,
করিবেন রাজ্যলোভী দুঃখতি বাবরে
উপযুক্ত দণ্ডদান, দ্বারাকাজ্ঞা তার
সমূলে বিনাশ কর, নতুবা নিশ্চয়,
নহে অসম্ভব, এই দুরাশাতাড়িত
মহাবাত্যা মিবাবেও হবে প্রবাহিত।”
খামি ক্ষণকাল দূত কহিলা আবার —
“উপস্থিত এইখানে — সৌভাগ্য আমার —
মালব ও আজমীর-অধিপতিদ্বয়,
আশাকরি, দিল্লীশ্বরে সাহায্য প্রদানে
নহে অসম্মত তাঁরা, অবশু সময়ে
দিল্লীশ্বর করিবেন প্রতিদান তার।
রাণার ও আজমীর-মালবরাজের

তৃতীয় সর্গ

অভিপ্রায় দিল্লীস্থরে করিতে হইবে
জ্ঞাপন সন্ধ্যার পূর্বে, আদেশ একরূপ
সমপিত সম্রাটের এই ক্ষুদ্র দাসে।”

রাণা — অসমর্থ মহারাণা সাহায্যপ্রদানে
দিল্লীস্থরে, অর্থাত্তাব প্রধান কারণ,
কহিও সম্রাটে, যেন করেন মার্জনা
রাণায়, দুঃখিত তিনি না পারি করিতে
সম্রাটে সাহায্যদান।

উদয় — কহিও সম্রাটে —
পঞ্চাবশাসনকর্ত্তা দৌলখাঁর সনে
কেন তাঁর এ বিবাদ, নহে অবদিত
মিবারের, ক্ষত্রগণ চিরধর্ম্মভীরু,
অধর্ম্মে সাহায্যদান — প্রাণান্তেও কড়
করে না ক্ষত্রিয়গণ।

পঞ্চাবশাসক

দূত —
দৌলখাঁ সম্রাটে কত্ৰা করিতে প্রাদান
ছিলেন প্রতিজ্ঞাবদ্ধ — এতাদিক, হায়,
উচ্চাকাঙ্ক্ষা পঞ্চাবের আছে কি আবার ?
দিল্লীর সম্রাটে বরি জামাতার পদে
হইতেন. ভাগ্যবান আপনি স্বয়ং,

পানিপথ

হইত মোভাগবতী ত্রুতিতা তাঁহার
পত্নীরূপে দিল্লীশ্বরে পাইয়া জীবনে ।
কিন্তু তাঁর কি দুর্দশি ঘটিল আবার —
অসম্মত দিল্লীশ্বরে হুহিতা-প্রদানে ।
এই অবমাননার নিতে প্রতিশোধ
দিল্লীশ্বর দূত এক করিলা প্রেরণ
পঞ্চাবে — সপ্তাহ মধ্যে যতপি কতায়
দোলংখী সত্ৰাট-করে না করে প্রদান
পঞ্চাব বিরুদ্ধে যুদ্ধ হইবে ঘোষিত,
তদবধি এ বিবাদ ।

শুধু এইটুকু

উদয় —

নহে বিবাদের হেতু, সত্ৰাট-আদেশে
দিল্লীরখী দোলংখীর জন্মোৎসবদিনে
ছদ্মবেশে কুলসমে করিয়া ভরণ,
সংজ্ঞাহীন অবস্থায় নিতে অশ্বপৃষ্ঠে
গিরিপথে, মম সনে হয় দরশন ।
ইহাও কি বিবাদের অন্ততম হেতু
নহে দূত ?

দূত —

সত্যাবটে, ইহাও কারণ
বিবাদের অন্ততম, কিন্তু, সুবরাজ,

তৃতীয় সর্গ

ধর্মবিগহিত কার্য এ নহে নিশ্চয় ।
এইরূপে বাকদত্তা কণ্ঠ্য হরণ
ধর্ম্যামোদিত, এই দৃষ্টান্ত বিরল
নহে রাজস্থানে, নহে ক্ষত্রিয়ের মাঝে ।

উদয় — সত্যাবটে, বাকদত্তা কণ্ঠ্য হরণ
নহে ধর্মবিগহিত ক্ষত্রিয়ের মাঝে,
নহে কিন্তু এইরূপ তত্ত্বের জ্ঞায়,
বিশেষতঃ দৌলৎগীর ছিল না কিষ্কিৎ
অভিপ্রায়, দিল্লীঘরে করিতে প্রদান
একমাত্র ছহিতায়, কিম্বা কুলসম
বিন্দুমাত্র অহুরক্ত ছিল না সম্রাটে ।
এ কেবল প্রতিহিংসা-সাধনমানসে
অত্যাচার অসহায় রমনীর প্রতি —
ইন্দ্রিয়ার্তারতার্থতা পাম্বব শক্তিতে ।

দূত — হ'তে পারে, যুবরাজ, অক্ষম এ দাস
সম্রাটের অভিপ্রায় করিতে জ্ঞাপন ।
মহারাজা, আসি তবে ।

করিল প্রস্থান

আনত বদনে দূত ধীর পদক্ষেপে
ঈষৎআরক্তমুখ । প্রতিহারী অগ্র

রাণা — কহিও, হে দূত,
দৌলৎখাঁয়, মহারাণা, কুমার উদয়,
করেছেন যাহা তাহা ধৰ্ম্ম ক্ষত্ৰিয়ের,
ধৰ্ম্ম মানবের পুনঃ, না করিলে তাহা

তৃতীয় সর্গ

হইত অধর্ম মহা, কর্তব্য-নশ্বন ।
রাজপুত্রী কুলসম কেমন এখন ?
দূত — সম্পূর্ণ নীরোগ এবে, সুস্থ পূর্বসমত ।
দিবানিশি কুমারের প্রশংসা বদনে ।
মহারাজা, শুনেছেন কুলসমমুখে
সম্রাটের অত্যাচারকাহিনীনিচয় ।
যেই নবাবধর্ম পশু দিল্লী-সংহাসনে
উপবিষ্ট, অত্যাচারে সাম্রাজ্য যাহার
জর্জরিত, মহারাজা, নহে কি উচিত
উপযুক্ত শাস্তিদান সেই নবাবধর্মে ?
রাজকুলমানি, নরপশু, ইব্রাহিম
বহুদিন যাদ আর দিল্লী-সংহাসনে
থাকে অধিষ্ঠিত, তবে জানিবে নিশ্চিত
সোণার ভারতবর্ষ হবে ছাবথার,
হবে দেশ পরিণত স্থানে ভীষণ ।
কাবুলের অধিপতি বাবর দুর্জয়
তৈমুরের বংশধর, শুনি সম্রাটের
কলঙ্কাহিনী যত, আসিছে ভারতে
নিষে সৈন্তদল সাথে সমরকুশল,
হুমায়ুন, কামরান, পুত্রদ্বয় সনে,

পাণিপথ

শাসিতে এ নরাধমে ; কিন্তু, মহারাণা,
 তুলিলাম, দিল্লীখর প্রেরিয়াছে দূত
 সাহায্য প্রার্থনা করি রাণার নিকট ।
 মিবারাধিপতি রাণা বিদিত জগতে
 পরমধাৰ্ম্মিকশ্রেষ্ঠ, সম্ভব কি কভু,
 করি এই হুঁচাচায়ে সাহায্য প্রদান,
 অধ্যক্ষ প্রশ্রয়দান করিবেন তিনি ?

রাণা — সম্ভাবটে, দিল্লীখর প্রেরি দূত এক
 করিয়াছে মিবারের সাহায্য প্রার্থনা ।
 এইমাত্র দূত কিন্তু গিয়াছে ফিরিয়া
 নিয়ে এ সংবাদ — ‘মিবারাধিপতি রাণা
 অসমর্থ অতীপ্ত সাহায্য প্রদানে ।’

দূত — মিবারাধিপতির এ যোগাশ্রত্যান্তর ।
 অত্যাচারী দিল্লীখরে সাহায্য-প্রদানে
 না হইয়া প্রতিশ্রুত, করেছেন রাণা
 ত্রায়পরায়ণতার পরিচয় দান,
 রাণার সাহায্যলাভে হইত যত্বপি
 কৃতকার্য্য দিল্লীখর, তাহলে নিশ্চয়
 হইত হুঙ্কর এই হুঁচকের শাসন ।
 নহে অসম্ভব এই অকৃতজ্ঞ পণ

তৃতীয় সর্গ

রাণার সাহায্যে করি শত্রু পরাজয়
রাণার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিত ঘোষণা
দুহ্মপুষ্ট কৃষ্ণসর্প-দংশনের ত্রায়।
দৌলংখী অধিকতর হবেন ক্রতজ্ঞ
মহারাজাপ্রতি, শুনি এ কার্য তাঁহার।
সম্ভব সম্ভা হবে পক্ষাবে দিল্লীতে
সমরাভিনয়, যবে কাবুলাধিপতি
বাবর ভারতবর্ষে হবে উপস্থিত।
জানিতে বাসনা এই আসন্ন সমরে,
দিল্লী ও পঞ্জাবে এই সংঘর্ষনকালে,
মহারাজা কোন্ পক্ষা করিবে গ্রহণ।

রাণা — অনিশ্চিত অস্ত্রাবধি, নিশ্চিত এটুক
মিবার কোনও পক্ষে করিবে না কভু
যোগদান, নিরপেক্ষ থাকিবে সমরে,
সাক্ষীরূপে উভয়ের, করিবে দর্শন
ফলাফল, পক্ষে তাঁর দিল্লী ও পঞ্জাব
সমতুল্য, নহে শত্রু, নহে মিত্র কেহ।
হ'তে পারে, ইব্রাহিম দুষ্ট দুরাচার
পরম অধম্ভাচারী, কিন্তু মিবারের
নহে শত্রু, দৌলংখীর সনে সম্রাটের

পাণিপথ

যত্নপি বিবাদ, কিন্তু মহারাণা সনে
 অত্যাধি অসম্ভাব হয়নি কখন,
 অধর্ম্যে প্রশ্রয়দান প্রাপ্যন্তেও কভু
 করিবে না মহারাণা যদিও জীবনে,
 ছুটের শাসনভার তেমাতি কখন
 করিবে না মহারাণা সহস্রে গ্রহণ।
 বিধাতার ত্রায়দণ্ড আছে বিস্তমান
 চিরদিন, অধর্ম্যের হবে পরাজয়,
 ধর্ম্যের বিজয় ফল, কি শক্তি তাঁহার,
 কে তিনি সে ত্রায়দণ্ড করিতে ধারণ?

দূত — মহারাণা, কৃতজ্ঞতাপূর্ণ ধন্যবাদ
 করুন গ্রহণ, রাক্তকুমার উদয়,
 রাজপুত্রী কুলসম হয়নি বিস্মৃত
 জীবনদাতার তাঁর, চাইবে না কভু
 এজীবনে, করিতেছে সতত প্রার্থনা
 কুমারের সর্বস্বাঙ্গীন মঙ্গলের তরে।

কহি এত ধীরে দূত করিলা প্রস্থান।
 কহিলেন মহারাণা — “আজমীরপতি,
 মালবের অধীশ্বর, দলপতিগণ,
 ভারত-আকাশে যেই কক্ষ মেঘখণ্ড

তৃতীয় সর্গ

হইল স্মৃতিত আজ, কে বলিতে পারে
ক্ষুদ্র এই মেঘখণ্ড সমগ্র আকাশ
ছাইবে না একদিন, করিয়া সৃজন
মহাবাত্যা বিভীষণ, যে বিপ্লববহ্নি
হলো প্রজ্জ্বলিত আজ, কে বলিতে পারে
কিরূপে, কোথায় তার হবে পরিণতি ?
কত রাজ্য, কত দেশ হবে ভস্মীভূত ।
কেবা জানে কোন্ গুপ্ত নীতি বিধাতার
আছে লুকায়িত এই সমস্তাভিতর,
কে জানে ভারতবর্ষে হইবে আবার
কি এক পরিবর্তন, কিবা যুগান্তর !



চতুর্থ সর্গ ।

পঞ্চাব — দৌলতখাঁর প্রাসাদ ।

(১)

অপরাহ্ন বসন্তের কি শান্ত নিশ্চল,
কি এক অপূৰ্ণ শান্তিপূর্ণ দিগ্‌গুল !
বসি কক্ষ-বাতায়নে
কুলসম এক মনে
চিন্তামগ্ন, একাকিনী, স্থির, অবিচল,
চাহিয়া প্রকৃতি পানে, কি দৃষ্টি তরল !
কি শান্তি, কি সরলতা,
হৃদয়ে কি পবিত্রতা,
কি শান্তি নয়নে, কিবা শান্তি ক্ষুদ্রাননে,
পাষণপ্রতিমা চাক্ৰ বসি ধ্যানাসনে !

চতুর্থ সর্গ

(২)

অদূরে পাষণ-বক্ষ করি আলিঙ্গন,
প্রকৃতির নীলাঞ্চলে আবারি আনন,
মুহু 'কুলুকুলু' স্বরে
বহে স্রোতঃস্বিনী ধীরে
কি এক প্রণয়গীতি গাইয়া মোহন !
এক মনে, এক প্রাণে,
সুদূর সাগর পানে
ছুটিয়াছে কল্লোলিনী প্রেমমুগ্ধ মন,
নাই দিবা, নাই রাত্রি, বহে অলক্ষণ।

(৩)

রাখি গণ্ড বাতায়নস্থিত করতলে
রাজপুত্রী কুলসম বসিয়া বিরলে।
চাহিয়া তটিনী পানে
কি চিন্তা জাগিছে প্রাণে ?
কি উচ্ছ্বাস, কি তরঙ্গ উঠিছে হৃদয়ে ?
জাগিছে কি নব আশা,
নব সুখ ভালবাসা,
আকুল করিয়া প্রাণ বিরহবিধুর
জাগিছে কি অতীতের স্মৃতি সুমধুর ?

পানিপথ

(৪)

বহিছে বসতানিল থাকিয়া থাকিয়া
মধুর শীকরানুধ, ধীরে কাঁপাইয়া
হৃদ কেশগুচ্ছ ভালে,
স্বপ্ন চারু নীলাঞ্চলে,
সম্ভাবকানিত ফুল কুসুম সৌরভ
কার ধীরে আচরণ
করিতেছে শবতরণ
দিগন্তে, বিমুক্ত চিত্ত, বিমোহিত প্রাণ,
অধীচিত কুসুমের পারমল দান !

(৫)

নিঃসন্দ শবীর, নেত্র পলকবিহীন,
বসি কুলসম, যেন বাহুজ্ঞানহীন !
সুদূর প্রকৃতি পানে
চাহিয়া উদাস প্রাণে
চিত্তাম্বু, ভাবমুগ্ধ, চিত্রাপিতপ্রায়,
অতীতের কি স্বপন,
সুখস্মৃতি কি মোহন,
জাগিয়াছে প্রাণে আঁজ, করিয়া হৃদয়
'আকুল, বিমুক্ত, প্রাণ করি প্রেমদয় ?

চতুর্থ সর্গ

(৬)

আত্মহারা কুলসম, তন্ময়হৃদয়,
শুদ্র অনন্ত পানে বদ্ধ নেত্রদ্বয়,
লক্ষ্যগৌণ, জ্ঞানহীন,
কি এক চেষ্টায় গীন,
শূন্যমন, শূন্যপাণ, অনন্তহৃদয়।
ক্ষীণকর্ণে, মৃতস্বরে,
উঠিল সম্মীত ধীরে,
অলক্ষ্যে, অজ্ঞাতে বীণা উঠিল বাজিয়া
কি মধুর, কি বোমল, শুছ ব্যাকারিয়া!

গীতি ।

তোমারি কুঞ্জকুমারিকা
পবাব তোমার গলে,
তোমারি কুঞ্জকুমারিকা
দিব তব পরতলে !
তোমারি শূন্য কুণ্ডলবের ঘারে
গাইব তোমারি গান,
তোমারি নীরব উল্লীর তারে
তুলিব তোমারি তান !
তোমারি রচিত দেব-আবরণে —
তোমারি স্বর্ণ আসনে,

পাণিপথ

তোমারি মুরতি স্থাপিয়া হৃদয়ে

পূজিব প্রেম-প্রসূনে !

তোমারি প্রাচীরগুণিত দর্পণে

হেরিব তব আনন,

তোমারি বিজন বিরহশয়নে

হেরিব তব স্বপন !

তোমারি প্রণয়স্বতীমধুর

পেমপ্রফুল্লানন,

ধরিয়া হৃদয়ে বিরহবিধুর

কাটিব দীর্ঘ জীবন !

(৭)

থামিল সঙ্গীত ধীরে বীণার বাক্যার,

একটি তরঙ্গ উঠি নিশিল আবার

অনন্ত বারিধিনারে

অজ্ঞাতে, অলক্ষ্যে, ধীরে,

বিজন প্রকোষ্ঠ ক্ষুদ্র স্তম্ভ পুনর্বার,

চিন্তামগ্ন কুলসম

পাষণ মুরতি সম,

বসি পূর্ববৎ শান্ত স্থির অবিচল,

শোভে ক্ষুদ্র অক্ষবিন্দু নেত্র সমুজ্জল !

চতুর্থ সর্গ

(৮)

খুলিয়া প্রকোষ্ঠদ্বার ধীরে, সন্তর্পনে
প্রবেশিলা নারী এক মন্তর চরণে,
চেয়ে কুলসম পানে
স্তম্ভিত বিস্মিত প্রাণে
থামিলা অমনি নারী নীরব নিশ্চল,—
একি মূর্তি চিত্তোপিত,
বিশ্বজ্ঞানবিরহিত,
একি ধ্যান, একি চিন্তা, রাজকুমারীর
একি ভাবান্তর আজি প্রশান্ত গভীর!

(৯)

চেয়ে ক্ষণকাল শান্ত স্থির মূর্তি পানে
ডাকিলা রমনী ধীরে ক্ষণে মুহুর্তানে —
“প্রিয়সখি, কুলসম”
চারু শৈলমূর্তি সম
নিরন্তর কুলসম — যেন সংজ্ঞাহীন,
“প্রিয়সখি, চাও ফিরে”
ডাকিলা রমনী ধীরে
পুনর্বীর, কুলসম কিন্তু নিরন্তর,
বসি নারীমূর্তি শাস্ত, নীরব প্রস্তর!

পাণিপথ

(১০)

চুপি চুপি আসি ধীরে করিতে স্থাপন
কুলসম-স্বন্ধে কর — ভাঙ্গিল স্বপন,
চমকি বিস্মিত প্রাণে
চাহিলা সখীর পানে,
হুজনের পানে চেয়ে নীরব হুজন !
এক প্রেম-পারাবার,
বহে ক্ষীণ অশ্রুধার
প্লাবিতা কপোল, নেত্রে রাজকুমারীর
এক অশ্রু, ফুলদলে কেন এ শিশির ?

(১১)

কি এক বিষাদমাথা নিস্ত্রিত আনন,
মেঘ-অস্তুরালে শশী মলিন যেমন।
মুছি অঞ্চলের কোণে
অশ্রুধারা তুলসনে
কহিলা রমনী ধীরে — “রাজকুমারীর
এক চিন্তা, এক ধ্যান,
কি দুঃখপীড়িত প্রাণ,
কি বিষাদ আজি প্রাণে, কেন এ হৃদয়
দুঃখনিপীড়িত আজি, কেন শোকময় ?

চতুর্থ সর্গ

(১২)

বাবর কাবুলপতি আজি উপস্থিত
নিরে পুত্রদ্বয়ে সাথে, সৈন্ত অগণিত,
অভ্যর্থনা তরে তাঁর
সজ্জিত নগর-দ্বার,
বহে উৎসবের স্রোত প্লাবিতা নগর,
আজি উৎসবের দিনে
এ বিষাদ কেন প্রাণে ?
কেন শোভে রবিকরে বরষার নীর ?
কেন হর্ষে এ বিষাদ হৃদয়ে গভীর ?

(১৩)

কি মধুর অপরাহ্ন শান্ত বসন্তের,
কি আনন্দ, কি উল্লাস, কি শান্তি বিশ্বের !
চারিদিকে সুখহাসি,
হৃদয়ে আনন্দরাশি,
আনন্দে নিমগ্ন ধরা, দিগজনাগণ,
চারিদিকে শোভাময়
প্রাণের অভিনয়,
কেন এ বিষাদ শুধু হৃদয়ে তোমার ?
তোমার নয়নে কেন বহে অশ্রুধার ?

পানিপথ

(১৪)

ওই হের বহে দূরে তটিনী কেমন

সুদূর সাগর পানে প্রেমমুগ্ধমন !

শৈল-আশ্রয়ে স্রোতঃস্বিনী

পতিবক্ষে সীমন্তিনী

অপমুগ্ধা, লুক্কায়িত নিদ্রিত আনন,

হৃদয়ে কি উচ্ছ্বসিত

উর্গিমালা অগণিত

কি সুবমা উদ্বেলিত নব যৌবনের,

কি সঙ্গীত সুগধুর কণ্ঠে প্রণয়ের ?

(১৫)

হের, সখি, অপরাহ্ন-রবির কিরণ

পড়ি তটিনীর নীরে, কি ছবি মোহন

সৃজিয়াছে প্রণয়ের,

কিবা চিত্র মিলনের

সুনীল সালিল-বক্ষে শোভে নিরুপম,

সুনীল তটিনী-নীরে,

শত ক্ষুদ্র উল্লু-শিরে,

কণক কিরণ-রাগি সৃজিয়াছে কিবা

মধুর প্রেমের বিশ্ববিমোহিনী শোভা !

চতুর্থ সর্গ

(১৬)

আবার ওদিকে হের, ফুলবালা সনে
মধুকর রত কিবা প্রেম-আলাপনে !
সোহাগের কি গুঞ্জন !
প্রণয়ের কি চূষন
অর্দ্ধবিকশিতা ফুলকামিনী-অধরে !
অমিয় করিয়া পান
প্রেমউচ্ছ্বসিত প্রাণ,
মধুকর ফুলে ফুলে করি বিচরণ
করিতেছে কি আনন্দে মধু আহরণ !

(১৭)

বহিছে বসন্তানিল উড়াইয়া ধীরে
পজাবগুপ্তন হৃদয়, চুপি ক্ষুদ্রাধরে
হর্ষে ফুলকামিনীর,
প্রেমোচ্ছ্বাসে কি অধীর !
দেখাইয়া বিশ্বমাঝে বিশ্ববিমোহন
নব যৌবনের শোভা,
সুধাপূর্ণ, মনোভোভা,
কি গুণা, কি সরলতা, সৌন্দর্য্য অপার,
কি রূপে কি গুণ ! কিবা মুক্তি দীনতার !

পানিস্থ

(১৮)

ওই হের পুনর্বার, পূর্ণ উচ্ছ্বসিত
মৃদুকল্লোলিনী ক্ষিপ্রা তটিনী সহিত
প্রেমক্রীড়া অনিলের,
বিনিময় হৃদয়ের, •
কি অপূর্ব উভয়ের প্রেম-আলিঙ্গন !
অপকপ কি তবঙ্গ !
কি সুন্দর বীচভঙ্গ,
অনিলে সলিলে কিবা প্রেম-অভিনয়,
কি আবেগ ভালবাসা, কি মুগ্ধ হৃদয় !

(১৯)

সুদূর আকাশে ওই হেব শোভাময়
মেঘে মেঘে কি তবঙ্গ, কি প্রেম প্রণয় !
মেঘথণ্ড নিবমল
রবিকরে সমুজ্জ্বল,
সিন্দুররঞ্জিত নভঃ শোভে দীপ্তিময়,
তরঙ্গিত নভঃস্থল
তরঙ্গিত সিদ্ধুজল,
কি শাস্তি গগণে, নীবে, পবিত্র মহান্ ।
কি প্রণয়, কিবা প্রেমউচ্ছ্বসিত প্রাণ !

চতুর্থ সর্গ

(২০)

স্বয়ং প্রকৃতিরালী, দিগঙ্গনাগণ,
হের, সখি, ধরিয়াছে কি বৈশ মোহন !
নবপুষ্প, কিশলয়,
শুচ্ছে শুচ্ছে শোভাময়,
ফলভারে অবনত বিটপি-নিচয়,
কুশুমিত তরুশাখে
মুখা পিকবধু ডাকে
মধুর পঞ্চমে, কুঞ্জ করি মুখরিত,
প্রতিধ্বনি বহে করি কানন প্লাবিত ।

(২১)

প্রকৃতির এ উৎসবে, ভ্রম-কোলাহলে
কেন তুমি একাকিনী বসিয়া বিরলে ?
হৃদয়ে জাগে কি দুঃখ,
কেন শুক্ল স্নান মুখ ?
এ আনন্দে, এ উচ্ছ্বাসে, কেন এ বিবাদ ?
কেন শলী পুণিয়ার
মেঘাবৃত অন্ধকার ?
হৃদয়ে জাগিছে আজি কি পাষণ-ভার ?
বহিছে নয়নে কেন ক্রৌঞ্চ অশ্রুধার ?

পানিপথ

(২২)

“প্রিয়সখি”—কুলসম উত্তরিলা ধীরে
জ্ঞান হাসিরেখা ক্ষীণ ফুটিল অধরে —

“সত্য বটে, বসন্তের

আগমনে, জগতের

কি অপূর্ব শোভা, হাসি কিবা নিকুণম !

আজি উৎসবের দিনে

আনন্দ জাগ্রত প্রাণে

প্রকৃতির, মানবের, নিখিল ধরার,

নিরানন্দ শুধু, সখি, হৃদয়ে আমার !

(২৩)

কি বলিব, সখি, শক্তি নাই বলিবার,

আমিও জানি না, কেন হৃদয়ে আমার

উঠে আজি হাচাকাং,

কেন এ পাষণ-ভার

হৃদয়ে ? বিবাদে কেন মগ্ন আজি প্রাণ ?

কেন বহে অশ্রুস্রাব

নেত্রদ্বয়ে অভাগীর ?

আমিও জানি না — কেন প্রাণে অবসাদ ?

আমিও জানি না — কেন প্রাণে এ বিবাদ ?”

চতুর্থ সর্গ

(২৪)

সখী — অসম্ভব, প্রিয়সখি, বেদনা তোমার
তুমিই জান না যদি, কে জানিবে আর ?
তুমিই জান না যদি
তোমার হৃদয়-ব্যাধি,
জানিবে কি অজ্ঞানে কভু একবার ?
এ নহে প্রাণের কথা,
হৃদয়ে কেন এ ব্যথা,
কেন আজি সখী হ'তে রাখ লুপ্তায়িত ?
কি লাভ ? — হইবে শুধু ব্যথা দ্বিগুণিত ।

(২৫)

কুল — সত্য, সখি, শত চেষ্টা করিয়াছি, হায়,
এই উৎসবের শ্রোতে: ভাসাইতে পারি,
করিয়াছি চেষ্টা শত
করি হৃৎথ বিদুরিত
করিতে প্রফুল্ল প্রাণ, সুখউচ্ছ্বসিত,
হৃদয়ে পাষণ ঘার
কোটে কি অধরে তার
হাসিরেখা ? মেঘাবৃত হইলে আকাশ
পূর্ণিমার জ্যোৎস্না কভু হয় কি প্রকাশ ?

(२७)

কুল — কি বলিব, প্রিয়সখি, শক্তি বলিবার
নাই মম ।

তথাপি হৃদয়-ব্যথা

କୂଳ — ମୂର୍ତ୍ତି, କ୍ଷମ ଅପରାଧ ।

হৃদয়ের এ বেদনা

নিশ্চয় বলিতে হবে, এ মনোবেদন

আজি পারিবে না কভু করিতে গোপন ।

(२९)

এই শোক, এ বিষাদ, নহে আজিকার,

যেদিন মিব্বার হ'তে নিয়ে রোগভার

আসিয়াছ, সেই দিন

ହୈତେ ଆନନ୍ଦ ଗୀନ

তোমার, অধরে হাসি দেখি নাই আর,

আনিরাছ রোগ মনে

কি এক পাষণ্ড প্রাণে.

চতুর্থ সর্গ

আজিও চাপিয়া আছে হৃদয়ে তোমার
সে বিষাদ, সেই দুঃখ, সে পাষণ-ভার।

(২৮)

এখনো কি জাগে, সখি, হৃদয়ে তোমার
সেই গত অপমান-স্মৃতি ছনিবার ?

কুল — জীবন থাকিতে, হায়,
ভুলিব কি পুনরায়

সেই অপমান ? সখি, সে কি ভুলিবার ?

সখী — তবে কি তাহাই তব
এই দুঃখ অভিনব ?

এই যে বিষাদ, সখি, কারণ তাহার ?

কুল — না, না, তাহা নহে হেতু এই বেদনার।

(২৯)

সখী — আসন্ন সময় এই — কারণ কি তার ?

কুল — অনেকটা।

সখী — কতখানি শুনি একবার।

কুল — ভেবে দেখ, এই রণ,
এই যুদ্ধ-আয়োজন,

কেন — আমি নহি হেতু একমাত্র তার ?

সখী — হ'তে পারে, কিন্তু তাতে

পানিপথ

কেন দুঃখ হৃদয়েতে ?

কুল — ক্ষুদ্র! অবলার তরে যদি এ বিবাদ
হবে না কি তবে মম হৃদয়ে বিবাদ ?

(৩০)

না জানি কি ভয়ঙ্কর হইবে সমর !

না জানি উভয়পক্ষে কি অসংখ্য নর —

সৈন্ত অগণিত কত

হইবে আহত, হত !

না জানি কি রক্তস্রোতঃ হবে প্রবাহিত !

যে অনল প্রজ্জ্বলিত,

কে বলিবে — ভস্মীভূত

হবে না তাহাতে এই পঞ্চাব প্রদেশ,

হবে না আশানক্ষত্র ভস্মমাত্রশেষ !

(৩১)

আমা হ'তে হয় যদি রাজ্যের পতন,

পিতার ধ্বংসের যদি আমিই কারণ,

কি ফল রাখিয়া তবে

নগণ্য এ প্রাণ তবে ?

ভতোধিক নহে শ্রেয়ঃ মৃত্যু-আলিঙ্গন ?

সখী — ছিঃ ছিঃ, সখি, হাসি পার

চতুর্থ সর্গ

শুনি তব কথা, হায়,
কেন হেন সর্পভয় পুষ্পমালিকায় ?
কেন বজ্র পতনের ভীতি নীলিমায় ?

(৩২)

কোথায় বাবর — বীরকেশরী সমরে,
কোথা ইব্রাহিম — ভীকু খ্যাত চরাচরে,

বাবরের তুলনায়

ইব্রাহিম শিশুপ্রায়,

সিংহের তুলনায় শৃগাল যেমন !

তহুপরি পুনর্বার

দৌলৎখাঁ সহায় তাঁর,

অগ্নিকুণ্ডে ঘৃতাঙ্কতি, কি সাধ্য দিল্লীর

এই ধর সম্মিলিত স্রোতে: রবে স্থির।

(৩৩)

কুল — দৌলৎখাঁ সহায় যথা কাবুলপতির,

মিবারের রাণা তথা সহায় দিল্লীর,

মোগল হুজুয় যথা,

ক্ষত্রিয় হুর্ধ্ব তথা,

বাবর-সংগ্রাম — কেহ নহে কারো ন্যূন।

সখী — বৃথা তব এই ভয়,

পানিপথ

মিবারে প্রেরিত হয়
জানিতে রাণার ইচ্ছা দূত একজন,
ফিরিয়াছে দূত সেই হলো কিছুক্ষণ।

(৩৪)

সত্যবটে ইব্রাহিম, সাহায্য রাণার
চেয়েছিল, কিন্তু রাণা করে অস্বীকার,
করে দূতে প্রত্যাখ্যান,
দিল্লীপক্ষে যোগদান
অসম্ভব পক্ষে তাঁর — রাণার উত্তর,
ধার্মিক স্মৃতি তাঁর,
অধর্মের অবতার
ইব্রাহিম, অধর্মের প্রশ্রয় প্রদান
অসম্ভব ক্ষত্রিয়ের থাকিতে পরাণ।

(৩৫)

কুল — ভবিষ্যতের কথা কে বলিতে পারে ?
অনিশ্চিত ফলাফল — বিজয় সমরে।
কে বলিবে দিল্লীখর
জিনিবে না এ সময়,
তখন কি হবে যদি ভাবি একবার,
আতঙ্কে শিহরে প্রাণ,

চতুর্থ সর্গ

লুপ্ত হয় বাহজ্ঞান,
কি এক নৈরাশ্রে হয় আচ্ছন্ন হৃদয়,
জেগে উঠে কি আশঙ্কা, কি ভীষণ ভয়!

(৩৬)

সখী — বৃথা তব এ আশঙ্কা, অদৃষ্ট-লিখন
যদিও পারে না কেহ করিতে থগুন,
তথাপি জগতে হ্রব
অধর্মের পরাভব,
নতুবা জগৎ মিথ্যা, মিথ্যা ত্রিভুবন,
তখন কি হবে, বল,
জগতের কি মঙ্গল,
হবে সিদ্ধ তোমা হ'তে ভেবেছ কখন?
ঘোষিবে তোমার নাম বিশ্ববাসিগণ।

(৩৭)

তোমা হ'তে জগতের উদ্ধার সাধন —
অত্যাচার, অবিচার, দণ্ড, নির্যাতন,
কত গুরু উৎপীড়ন
করিবে যে পলায়ন,
কি শান্তি, কি স্বাধীনতা, আসিবে কিরিয়া,
ভারতের এ ছদ্দিন,

চিরতরে হবে লীন,
কি ভীষণ অত্যাচার হবে দুরীভূত,
কি মহান্ সুবিচার হবে প্রতিষ্ঠিত !

(৩৮)

কিন্তু এই বিষাদের অন্ত কি কারণ ?
কুল — দেখিতেছি প্রতিরাত্রে কত কুস্বপন ।

সখী — কি সে স্বপ্ন ?

কুল — ভয়ঙ্কর,

এখনো কাঁপে অন্তর,
অরিলে সে স্বপ্ন-কথা কেঁপে উঠে হিয়া ।

হেরি স্বপ্ন একবার —

কি বে মূর্তি করুণার
দাঁড়াইয়া শৈলশৃঙ্গে, কি দীপ্ত আনন !
কি অপূৰ্ণ তেজঃপ্রভা করি বিকীরণ !

(৩৯)

কহিল ডাকিয়া মূর্তি — কি মধুর স্বর
পশিল শ্রবণে করি আকুল অন্তর —

‘ওই হের শোভে দূরে

গগনস্পর্শী শেখরে

কল্পতরু, মানবের চির মোক্ষধাম,

চতুর্থ সর্গ

‘যা কিছু চাহিবে পাবে,
বিমুখ কভু না হবে,
চাও যদি জীবনের সাধনা তোমার
করিতে সফল, তবে এস একবার।’

(৪০)

‘কিরূপে উঠিব আমি?’ ‘ওই হের পথ।’
দেখিলাম — আছে পথ সরীসৃপ মত
দুর্গম, কণ্টকময়,
হৃদয়ে হইল ভয়,
তবু মরীচিকামুগ্ধা কুরঙ্গিনী প্রায়,
লাগিলাম উঠিবারে,
কহিলা ডাকিয়া ধীরে
পুনঃ মূর্তি — ‘সাবধান, পশ্চাতে তোমার
চাতিও না — ফিরিও না — কভু একবার।’

(৪১)

বারেক কাঁপিল হিয়া, চেয়ে মূর্তিপানে
সাক্ষমে বাঁধিয়া বুক ধীরে স্তম্ভপনে
উঠিলাম অর্দ্ধপথ,
আর নাহি চলে পদ,
কাঁপে দেহ থর থর, অবসন্ন প্রাণ,

পানিপথ

কেন, হায়, নাহি জানি
ভুলি সতর্কতা-বাণী
বারেক চাহিতে নিম্নে স্থলিত চরণ,
পড়িছু অতল গর্ভে বিগতচেতন।

(৪২)

অন্য একদিন, সখি, হেরিছু স্বপন —
বহিতেছে তরঙ্গিনী গর্জিয়া ভীষণ,
কি তরঙ্গ বিভীষণ,
আবর্তের কি গর্জন,
কম্পিত হৃদয় দেহ, বধির শ্রবণ,
দাঁড়াইয়া তীরে তার
একাকিনী নির্বিকার,
হেরিয়া প্রলয়-দৃশ্য, তাণ্ডব নর্তন;
দাঁড়াইয়া অন্য তীরে পাছ একজন।

(৪৩)

করি নিমজ্জিত সিন্ধু-গর্জন ভীষণ
কহিল ডাকিয়া পাছ — 'কর প্রদর্শন
অনন্ত সুখের স্থান
এই তীরে বর্তমান,
ধরাতলে স্বরগের নন্দনকানন,

চতুর্থ সর্গ

নাই শোক, নাই দুঃখ,
পাইবে অনন্ত সুখ,
চাও যদি এ জীবনে পাইতে তোমার
হৃদয়বাহিত ধন, এস একবার।’

(৪৪)

‘কিরূপে হইব পার?’ — ‘হের সেতু দূরে’
দেখিলাম — আছে সেতু তটিনী উপরে

হৃদয় ও দোলায়মান,
কাঁপিয়া উঠিল প্রাণ,
উঠিলাম ধীরে ধীরে কম্পিতহৃদয়,

• কহে পাহ — ‘সাবধান
ভ্রমেও থাকিতে প্রাণ
চাহিও না নিম্নমুখে, ঘটিবে বিপদ।’
চলিলাম ধীরে ধীরে কম্পমান পদ।

(৪৫)

অন্ধসেতু-পথে আসি অবসন্ন মন,
গজ্জিছে তরঙ্গ নিম্নে দ্বিগুণ ভীষণ,
দোলে সেতু ঘন ঘন,
ভয়অভিভূত মন,
ঘুরিল মস্তক, বিশ্ব হইল আঁধার,

পানিপথ

চাহিতে তটিনী পানে
কি আতঙ্ক জাগে প্রাণে,
টলিল চরণবয়, নিমেষে তখন
অতল জলধিগর্ভে করিলু শয়ন।

(৪৬)

মুহুর্তে ভাসিল দেহ, পর্বতপ্রমাণ
আসিতে তরঙ্গ এক কেঁপে উঠে প্রাণ,
কভু দেহ ভাসমান,
কভু নিমজ্জিত প্রাণ,
তরঙ্গ-আঘাতে দেহ হইল জর্জর,
দেখি, ভাসে উন্মি-শিরে
শুষ্ক কাষ্ঠখণ্ড দূরে
ছুটিতে তাহার পানে, দেখি বিভীষণ
আসিছে হাঙ্গর মুখ করিয়া বাদন।

(৪৭)

আর একদিন, সখি, হেরিলু স্বপন —
গিয়েছি অরণ্যে পুষ্প করিতে চয়ন,
ভুলিতে ভুলিতে ফুল
না জানি কখন ভুল,
পড়িলাম বহুদূরে সজ্জিগণ হ'তে।

চতুর্থ সর্গ

পুষ্পগন্ধে আত্মহারা
হইলাম পথহারা,
খুঁজিয়া না পাই পথ, চতুর্দিকে মম
ভীষণ কষ্টকবন শৈলকঙ্ক সম।

(৪৮)

সহসা হেরিমু দূরে অরণ্যকুসুম
শোভিছে সন্মুখে মম কিবা নিরুপম,
কি বিচিত্র বর্ণ তার,
কি স্নিগ্ধ অমিয়াধার,
কি সৌন্দর্য্য, কি সৌরভ, আকুলিত প্রাণ,
ছুটিতে কুসুম তরে
ভীষণ শাদ্দীল দূরে
কাঁপাইয়া বনভূমি উঠিল গর্জিয়া,
হস্তস্থিত পুষ্পগুচ্ছ পড়িল ঝরিয়া !

(৪৯)

পারি না ডাকিতে কাকে, রুদ্ধ কণ্ঠস্বর,
পারি না চলিতে — পদ নিশ্চল প্রস্তর,
মুখে নাহি বাক্য সরে,
চরণ ভাঙ্গিয়া পড়ে,
শত চেষ্টা করি পদ নহে অগ্রসর।

পানিপথ

অশ্রুদিন এ স্বপন —

গৃহে অগ্নি বিভীষণ

প্রজ্জলিত, আমি বদ্ধ প্রকোষ্ঠে আমার,
পাই না খুঁজিয়া চিরপরিচিত দ্বার।

(৫০)

চারিদিকে কালানল গর্জিছে ভীষণ
আমার প্রকোষ্ঠ ক্ষুদ্র করিয়া বেটন,
কক্ষে গাঢ় অন্ধকার,
অর্গল-আবদ্ধ দ্বার,
আমি কক্ষতলে পড়ি উন্মাদিনী প্রায়,
আসে অগ্নিজিহ্বা শত,
আসে ধূম পুঞ্জীভূত,
ক্ষুদ্র বাতায়ন-পথে প্রকোষ্ঠে আমার,
করি দ্বিগুণিত গাঢ় কক্ষ-অন্ধকার।

(৫১)

ছুটিতে গবাক্ষ পানে প্রাণের আশায়
বাজিল প্রাচীর ভালে পাষাণের প্রায়,
ছুটাছুটি কক্ষমাঝে,
চরণে উত্তাপ বাজে,
তথাপি না হেরি কোন পলায়ন-পথ।

চতুর্থ সর্গ

অবসন্ন দেহ মন,
ধূত্রাক্র হৃদয়ন,
পরিপূর্ণ কক্ষ ধূত্রে অবরুদ্ধ শ্বাস,
অতি কষ্টে নাসারন্ধ্রে বহে না নিশ্বাস।

(৫২)

এইরূপ স্বপ্ন কত বিভীষিকাময়,
হেরি রাত্রে কি আতঙ্ক-আচ্ছন্ন হৃদয় —
ধামে ধীরে কুলসম
পাষণমূর্তি সম
আবার নীরব, ভয়-অভিভূত প্রাণ।

সখী — একূপে দুশ্চিন্তা যদি
আগে প্রাণে নিরবধি
তা হলে অবশ্যস্তাবী হেন কুস্বপন।
কেন, সখি, এই ভয় প্রাণে অমুক্ষণ ?

(৫৩)

যতই ভাবিবে, সখি, বুদ্ধি পাবে তত
এ আশঙ্কা, এ দুশ্চিন্তা হবে দ্বিগুণিত,
হেরিবে তত নিশ্চয়
স্বপ্ন বিভীষিকাময়
বনব্যাজ্রাপেক্ষা মন-ব্যাজ্র ভয়ঙ্কর।

পানিপথ

বেরূপ করিবে ভয়,
সেরূপ হবে নিশ্চয়,
যে বর্ণের কাচ নেত্র করিবে ধারণ
বিশ্বমাঝে সেই বর্ণ করিবে দর্শন।

(৫৪)

এতক্ষণে বুঝিলাম, কেন আজি তব
এ বিবাদ, এই হুঃখ, বাধা অভিনব,
কিন্তু সব ভিত্তিহীন,
মুহুর্তে হইবে লীন
হৃদয়ের এ বিবাদ, এ হুঃখ নীরব,
যদি এ পাষণ-ভার
কালনিক ছুঁচিস্তার
মানস হইতে তব কর দূরীভূত,
এ আশঙ্কা, এ অশান্তি, হবে তিরোহিত।

(৫৫)

ভুলে যাও এ বিবাদ, হও বিশ্বরণ
হৃদয়ের এ অশান্তি, ভয় অকারণ,
আজি উৎসবের দিনে
বিবাদ রেখো না প্রাণে,
হৃদয়ে নবীন আশা কর জাগরিত,

চতুর্থ সর্গ

ভাবিও না অমঙ্গল,
হৃদয়ে পাইবে বল,
হুঁতাবনামেঘযুক্ত হউক হৃদয়,
উঠুক ফুটিয়া জ্যোৎস্না শুভ্র সুধাময় !

(৫৬)

অদূরে আসিছে ধীরে নবীন জীবন
নিষে কি নবীন সুখ অজ্ঞাত মোহন,
নব সুখ, নব আশা,
নব প্রেম ভালবাসা,
জাগুক হৃদয়ে তব নবীন প্রণয়,
যুচুক এ অশ্রুপ্রাণি,
ফুটুক অধরে হাসি,
উঠুক ধ্বনিয়া কর্ণে নবীন সঙ্গীত
এ উৎসব-দিনে হুঃখ করি বিদূরিত ।”

(৫৭)

নীরবিলা সখী ধীরে, বসি নিকন্তর
রাজপুত্রী কুলসম আকুল অন্তর ।
কি এক আশা ও ভয়
আকুল করি হৃদয়
ছন্নবেশে লুক্কায়িত জাগে নিরন্তর ।

পানিপথ

ক্লীণকণ্ঠে, মুহূৰ্ত্তে,
সঙ্কীত উঠিল ধীরে,
বাজিয়া উঠিল বীণা — কি কৰুণ স্বর !
গায়িকা ও শ্রোত্রী—দুই আকুল অন্তর !

গীত

কি আর গাইব, সখি, কি শুনিবে গান ?
নাই সে বীণাটি আর,
ভগ্ন, চূর্ণ, ছিন্নতার,
নাই সে রাগিনী, সখি, নাই সেই তান ।
সেই কুসুমের হাসি,
সেই জ্যোছনার রাশি,
নাহি ফুটে দিবানিশি, আজি সব ক্লান ।
মৃদু সমীরণ আর
খোলে না গুপ্তনভার,
করে না সে সৌরভের অযাচিত দান ।
ভ্রমর আসে না আর,
চুমে না অধরে তার,
নাহি করে সে গুঞ্জন, সেই মধু পান ।

চতুর্থ সর্গ

ঘউ মাছি কথা কর,
একাকী নীরবে রয়,
ময়নে সলিল বয়, তবু অভিমান !
শূন্য মনে একাকিনী
নাহি ছুটে নিরব্রীণী
ঘনতরু-অন্তরালে ঢাকিয়া বয়ান,
তটিনী গায় না আর
বিরহ-সজীত তার,
ধায় না সাগর পানে উচ্ছ্বসিতপ্রাণ ;
চাতক ডাকে না আর
মেঘপানে বরষার,
বারিদ করে না সেই প্রেমঘারি দান,
ঘামিনী পরে না আর
ফুল ভারকার হার,
জোনাকি করে না আলো নিকুঞ্জ-বিতান,
বিহ্বল বিটপী-শাখে
পিক আর নাহি ডাকে,
নীরব কাননে ঝিল্লী পাপিয়ার তান,
হৃদয়ে নাই সে আশা,
নাই প্রাণে সে পিয়াদা,

পাণিপথ

সেই স্নেহ ভালবাসা, বন্ধুত্ব মহান্।

সে আদর, সে প্রণয়,

সেই প্রেম-অভিনয়,

কিছু নাই, আছে শুধু হৃদয়ে পাষণ্,

জীবনে বহিছে ঝড়

মহাবেগে কড় কড়,

চমকে চপলা, বাজে প্রলয় বিধাণ,

ঢাকি মুখ অন্ধকারে

বহে বৈতরণী দূরে,

জলিছে বিজন তীরে ভীষণ শ্মশান,

ওই কে ডাকিছে ধীরে

কীণকণ্ঠে, মৃদুস্বরে,

‘চল এবে, ধীরে ধীরে করিব প্রয়াণ’

কাঁপিছে হৃদয় বন

দৃষ্টিহীন ছনয়ন,

সম্মুখে আঁধারে ঢাকা অস্তিম সোপান,

কাল বৈতরণী-নীরে

নামে পদ ধীরে ধীরে,

কি আর গাহিব, সখি, কি শুনিবে গান?

চতুর্থ সর্গ

(৫৮)

খামিল সজীত ধীরে, বসি সখী সনে
কুলসন্ন বাক্যহীন মস্তমুগ্ধ প্রাণে,
অদূর আকাশ পানে।
চাহিয়া উদাস প্রাণে
ছইজন আত্মহারা উদ্ভ্রান্ত হৃদয়!
অদূরে ডুবিছে ধীরে
ভপন তটিনী নীরে,
নামিছে তিমির রাশি ছাইরা গগন,
বহিছে তটিনী, কণ্ঠে কি গীতি বরণ!



পঞ্চম সর্গ ।

পাণিপথ ।

(১)

ধীরে ধীরে ধীরে কৃষ্ণা চতুর্দশী নিশি
হইল বিগত, ধীরে অরুণ কিরণ
ফুটিল পূরবে নাশি অরুণকার রাশি,
রঞ্জিয়া সিন্ধুরবর্ণে সুনীল গগন,
পাঠান-সাম্রাজ্য-শেষবিভাবল্পী ধীরে
ভারতে প্রভাত আজি চিরদিন তরে ।

(২)

ভারতের দুঃখনিশি হইল বিগত,
বিগত পাঠানকরে ভারতবাসীর
শত অত্যাচারতর জনমের মত,
তিন শত বৎসরের নিবিড় তিমির
লুপ্ত আজি, লুপ্ত আজি নির্যাতনভর
ভবিষ্যৎ, কিন্তু স্মৃতি রহিবে নিশ্চয় ।

পঞ্চম সর্গ

(৩)

তিন শত বৎসরের গাঢ় অন্ধকার
বিনাশি, ভারতাকাশে হইল উদিত
যেই রবি, কে বলিবে — নীতি বিধাতার
জ্ঞানাতীত — কতদিন রবে নিরাজিত,
কে বলিবে অভাগিনী ভারত মাতার
রহিবে শৃঙ্খল পদে কতদিন আর ?

(৪)

কল্পনে, বারেক চল, অলক্ষ্যে থাকিরা
হেরি আজি পাণিপথে মোগলের করে
পাঠানমুকুট পড়ে কিরূপে থসিয়া,
কক্ষচ্যুত তারা যথা সুনীল অশ্বরে।
কিরূপে পাঠান-গিরি-শেখর উন্নত
মোগলের বজ্রাঘাতে হবে বিচূনিত।

(৫)

তিনশতবর্ষব্যাপী যে উন্নত শির
ভারতে প্রকাশি ছিল গরীমা অপার,
মোগলের অসি-ঘাতে বক্ষে ধরনীর
কিরূপে পড়িবে লুটি হেরি একবার।
কল্পনে, মানসপক্ষ করি প্রসারণ
শূন্যপথে পাণিপথে করিব গমন।

পাণিপথ

(৬)

এই সে সমরক্ষেত্র ? সেই পাণিপথ ?
ভারত-অদৃষ্টক্রীড়া যথা তিনবার
হইয়াছে অভিনীত, হইল চিত্রিত
যে স্থানে অদৃষ্ট-লিপি ভারতমাতার
তিন-তিনবার, এই সেই পাণিপথ ?
অদৃষ্টের ক্রীড়াক্ষেত্র স্বপ্নে পরিণত !

(৭)

ঘনসন্নিবিষ্ট স্নিগ্ধ বিটপী-ছায়ায়
দাঁড়াইয়া মোগলের সৈন্ত অগণন
নীরবে গস্তীরমূর্তি — চিত্রার্পিতপ্রায় —
অবিচল — রবিকরে প্রদীপ্তআনন।
কি এক অপূৰ্ণভাবে অভিভূতমন
দাঁড়াইয়া বাবরের সৈন্ত অগণন।

(৮)

হুমায়ুন, কামরান, দাঁড়ায়ে দক্ষিণে
ছই ভ্রাতা, গরীমায় প্রফুল্ল অন্তর,
দৌলখাঁ দাঁড়ায়ে বামে চিস্তাকুল মনে,
মধ্যস্থানে দাঁড়াইয়া আপনি বাবর
প্রদীপ্ত ভাস্কর সম ভীষতেজোময়,
নীরব, নিস্তক, স্থির, আকুল হৃদয়।

পঞ্চম সর্গ

(৯)

সুবিশাল অশ্বপৃষ্ঠে হেলিত শরীর,
কোষবদ্ধ-অসিশিরে তন্তু দেহভার,
কি গোরবে, কিবা গর্বে সমুন্নত শির,
কি অপূর্ব তেজোময় মূর্তি গরীমার!
কি গাঙ্গীর্ঘ্য, কি মহিমা ললাটে অঙ্কিত,
কি বিশ্ববিজয়ী গর্বে বক্ষস্থল ক্ষীত!

(১০)

কি আশা ও নিরাশার উঠিছে ফুটিয়া
থাকিয়া থাকিয়া ছবি — প্রশান্ত আননে
খেলিতেছে ব্যাপি মুখ কি আলোক ছায়া,
খেলে যথা মেঘ সনে সায়াক্ষগগণে, —
কি গভীর চিন্তারেখা উঠিছে ফুটিয়া
প্রশস্ত ললাটে শান্ত থাকিয়া থাকিয়া!

(১১)

সুদূর অনন্ত পানে স্থাপি নেত্রদ্বয়
চিন্তার লহরী কত উঠিতেছে প্রাণে —
“সুনীল সরসীনীরে স্বর্ণ কুবলয়
কোটে যথা ধীরে ধীরে, সুনীল গগণে
ওই যে ফুটিছে তথা কনক তপন,
ফুটিছে উষার হাসি বিশ্ববিমোহন,

পানিপথ

(১২)

কে জানে জীবনে আর এ স্বর্ণ তপন
উঠিবে কি পূর্বাকাশে, এ হাসি উষার
ফুটিবে কি, প্রকৃতির এ শোভা মোহন
করিবে কি বিমোহিত নয়ন আবায় ?
ভবিষ্যৎ-অন্ধকারে কেন লুক্কায়িত
মানব-অদৃষ্ট, প্রভু, আছে অবিরত ?

(১৩)

নিজের অদৃষ্টগতি না জানিয়া, হায়,
ছুটিতেছে দিবানিশি শ্রান্ত অবিরত
কত পথে, কত দিকে নর — অন্ধপ্রায় —
কখন বিজয়ী, কিন্তু কভু পরাজিত,
ততোধিক কেন, প্রভু, অদৃষ্ট-লিখন
পড়িবার শক্তি নরে করনি অর্পন ।

(১৪)

ভবিষ্যৎ-স্ববনিকা করি উন্মোচন
মানব অদৃষ্ট স্বীয় যদি একবার —
মুহূর্ত্ত তরেও যদি — করিত দর্শন,
তাহলে কি থাকিত এ দৈন্ত হাহাকার ?
থাকিত কি জীবনের এ তীষণ রণ ?
থাকিত কি হুয়াশার এ ক্রীড়া তীষণ ?

পঞ্চম সর্গ

(১৫)

ধাক্কিত না কোন চিন্তা, অভাব ও ভয়,
আপন গন্তব্য পথে করিত গমন
একাকী, নীরবে, জঁধাকুটিলহৃদয়
হইত না অন্তরেম স্ত্রী হেরিয়া কখন,
ধাক্কিত আপন ভাগ্যে পরিতুষ্টমন,
করিত না ছুরাকাজ্জা বিধাক্ত জীবন।

(১৬)

অথবা তাহাই বুঝি অদৃষ্ট তাহার —
অক্ল যথা নিজ পথ করে অব্বেষণ
চারিদিকে, সেইরূপ ভাগ্য আপনার
খোঁজে চারিদিকে, তবু পায় না কখন।
বৃথা অব্বেষণে কাটি অমূল্য জীবন
বারুকো হতাশমুগ্ধি, নিরাশ ক্রন্দন!

(১৭)

বিচিত্র অদৃষ্টলীলা, নহে বীজিবার,
জানাতীত, চিন্তাতীত, করনা-অতীত,
লত চেষ্টা করি তবু অদৃষ্টে ধিকার
কাহার, কাহার পুনঃ ভাগ্য আশাতীত,
ভাগ্যলক্ষী সুপ্রসন্ন উপরে বাহার
অনায়াসলভ্য তার ঐশ্বর্য্য অপার।

পানিপথ

(১৮)

হয় করস্পর্শে মাটি স্বর্ণে পরিণত
কাহার, কাহার স্পর্শে স্বর্ণ ধুলিরাশি,
কারো নেত্রে অশ্রুধারা বহিছে নিয়ত
নিরাশার, কারো পুনঃ মুখে সদা হাসি।
কারো ভাগ্যে রত্নলাভ, কাহারো কেবল
মৃত্তিকামলিন কর, নেত্রে অশ্রুজল !

(১৯)

কেহ রাজা, কেহ প্রজা, কেহ ভিক্ষাজীবী,
দিনান্তেও একমুষ্টি মিলে না তণুল
কাহার, কাহার পুনঃ সমগ্র পৃথিবী
পদানত, কোষাগারে ঐশ্বর্য্য অতুল,
কারো স্বর্ণঅট্টালিকা, স্নদীর্ঘ নিখাস
পড়িছে কাহার, কারো তরুতলে বাস।

(২০)

দেওনি যখন, প্রভু, মানবের করে
আপন অদৃষ্টরশ্মি করিতে ধারণ,
করিতে প্রয়োগ শক্তি ইচ্ছা অনুসারে,
কেন দুঃস্বাদ-বীজ করিলে রোপণ
মানব-হৃদয়ে, কেন করিলে স্থাপন
এ দুঃশা, অভিলাষ, বাসনা মোহন ?

পঞ্চম সর্গ

(২১)

ছুরাকাজ্জা-বীজ করি হৃদয়ে রোপণ
মানব, আপন ক্ষুদ্র শক্তির অতীত,
আশার সলিল করি সতত সেচন,
করিতেছে দিবানিশি ধীরে অঙ্কুরিত,
নৈরাশ্রবটিকা — যবে বৃক্ষে পরিণত —
হৃদয় করিয়া চূর্ণ করে উৎপাটিত।

(২২)

দরিদ্র যে, কেন তার কুবের-ভাণ্ডার
পাইতে বাসনা? ভিক্ষাজীবী যেই জন
কেন রাজ্য-আশা তীব্র হৃদয়ে তাহার?
পাইতে বাসনা কেন স্বর্ণ সিংহাসন?
যাহার শক্তিতে বাহু নহে পাইবার,
সে কেন পাইতে তাহা চাহে অনিবার?

(২৩)

কেন অন্ধ চাহে চিত্র করিতে দর্শন?
বধির সঙ্গীত চাহে করিতে শ্রবণ?
চক্ষুমা ধরিতে কেন চাহিবে বামন?
কেন খঞ্জ চাহে দ্রুত করিতে গমন?
যখন দেওন শক্তি পূরাইতে আশা,
দিলে কেন হৃদয়েতে এ তীব্র পিয়াসা?

পানিপথ

(২৪)

দীন যে, সম্ভষ্ট কেন নহে দীমতার ?
মুখ' যে, পাণ্ডিত্য কেন লভিতে বাসনা ?
ভিক্ষুক যে, ভিক্ষালব্ধ তণ্ডুল-কণায় ?
কেন নহে তুষ্ট, কেন ঐশ্বর্য্য কামনা ?
হয় ছরাশার সনে কর শক্তি দান,
অথবা সম্ভোষ নরে দেও, ভগবান ।”

(২৫)

অবরুদ্ধ চিন্তাস্রোতঃ ক্রমকাল তরে,
চাহিয়া অনন্ত পানে উঠিল আবার
চিন্তার লহরী শত আকুল অন্তরে —
“কেন এ ছরাশা-বীজ হৃদয়ে আমার
রোপিতাম, কাবুলের শৈলসিংহাসন
তাজি, এ ভারতে কেন করি পদার্পণ ?

(২৬)

কে জানে, লভিতে এই দিল্লী-সিংহাসন
কাবুলের সিংহাসন হারাব না, হায়,
যা নহে নিজেয়, তাহা করিতে অর্জন,
ছিল যাহা আপনার, হারাব না তার ?
অস্ত্রের ও আপনার — উভয় তখন
হারাইয়া শূন্যপ্রাণে আকুল ক্রন্দন ।

পমঞ্চ সর্গ

(২৭)

আমার এ কার্য — তাহা জ্ঞায় কি অন্তায়
কে বলিবে ? দিল্লীখর ইব্রাহিম সনে
ছিলনা বিবাদ মম কোনকালে, হায়,
কেন তবে এই দৃশ্য সমর-প্রাঙ্গনে ?
দৌলৎখার সনে ছিল বিবাদ তাহার,
থাকুক, তাহাতে, হায়, কি বাথা আমার ?

(২৮)

হউক না ইব্রাহিম ঘোর উৎপীড়ক,
আমার কি আসে তাতে ? হৃদয়ে আমার
কেন এ বিরোধাকাজ্ঞা আছে জাগরুক ?
কে আমি সে অন্ত্যায়ের করি প্রতিকার ?
আমি যে তাহার শাস্তি করিব প্রদান,
আমার উপরে দণ্ড আছে বিজ্ঞমান ।

(২৯)

অথবা কে জানে আমি নহি বিরাজিত
ক্রৌড়াপুত্তলিকা ক্ষুদ্র করে বিধাতার,
যখন যদিকে তিনি করেন চালিত
সেদিকে ইঙ্গিতে তাঁর চলি অনিবার,
হতে পারে, এ সমর তাঁরি আকাজ্কিত,
আমি উপলক্ষমাত্র আছি বিরাজিত ।

পানিপথ

(৩০)

অথবা হইতে পারে — কর্তব্য আমার
অত্যাচারী ইব্রাহিমে করি শাস্তিদান,
করি তার হস্ত হ'তে ভারতে উদ্ধার,
রক্ষি উৎপীড়ণ হ'তে প্রজাদের শ্রাণ,
আমাকে করিয়া উপলক্ষ, বিধাতার —
কে বলিবে ? — নহে ইচ্ছা শাস্তিদান তার ?

(৩১)

অথবা তৈমুরলঙ্গবংশধররূপে
আছে মম ভ্রাতা দাবী দিল্লী-সিংহাসনে
উত্তরাধিকারসূত্রে, আজি তারতরে
প্রজলিত এ সম্বর ইব্রাহিম সনে।
এ নহে আমারে কভু পরস্বচরণ,
এ কেবল হৃতধন পুনঃ উপার্জন।

(৩২)

কি কল ভাবিয়া আর ? বারিধির নীরে
বধন দিয়েছি কাঁপ, শক্তি যতদিন
নিশ্চয় করিব চেষ্টা উত্তরিতে তীরে,
অবশেষে দেহ যবে হবে শক্তিহীন,
ঈশ্বালতরঙ্গশিরে ভাসাইব কাগ,
যেখানে তরঙ্গ নিবে বাইব তথায়।

পঞ্চম সর্গ

(৩৩)

অথবা ডুবিব, সিদ্ধ-অতল-সলিলে
নিমজ্জিত হবে প্রাণ, মোগল-উত্থান
ডুবিলে তাহার সনে, হয়তঃ কাবুলে
ফিরিব না পুনর্বার থাকিতে, এ প্রাণ,
তোমার বাসনা পূর্ণ হোক, ভগবান,
ভারত — সাম্রাজ্য, কিম্বা ভারত — শ্মশান !”

(৩৪)

এইরূপে কত চিন্তা বাবর-অন্তরে
উঠিতেছে, কভু আশা, কভু পুনঃ ভয় —
উঠে উদ্গিরি অগনিত যথা সিদ্ধনীয়ে —
আশা ও নিরাশায় অকুল হৃদয় ।
কভু আশা-জ্যোৎস্নায় উজ্জল-আনন্দ,
কভু নিরাশার ছায়ামলিন বদন ।

(৩৫)

হে কল্পনে, স্থানান্তরে চল প্রকবার —
তোমার অগম্য বিধে আছে কোন্ স্থান ?
যতই দুর্গম কেন হোক না আবার,
তোমার অগম্য কিন্তু নহে কোন স্থান ।
যথা তথা, ইচ্ছামত যখন তখন
নিমেষে পারিবে তুমি করিতে গমন ।

পানিপথ

(৩৬)

হিসাদ্বির উচ্চতম শেখরে শোভিত
বে কীরিট মণিময়, যে রত্ননিচয়
প্রশান্তসাগরগর্ভে আছে লুক্কায়িত,
খনির তিমির-কক্ষে স্নিগ্ধ জ্যোতির্ময়
যে ঐশ্বর্য, পদ্মরাগ, নীলকান্তমণি,
তুমি যদি ইচ্ছা কর, নিমেষে অমনি —

(৩৭)

কল্পনে, আনিতে পার সে রত্ননিচয়।
কি স্বরগ, কি পাতাল, কিবা ধরাডল,
তোমার অগম্য স্থান একটিও নর।
রবি, শশী, প্রহ, তারা, নক্ষত্র মণ্ডল,
সর্বত্র সমান গতি ; সহস্র যোজন
যত্বেপি, জ্ঞাপি তব নিমেষে গমন !

(৩৮)

নন্দন-কাননে যেই স্বর্ণ পারিজাত,
সহস্রমস্তকময় বাসুকির শিরে
যেই মণি দীপ্তিময়, নারৈণ্য প্রপাত,
সাহারার মরুভূমে, জলে রবিকরে
যে হীরকখণ্ডরাশি উজ্জ্বল মোহন,
তুমিই পায়বে শুধু করিতে চরন।

পঞ্চম সর্গ

(৩৯)

আগ্নেয় গিরির গর্ভে করিয়া প্রবেশ
তুমিই বলিতে পার কি আছে সেখানে,
রবির কিরণ, কিবা অনিল যে দেশ
নাহি পারে: প্রবেশিতে, অনন্ত গগণে
চমকে চপলা যথা ধাঁধিয়া নয়ন,
তুমিই সেখানে পার করিতে গমন।

(৪০)

তাই বলি, একবার চল, হে কল্পনে,
পাঠানশিবিরে, যথা দিল্লী-অধীশ্বর
একাকী নীরবে বসি চিন্তাকুল মনে
ভবিষ্যৎ ভাবি ভয়ে স্তম্ভিত অন্তর।
চল সেথা, অস্ত্র চিত্র করি দরশন,
মানবের অদৃষ্টের কি পরিঘর্জন!

(৪১)

রাখি করতলে গণ্ড, বসি সিংহাসনে
চিন্তামগ্ন ইব্রাহিম, শোভিতেছে শিরে
উজ্জ্বল হীরকময়, বহিতেছে মনে
চিন্তাশ্রোতঃ ছলিবার, মানস-সাগরে
উঠিতেছে সন্ত্রাসের কি উর্দ্বানচর,
কি অজ্ঞাত ভাবে করি আকুল হৃদয়!

পানিপথ

(৪২)

‘এতদিনে’ — ইব্রাহিম ভাবিতেছে মনে,
মদিরাক্ত নেত্র, সুরাবিহ্বল হৃদয় —
“অদৃষ্ট-লিখন বুঝি ফলিল জীবনে,
এতদিনে পড়ে শিরে বজ্র জ্বালাময়
বিধাতার, তা না হ’লে তাতার বাবর,
তার সনে কেন এই দ্বন্দ্ব ভয়ঙ্কর ?

(৪৩)

সান্নিএকশত বর্ষ হয়নি বিগত
ভারতে তৈমুরলঙ্গ করি আগমন,
কবেছিল যে ভীষণ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত,
আজিও তাতার ভস্ম আছে বিত্তমান ।
যে লুণ্ঠন-হত্যাকাণ্ড ব্যাপি পঞ্চদিন
চলিয়াছে, স্মৃতি তার রবে চিরদিন ।

(৪৪)

পঞ্চদিনে যে অনিষ্ট হইল দিল্লীর
পঞ্চশত বর্ষে তাহা হবে না পূরণ,
অসি ও অনলে লুণ্ঠ লুণ্ঠনকারীর
অগণিত মানবের ভাগ্য ও জীবন,
আবালবনিতাবৃদ্ধ — কেহ পরিজ্ঞান
পান্ননি, সোণার দিল্লী বিদগ্ধ শ্মশান ।

পঞ্চম সর্গ

(৪৫)

কে জানে বাবর নহে সেইরূপ, হায়,
উভয়ের দেহে বহে একই শোণিত,
উভয়ে আগত হেথা একই আশায়,
একই সৌভাগ্য উভয়ের অভীষিত,
তৈমুরের হস্তে যাহা ছিল বিরাজিত,
বাবরের হস্তে তাহা হবে তিরোহিত।

(৪৬)

কি কুক্ষণে হতভাগ্য দিলৌরখাঁ সনে
করিলাম ষড়বদ্র, অর্থ-আকাজ্জার ●
পঞ্জাবে প্রেরিণু দূত, হায়, কি কুক্ষণে
কুলসম তরে সৈন্ত প্রেরিণু তথায়,
দৌলখাঁর সনে হৃদ না হ'লে আমার
আসিত কি কোন কালে ভারতে তাতার ?

(৪৭)

তিনশতবর্ষব্যাপী ভারতে পাঠান
ছিল কি গোরবে, আজি কাল পূর্ণ তার,
তিনশতবর্ষব্যাপী ছিল বিজ্ঞমান
পাঠানের যেই গর্ক, যেই অত্যাচার,
আজি তার প্রতিফল ফলিবে তখন,
ভারতে পাঠান-রবি ডুবিবে যখন।

পাণিপথ

(৪৮)

দৌলৎখাঁ, কুক্ষণে তুমি এনেছ বাবরে
ভারতে, জীবন যদি যুদ্ধে আজিকার
থাকে, তবে দিল্লীখর ইব্রাহিম-করে
নিশ্চয় পাইবে তার যোগ্য পুরস্কার ।
পঞ্চনদনীরে যদি পঞ্জাব নগর
না ডুবাই, ইব্রাহিম নহে দিল্লীখর ।

(৪৯)

কাকের সংগ্রামসিংহ, ক্ষত্রকুলাঙ্গার,
তোমারো এ দস্ত কালে করিব চূর্ণিত,
মিলিবে ধূলির সনে এই অহঙ্কার,
পাঠানের পদতলে হবে বিদলিত
মিবারের সিংহাসন জানিবে নিশ্চয়,
বাবরের যদি যুদ্ধে হয় পরাজয় ।

(৫০)

ছেরি সিংহে জালবন্ধ ভাবিরাছ মনে
করিবে মস্তকে তার চরণ প্রহার,
ভেবেছ কি কতু কিস্ত, বর্কর, স্বপনে
কি হইবে পরিণাম তার একবার ?
ক্ষণশিরে পদাঘাত মৃত্যুর কারণ —
এ কথা কি আজি, মুখ, হলে বিস্মরণ ?

পঞ্চম সর্গ

(৫১)

হেনকালে ঞ্চ করি গর্জিল ভীষণ
মোগলের তোপ এক, নিদ্রোখিতপ্রাঙ্গ
উঠিলেন ইব্রাহিম, ভাঙ্গিল স্বপন,
কি অজ্ঞাত আগুয়ান রোমাঞ্চিত কার,
ধীরে ধীরে গজপৃষ্ঠে করি আরোহণ
আসিলা সম্মুখভাগে উৎফুল্ল আনন।

(৫২)

অকস্মাৎ রণভেরী উঠিল বাজিয়া
পাঠানের, দিলীরখাঁ-আদেশে তখন
ছুটিল পাঠান-সৈন্য উৎসাহিত হিঙ্গা,
পদভরে ধরাভল কাঁপে ঘন ঘন,
অগণিত সৈন্যগণে করি সম্বোধন
সেনাপতি দিলীরখাঁ কহিলা তখন —

(৫৩)

“পাঠান-সৈনিকগণ, তোমাদের করে
পাঠান-গৌরব আজি করিছে নির্ভর,
থানেশ্বর — তিরোরির ভীষণ সমরে
অর্জিয়াছ যেহে কীর্তি নির্ভিকঅস্তর।
আজি যেন সেই কীর্তি মোগলের করে
না হারাও, সৈন্যগণ, নিমেষের তরে।

পানিপথ

(৫৪)

তোমাদের রীর পূর্বপুরুষ দুর্জয়
হৃদয়-শোণিত-দানে যেই সিংহাসন
ভারতের, একদিন করিয়াছে জয়,
তোমাদের আজি তাহা কর্তব্য রক্ষণ
হৃদয়-শোণিত-দানে — নতুবা নিশ্চিত
তাহাদের অভিশাপ হইবে পতিত।

(৫৫)

তিনশতবর্ষব্যাপী ভারতবর্ষের
যে ঐশ্বর্য তোমাদের করতলগত,
তিনশতবর্ষব্যাপী যে হিন্দুস্থানের
ভোগ্যবিধাতার রূপে ছিলে বিরাজিত,
সে ঐশ্বর্য, সে গৌরব, যদি এইক্ষণ
হয় পরকরগত, কি ফল জীবন !

(৫৬)

ভারতের রাজলক্ষ্মী ছিল এতকাল
পাঠানের সুখ-অক-শমনে নির্ভয়,
নোগলেরা আজি যদি — পাঠান-রূপাল
পোড়ায় — সে রাজলক্ষ্মী করে কত জয়,
কি ফল রাখিয়া তবে নগণ্য জীবন
ব্রহ্মপুত্র গঙ্গা জায়, হা দিক, তখন ?

পঞ্চম সর্গ

(৫৭)

মোগল হইতে নহে দুর্বল পাঠান
কোন অংশে, কোন অংশে পাঠান হইতে
মোগল সবল নহে, উভয়ে সমান,
এক রক্ত উভয়ের বহে ধমনীতে।
কর চেষ্টা, দেখি আজি হয়, কি না হয়,
মোগলের পরাজয়, পাঠানের জয়।

(৫৮)

সাক্ষীএকশত বর্ষ হয়নি বিগত
ভারতে তৈমুরলঙ্গ আসি যেইদিন
অসি ও অনলে করে দিল্লী ভস্মীভূত,
যেই রক্তস্রোতঃ বহে ব্যাপি পঞ্চদিন,
আজিও সে রক্তচিহ্ন দিল্লী-মৃত্তিকায়
আছে বিজ্ঞমান শুষ্ক, কি বলিব, হায়।

(৫৯)

সেই অত্যাচার-প্রতিবিধানের ভার
সমপিত্ত, সৈন্তগণ, তোমাদের করে,
আজি রণে হয় যদি বিজয়ী তাতার,
তা হলে পাঠান লুপ্ত হবে চিরতরে।
পাঠানের চিহ্নমাত্র থাকিবে না আর
ভারতবর্ষের রক্ষে, রক্ষে এ ধরার।

পাণিপথ

(৬০)

কিবা যে কয়েক জন রহিবে জীবিত,
ভেবে দেখ, কি দুর্দশা হইবে তাদের —
এ ভারতে স্থান আর পাবে না নিশ্চিত,
ভিক্ষাই জীবিকা সার ভাগ্যে তাহাদের,
হও যদি প্রার্থী একমুষ্টি অন্তরে
হবে বিতাড়িত ফ্রব মোগলের দ্বারে।

(৬১)

প্রাণাধিক প্রিয়তমা পত্নী পুত্র কন্তা
ভেবেছ কি একবার তাহাদের তরে ?
প্রাণিহী ভারতবন্ধ যে প্রবল বন্ধা
বহিবে, সে স্রোতঃবেগে — কে বলিতে পারে ?
যাবে না ভাসিয়া কোথা, পতি পুত্র সনে
হারাবে না রমনীর অমূল্য রতনে ?

(৬২)

সার্ব্বিকশত বর্ষ পূর্বে এ ভারতে
তৈমুরলঙ্গের করে হয় অভিনীত
যেই হত্যাকাণ্ড রোমহর্ষণ দিল্লীতে
উত্তপ্ত শোণিতে ধরা করিয়া প্রাণিত,
কে বলিতে পারে — তার পুনরাভিনয়
ভারতে মোগল-করে হবে না নিশ্চয় ?”

পঞ্চম সর্গ

(৬৩)

সহসা উঠিল গর্জি কামান ভীষণ
মোগলের, পাঠানের কামান তাহার
করিল উত্তর দান, মস্ত সৈন্তগণ
ছুটিল সমরাজনে, কাঁপিল ধরার
পদভরে সৈনিকের বক্ষ ঘন ঘন,
কম্পমান পানিপথ সমর-প্রাঙ্গণ।

(৬৪)

অশ্বপদোখিত ধূলিপটলে ধরার
আবৃত আনন, অবলুপ্ত রবিকর
পানিপথে, দিবাভাগে নিশা-অন্ধকার
বিরাজে, শত্রু ও মিত্র দৃষ্টি-অগোচর।
তরুণি কামানের ধ্বংস-আচ্ছাদিত
পানিপথ, কুহেলিকা-তিমির-আবৃত।

(৬৫)

সেই ধ্বংসে শোভে রণোন্মত্ত কীরীচর
কুহেলিকা-অস্তুরালে শৈলখণ্ড মত,
তালে তালে ধরাবক্ষে পদ চতুষ্টির
লড়িতেছে বিকম্পিত কীরী-পানিপথ।
অশ্ব-ক্রান্তগতি, কীরী-মহুরগমন,
করিয়াছে কি অদ্ভুত দৃশ্যের সৃজন!

পাণ্ডিত্য

(৬৬)

রণোন্মত্ত বোদ্ধাদের উজ্জীষে, বর্ষায়,
উন্মুক্ত ক্রপাণে, পঙ্ক্তি রবির কিরণ
চমকিছে মুহুমূর্ছা—বিজলীর প্রায়
উজ্জল জ্যোতিঃতে তীব্র ধাঁধিয়া নয়ন।
গর্জিছে কামান অগ্নি করি উদগীরণ,
মোগলের পাঠানের বধির শ্রবণ।

(৬৭)

থেকে থেকে রণভেরী উঠিছে বাজিয়া,
শুনি বংশীধ্বনি তীব্র উঠে যথা ফলী
উন্নত করিয়া শির, সৈনিকের হিয়া
উঠিছে নাচিয়া হর্ষ-উৎসাহে তেমন।
বহিছে শোণিত দ্রুত শিরায় শিরায়,
উন্নত হৃদয় কিবা তীব্র মদিরায়!

(৬৮)

বাঁহরের সুশিক্ষিত সৈনিকের দল
নির্ভীক, কামান গজ্জে মন্তক উপরি
বদিঙ, তথাপি শান্ত, স্থির, অবিচল।
এ ভীষণ গোলাবৃষ্টি ক্রক্ষেপ না করি
প্রাণপণে ঘোরতর করিতেছে রণ,
গোলাবৃষ্টি — না না, সে ত পুষ্পবরিষণ।

পঞ্চম সর্গ

(৬৯)

একটু কাঁপেনা পদ, অটল চরণ,
পড়িতে সৈনিক এক, দ্রুত অগ্রজন
করিতেছে নিমেষেতে সে স্থান পূরণ,
যেইরূপ ছিল শ্রেণী রহিছে তেমন।
পাষণনির্মিত দৃঢ় প্রাচীরের প্রায়
মোগলের সৈন্তশ্রেণী অবিচলকায়।

(৭০)

সম্মুখে, পশ্চাতে, পার্শ্বে, সৈন্ত অগনন
পড়িতেছে মৃত্যুমুখে, কদলীর ত্রায়
ছিন্নমূল, কিন্তু তাতে মোগলের মন
একটু কম্পিত নয়, শৈলমূর্তি প্রায়
মৃতদেহ তাহাদের নিষ্পেষি চরণে
হইতেছে অগ্রসর মহুর গমনে।

(৭১)

নাই বিদ্ধমাত্র চিন্তা, নির্ভীক হৃদয়,
কে আছে, কে পড়িতেছে, নাই সেই জ্ঞান,
শত্রু-সৈনিকের প্রতি বদ্ধ নেত্রদ্বয়,
পশ্চাতে বা পার্শ্বে দৃষ্টি না করে প্রদান,
সম্মুখে স্থাপিত দৃষ্টি শুধু মোগলের,
পশ্চাৎ হোক না স্বপ্ন, কি আসে তাদের ?

পাণিপথ

(৭২)

অঙ্কিত ললাটে দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ভীষণ,
সম্মুখে স্থাপিত নেত্র, পশ্চাতে শ্রবণ,
ততোধিক অগ্র কিছু না করে হর্শম,
'মস্ত্রের সাধন কিবা শরীর-পাতন'
একমাত্র মূলমন্ত্র, লক্ষ্য অবিচল,
সাহসে পূরিত বক্ষ, হৃদয় অটল।

(৭৩)

কি বর্ষা, কি তীরক্ষেপ, অব্যর্থ সন্ধান,
প্রত্যেক আঘাতে শত্রু পড়িছে ধরাশয়,
দীলিরখাঁ হেরি রণ চিন্তাকুল প্রাণ,
কি হবে ভাবিয়া কিছু না দেখে উপায়।
অবশেষে এই স্থির করিল হৃদয়ে —
স্থাপিতে সম্মুখে রণোন্মত্ত করীচরে।

(৭৪)

পাঠানের হস্তীবৃন্দ সুবিশালকার
মোগলের পুরোভাগে হইল স্থাপিত,
করি গতিরোধ শৈল-প্রাচীরের প্রার
অটল অচল ভাবে আছে বিরাজিত।
মোগল-সৈনিক-স্রোতঃ যদিও প্রবল
এ শৈল-প্রাচীরে আসি হইল অটল।

পঞ্চম সর্গ

(৭৫)

প্রতি গজপৃষ্ঠে উপবিষ্ট পঞ্চজন
পাঠান সৈনিক, করে সঙ্গীণ ভীষণ,
অব্যর্থ সন্ধানে তাহাদের — সৈন্তগণ
মোগলের ধরাপৃষ্ঠে করিছে শয়ন।
এইবার বাবরের চিন্তাকুল মন,
কি কর্তব্য? — এক চিন্তা হৃদয়ে তখন।

(৭৬)

হেরিয়া তাতারসৈন্ত নহে অগ্রসর,
হেরি মোগলের সৈন্ত কল্পিতচরণ,
যথা পশুরাজ — গর্জি উঠিল বাবর
অবকৃচ্ছ রোষে করি অধর দংশন।
ধূম্রপুঞ্জ হ'তে অগ্নি হঠাৎ যেমন
উঠে জ্বলি, বাবরের ক্রোধও তেমন।

(৭৭)

কহিলা আপন সৈন্তে করি সম্বোধন —
“কাবুল-সমরথণ্ডে হয়নি কল্পিত
যে হৃদয় — করিতেছি একি দরশন —
সে হৃদয় আজি এই পাণিপথে ভীত?
কাঁপেনি যে প্রাণ কভু পর্কিত হেরিয়া,
বল্মীক-দর্শনে তাহা উঠিবে কাঁপিয়া?”

পানিপথ

(৭৮)

তাতারসৈনিকগণ দুৰ্জয় সময়ে
এই খ্যাতি তোমাদের ছিল চিরদিন,
আজি এই পানিপথে পাঠানের করে
সে গৌরব অতীতের হইবে কি লীন ?
ততোধিক শ্রেয়ঃ এই নগণ্য জীবন
পাঠানের পদতলে দেও বিসৰ্জন।

(৭৯)

শিক্ষিত কাবুলসৈন্ত, রণবিচক্ষণ,
যথা গৃহ শৈলময়, তেমনি হৃদয়
কঠিন পাষণপ্রায়, জীবনে কখন
সাক্ষাৎ শমনে হেরি নাহি পায় ভয়,
জগৎ সমক্ষে আজি দেও পরিচয়
সে শিক্ষার, হে তাতারসৈনিকনিচয়।

(৮০)

ভেবে দেখ একবার, হায়, কে তোমরা —
কোথা জন্মস্থান তব, কোথা উপনীত,
থাকিতে আপন গৃহ তবু, গৃহতারা
কেন আজি, কেন এই দুর্ভাগ্যে পতিত,
প্রিয়তম জন্মভূমি করি বিসৰ্জন,
কি আশায় করিয়াছ হেথা আগমন ?

পঞ্চম সর্গ

(৮১)

সান্নিএকশত বর্ষ হয়নি অতীত
তোমাদের পূর্ববর্তী পুরুষ ভারতে
যেই কীর্তি গিয়েছিল করিয়া স্থাপিত,
আজি কি সে কীর্তি, হায়, তোমাদের হাতে
পাইবে বিলোপ ? কেন ততোধিক, হায়,
ঘণিত জীবন এই বিলোপ না পায় ? :

(৮২)

যখন কাবুল তাজি আস হিন্দুস্থানে
ভুলিলে কি, কি কহিলে বিদায়ের কালে
বিরহবিধুরা প্রিয়তমা পত্নীকাণে —
‘আনিব ভারত হ’তে পরাইতে গলে
শতমণিময় হার উজ্জল মোহন ।’
হয়েছ কি সেই কথা এবে বিস্মরণ ?

(৮৩)

তোমাদের প্রিয়তম আত্মীয় স্বজন
রয়েছে আকাজ্জক করি তোমাদের জয়,
করিও না তাহাদিকে নিরাশ কখন,
করিও না তাহাদের হতাশ হৃদয় ।
তাহাদের আশা আজি করিয়া পূরণ
স্বাপন পৌরুষ ভবে কর প্রদর্শন ।

পানিপথ

(৮৪)

আজি পানিপথে যেই আদর্শ স্থাপিত
করিবে তোমরা, মনে রেখো চিরদিন —
সে আদর্শ পদচিহ্ন রহিবে অঙ্কিত
ভারতের মুক্তিকায়, হবে না বিলীন
কখন, সে পদচিহ্ন অনুসরি কত
আসিবে ভারতে পরবর্তী অঙ্গণিত ।

(৮৫)

পূর্ববর্তীদের মুখে কালিমা লেপন
করিও না, করিও না পরবর্তীদের
সম্মুখে স্থগিত এই দৃষ্টান্ত স্থাপন,
সমান অনিষ্ট তাতে হবে উভয়ের,
উভয়ের অভিশাপ, নিন্দা, তিরস্কার,
নিও না পাতিয়া আজি মন্তকে তোমার ।

(৮৬)

তাজ ভয়, এ আশঙ্কা দেও বিসর্জ্য,
সাহসে কাঁধিরা বুক হও অগ্রসর,
নতুবা — উঠিল গর্জি উন্নত বাবর —
অগ্নানবদনে কর মৃত্যু আলিঙ্গন ।
সাবধান, যেইজন হটিবে পশ্চাতে,
নিশ্চিত মরণ তার বাবরের হাতে ।”

পঞ্চম সূৰ্গ

(৮৭)

সময়রে মোগলের সৈন্য অগণন
উঠিল গজিয়া, ভয়ে কম্পিত পাঠান,
ইজিতে পাইয়া আছা গোলন্দাজগণ
করে হস্তী অতিমুখে সজ্জিত কামান,
একসঙ্গে মোগলের শতক কামান
উঠিল গজিয়া, পাণিপথ কম্পমান ।

(৮৮)

প্লাবিয়া সমরক্ষেত্র যে গোলা-বর্ষণ
শিলা-বর্ষণের ছায় হইল পতন,
পাঠানের স্রসজ্জিত রণহস্তিগণ
ভাহাতে পাইয়া ভয় ছুটিল তখন
কামান-গজ্জন সমে হস্তীর গজ্জন
উঠিল, সমরক্ষেত্র করিয়া কম্পন ।

(৮৯)

দিলীরখাঁ অশ্বপৃষ্ঠে করি আরোহণ
পুনরায় ছত্রভঙ্গ সৈনিকে বধন
সমরে করিতেছিল দৃঢ়বদ্ধমন
একটি কামানগোলা উড়িয়া তখন
শূণ্যপথে অসি শিরে হইল পতন,
চিরতরে দিলীরখাঁ মুদ্রিলা নয়ন ।

পাণিপথ

(২০)

উঠিল মোগল-সেনা গর্জিয়া ভীষণ,
পদভরে বশুধরা হইল কম্পিত,
বিজয়ছক্কারে পাণিপথ ঘন ঘন
উঠিল কাঁপিয়া, করি আতঙ্ক অঙ্কিত
পাঠানের মুখে, চিন্তাকালিমা-আবৃত,
ইব্রাহিম দেখে মৃত্যু আসিতেছে দ্রুত ।

(২১)

না হেরি উপায় অস্ত্র হস্তী আপনার
আদেশিলা পুরোভাগে করিতে চালিত,
হেরিয়া দৌলৎখাঁ আসে সম্মুখে তাঁহার,
লক্ষ্য করি শির তার বর্ষা হস্তস্থিত .
করিলা নিক্ষেপ জোরে, ক্ষক্কে দৌলৎখাঁর
ছুটিল স্মৃতিক্ষুব্ধ বর্ষা, পড়ে দেহভার ।

(২২)

যে বিশাল গজপৃষ্ঠে ছিল দিল্লীশ্বর
সমারুঢ়, অকস্মাৎ গোলা বিভীষণ
আসিয়া পড়িল তার মস্তক উপর,
ছুটিল বারণ করি বিকট গজ্জর্ন
মহাবেগে, ইব্রাহিম হইল পতিত
হস্তীপদতলে, দেহ হ'লো নিষ্পেষিত ।

পঞ্চম সর্গ

(২৩)

ডুবিল পাঠান-রবি ভারতগগনে,
নোগলের ভাগ্যরবি হইল উদ্ভিত
নবীন আলোকে দীপ্ত এবে তার স্থানে,
করিয়া ভারতাকাশ পূর্ণ উদ্ভাসিত,
তিনশতবর্ষব্যাপী ছিল বিরাজিত
যেই রবি, আজি সে কি হলো অন্তমিত !

(২৪)

ধীরে ধীরে অন্তাচলে করিলা গমন
দিধাকর, পাঠানের সৌভাগ্যতপন
ডুবিল তাহার সমে, তিমির তখন
নামিল ভূতলে ধীরে ছাইয়া গগন,
ভারতে নবীন অন্ধ করিয়া সূচিত
ভারতে পাঠান-রবি চির অন্তমিত !



ষষ্ঠ সর্গ ।

পঞ্জাব — দৌলৎখাঁর প্রাসাদ ।

ভুল্ল দ্বিতীয়ার নিশি, অর্দ্ধবৃত্তাকারে
শোভে কীণা দ্বিতীয়ার শব্দী
মলিন নিশ্চত ; অবগুণ্ঠনান্তরালে
শোভে যথা স্নমধুর হাসি
ত্রীড়া-অবনতা মুকুট কামিনী-অধরে,
দ্বিতীয়ার স্নান জ্যোৎস্নারালি
শোভে তথা পল্লবিত তরু-অন্তরালে
সুন্দর ছায়া-অঙ্ককারে নিশি ।
দ্বিতীয়ার চক্রে করে করিয়া অবজ্ঞা
শোভিতেছে যেন দীপচয়
গৃহে গৃহে পঞ্জাবের, খেত, নীল, রক্ত
নানাধিব বর্ষে শোভাময় ।

ষষ্ঠ সর্গ

শোভিতেছে জোৎস্নায় মোগল-শিবির

ভূষারআবৃত শৈল মত,

কোথা খেত — চক্রকরে, কোথা অন্ধকারে —

কৃষ্ণ — যথা তৃণশুভ্রাবৃত ।

বহিছে উৎসব-শ্রোতঃ মোগল-শিবিরে,

উঠিতেছে হর্ষ-কোলাহল,

আনন্দ-সাগরে মগ্ন পূর্ণ উচ্ছসিত

মোগলের সৈনিক সকল ।

দলে দলে সৈন্তগণ বসিয়া শিবিরে

পাণিপথ-মুহূর্ত্ত-অবসানে

সমশ্রেকী প্রিয়তম বন্ধুবর্গ সনে

করিতেছে বিশ্রাম স্থানে স্থানে ।

কোনস্থানে কতজন সৈন্ত দীপালোকে

ক্রীড়ামগ্ন বাস্যহীন বসি,

অবনতদৃষ্টি, ভাঙ্গি নৈশ নিস্তরতা

মাঝে মাঝে উঠে উচ্চ হাসি ।

অন্যস্থানে কতজন বসি চক্রালোকে

করিতেছে মৃদু আলাপন,

স্বদেশের, বিদেশের, কিম্বা ভারতের

করিতেছে কত আলোচন ।

পাগিপথ

কোন স্থানে বসি পুনঃ সৈন্ত কয়জন
পাগিপথ-যুদ্ধ-আলোচনা
করিতেছে, উচ্চকণ্ঠে বর্ণি সেই সনে
আপনার কত বীরপনা,
কিবা তর্ক বাক্যযুদ্ধ তার সনে পুনঃ
আত্মমত রাখিতে প্রবল
পরস্পরে, দলে, দলে, কিন্তু ক্রোধহীন,
উত্তেজনাহীন নিরমল।
কার মত — 'ইব্রাহিম ভীক কাপুরুষ,
সম্রাটের যোগ্য নয় কভু,
বসিত যশুপি, হায়, দিল্লী-সিংহাসনে
দিলীরখাঁ, মানাইত তবু।'
কার মত পুনর্বীর বিপরীত তার —
'ইব্রাহিম নহে মন্দ অতি,
অত্যাচার, উৎপীড়ন, যত সম্রাটের,
সকলের হেতু সেনাগতি।
কোনকার্য্য দিলীরের অভিমত বিনে
ইব্রাহিম করে না কখন,
বাহা কিছু সম্রাটের হেরিবে হুকার্য্য,
দিলীরখাঁ তাহার কারণ।'

ষষ্ঠ সর্গ

কেহ কহে — ‘মিথ্যাকথা, তুল্য হইজন,
অধার্মিক সমান উভয়,
যেমন সম্রাট, সেনাপতিও তেমন,
কেহ কারো কিছু নান নয়।
দিল্লীশ্বর ইব্রাহিম চাহে যদি পেতে
পুঞ্জীকৃত ঐশ্বর্য্য ধরার,
সেনাপতি দিল্লীরখা চাহিবে করিতে
কুবেরের লুণ্ঠন ভাণ্ডার।
দিল্লীরখা চাহে যদি করিবারে পান
স্নিগ্ধ বারিরাশি তটিনীর,
সম্রাটের তীব্র তৃষ্ণা মিটিবে না কভু
করি পান সমুদ্রের নীর।’
নাসিকা কুঞ্চিত করি অবজ্রায় কেহ
কহে — ‘নাহি জানে রণনীতি
পাঠানসৈনিকগণ, ভীকু অতিশয়,
সহজেই ভয় পায় অতি।
করেছিল ইব্রাহিম যদিও সময়ে
সমবেত সৈন্য অগণিত,
উপযুক্ত সামরিক শিক্ষার অভাবে
হইয়াছে শুধু পরাজিত।’

পানিপথ

অপর সৈনিক কহে — ‘করিয়াছি আমি
একাকী সৈনিক শত হত,
তবুও শরীরে মম একটিও রেখা
শত্রু-অস্ত্রে হয়নি অঙ্কিত।’

‘সত্য বটে’ — সৈন্ত এক কহিল হাসিয়া —

‘তব তুল্য বীর একজন
পাঠানের পক্ষে, কিম্বা পক্ষে মোগলের
যুদ্ধক্ষেত্রে করেনি গমন।

মোগল সৈন্তের পক্ষে না করিতে যদি
এই যুদ্ধে তুমি যোগদান,
তা হলে মোগল কভু হইত না জয়ী,
রণজয়ী হইত পাঠান।’

‘অসির আঘাতে মম হত দিল্লীধর’ —
সৈন্ত এক কহিল উঠিয়া।

‘বর্ষার আঘাতে মম’ — সৈনিক অপর
বীরদর্পে উঠে আফগানিয়া,
প্রবীন সৈনিক এক যুদ্ধ পক্ষেক্ষ
ধীরে ধীরে কহে হাসিমুখে —

‘তোমাদের উভয়ের বৃথা যে এ গর্ব
এই মম একমাত্র দুঃখ।

ষষ্ঠ সর্গ

অসির আঘাতে, কিম্বা বর্ষার আঘাতে
দিল্লীর মরেনি নিশ্চিত,
কি অদৃষ্ট পরিণাম — হয় ইব্রাহিম
হস্তীপদতলে নিষ্পেষিত।'
নিকন্তর দুইজন থাকি কিছুকাল
একসঙ্গে উঠিল হাসিয়া,
মিথ্যা গর্ব তাহাদের পড়িয়াছে ধরা
যেইমাত্র উঠিল বুঝিয়া।
কোথাও আবার বসি সৈন্ত কয়জন
কাবুলের সনে ভারতের
ধন, জন, সৌভাগ্যের করিছে তুলনা,
কে প্রধান মধ্যে উভয়ের।
কেহ বলে — 'কি সুন্দর সোণার ভারত,
স্বর্ণপ্রসূ, স্বর্ণবিমণ্ডিত,
জলে, স্থলে, মৃত্তিকায়, মণি, মুক্তা, হীরা,
সর্বস্থানে আছে বিরাজিত।
কাবুল হইতে শ্রেষ্ঠ এ ভারতবর্ষ
নতুণে, কি বলিব আর?
কাবুল যতপি — মর্ত্য, ভারত — ত্রিদিব,
অঙ্গে অঙ্গে শোভা অমরার।

পানিপথ

সে যতপি — মরুভূমি, এ তবে নিশ্চয় —
সুশীতল নিকুঞ্জকানন,

সে যদি — পাষাণ রুক্ষ, এই তবে ধ্রুব
সুকোমল কুসুমশয়ন ।

তাহার উপরে এই ভারত-ললনা,
জগতে তুলনা নাই তার,
যথা রূপ নিরূপম, প্রকৃতিও তথা
সুকোমল করুণা-আধার ।

কাবুল-রমনী — কণ্ঠে শৃঙ্খল লোহার,
ভারত-ললনা — পুষ্পহার,
সে যদি — নিদাঘ রোদ্র তীব্র খরতর,
এ — হাসি বৈশাখী জ্যোৎস্নার ।

কেহ পুনঃ কলকাল থাকিয়া নীরব —
'একবার এসেছি যখন,
জীবন থাকিতে কভু ত্যজি এই স্বর্গ
করিব না কাবুলে গমন ।'

এইরূপে সৈন্তগণ বসি স্থানে স্থানে
কত কথা করে আলাপন,
কেহ উচ্চকণ্ঠে, কেহ মুহু চুপি চুপি,
অন্ত কেহ করে না শ্রবণ ।

ষষ্ঠ সর্গ

অন্ত এক স্থানে বসি সৈন্ত কয়জন
করিতেছে হর্ষে সুরাপান,
বহিছে মদিরাশ্রোতঃ সিন্ধুশ্রোতঃ মত,
মদিরায় উচ্ছ্বসিত প্রাণ ।
বসিয়া সৈনিক এক কিছু দূরে তার
একটি বকুল-ছায়া-তলে,
একাকী, নীরব, শান্ত, চেয়ে নভোপানে,
হেলাইয়া অঙ্গ তরুশূলে ।
নবীন যুবক সেনা, তরুণ বয়স,
বিংশতি হয়নি কভু পার,
একাকী বিরলে বসি, সঙ্গীদের প্রতি
ক্রক্ষেপও নাহিক তাহার ।
বহে যে উৎসবশ্রোতঃ, যেই কলরব
উঠিতেছে প্লাবিতা শিবির,
পশে না শ্রবণে তার সেই কোলাহল,
বসিয়া একাকী শান্ত স্থির ।
তাজিয়া শিবির এই, এ তারতবর্ষ
চিন্তাশ্রোতঃ বহিছে তাহার
সুদূর কাবুল পানে, জাগিছে হৃদয়ে
কত স্মৃতি স্মৃতি স্মৃতি স্মৃতি ।

পানিপথ

দিতীয়ার চক্রে মত মেঘ-অস্তরালে
ফুটিতেছে হৃদয়ে তাহার —
ফোটে যথা খণ্ডোতিকা নৈশ অন্ধকারে —
ক্ষুদ্র এক মুখখানি কার!
ষাদশবর্ষীয়া বালা প্রণয়িনী তার,
নবীন যৌবন-সুধমায়
উচ্ছ্বসিত দেহলতা ললিত কুমার
কুসুমিতা স্বর্ণলতা প্রায়!
কত আশা ছিল প্রাণে — নব প্রসুতি
কুসুমিকা হৃদয়ে ধারণ
করিয়া, জীবন তার করিবে স্বার্থক,
অমরার হেরিবে স্বপ্নম!
কিন্তু সেই সুখ-আশা না হইতে পূর্ণ
কর্তব্যের এই আবাহন,
কঠোর, কাবুলপতি বাবর-আদেশে
পানিপথ-রণে আগমন।
আসিবার কালে বালা ক্ষুদ্র হই করে
কণ্ঠ তার করিয়া বেউন,
লুকাইয়া বক্ষে তার ক্ষুদ্র মুখখানি
করে কত অশ্রু বরিষণ!

ষষ্ঠ সর্গ

অশ্রুপূর্ণ মেত্রধর স্থাপিয়া তাহার
মুখপানে কহে বালা ধীরে —
‘রহিব চাহিয়া, বন্ধু, পথপানে তব
যতদিন আসিবে না ফিরে।
কি জাগ্রতে, কি স্বপনে, এ শূন্ত হৃদয়ে
প্রিয়তম, করিয়া ধারণ
তব’ স্মৃতি সুখময়, কাটাইব মম
এই দীর্ঘ বিরহ-জীবন।’
আজি সেই সব স্মৃতি জাগিছে হৃদয়ে
প্রাণ তার আকুল করিয়া,
বহিয়া কপোল ক্ষুদ্র অশ্রুবিন্দু এক
ভূমিতলে পড়িল করিয়া!
কখন ফিরিবে পুনঃ? ফিরিবে কি কভু?
কতদিন পরে পুনর্বার
ধরিবে সে হাসিমাখা ক্ষুদ্র মুখখানি
পিপাসিত হৃদয়ে তাহার?
শিবিরের উচ্ছ্বসিত কোলাহল পার্শ্বে
ক্লীণকণ্ঠে উঠিল সঙ্গীত,
নির্ঝরিনী বহে যথা বৃহৎ কলতানে
সিদ্ধ পার্শ্বে বর্ষা-বিদ্রাবিত।

পানিপথ

গীত

(১)

হে বিধাতঃ,

মানব-জীবনে কেন দিলে এত দুঃখ ?

কেন দিলে এ বিরহ,

এ বিচ্ছেদ দুর্বিষহ,

কেন দিলে এ প্রণয়ে এ নৈরাশ্রটুক ?

(২)

মানব-জীবন-পথ করিয়া আবৃত

কেন এ কষ্টকচয়

তীক্ষ্ণ তীব্র জালাময়

হে বিধাতঃ, চিরকাল আছে বিরাজিত ?

(৩)

মানব-হৃদয়াকালে কেন শশধর

কভু হয় সমুদিত,

কভু পুনঃ মেঘাবৃত,

কভু আলো, কভু ছায়া, কেন নিরন্তর ?

ষষ্ঠ সর্গ

(৪)

মানব-জীবন কেন মরুভূমি প্রায় ?

কেন এ বালুকারাশি,

কেন মরৌচিকা-হাসি,

কেন এই আকর্ষণ যুগতৃষিকায় ?

(৫)

সাম্রাজ্যগগন মত মানব-জীবন

কেন এ বৈচিত্রময়,

নানাবর্ণে শোভাময়

এ উজ্জল, এই পুনঃ কালিমাবরণ ?

(৬)

যা নহে পাবার, তাহা কেন পাইবারে

হৃদয়ে জাগে এ আশা,

জাগে প্রাণে এ পিয়াসা,

এই তৃষ্ণা, এ আকাঙ্ক্ষা জাগিছে অন্তরে ?

(৭)

হৃদয়ে গভীর তৃষ্ণা, শুষ্ক ক্ষীণ প্রাণ,

শোভে বারি স্নগীতল

পুরোভাগে নিরমল,

তবু নাই সাধ্য কতু করিবারে পান ।

পানিপথ

(৮)

এ কেমন নীলা তব কে বলিতে পারে ?
সম্মুখে দিগন্তরেখা
সাম্রাজ্যকিরণমাথা,
যতই নিকটে যাই তত যায় দূরে।

(৯)

পাবার নয় সে যদি, তবু কেন আশ ?
কেন হেরি দীপশিখা
পতঙ্গের উঠে পাখা,
অনলে পুড়িতে কেন হয় অভিলাষ ?

(১০)

কুসুমকোমল প্রাণে কেন, ভগবান,
বিরহ-কীট-দংশন,
নিরাশার এ বেদন,
হরিছে অকালে মধু, করি শুষ্ক প্রাণ ?

(১১)

নৈরাশ্রের কেন এই আকুল ক্রন্দন ?
কেন প্রাণে এ উচ্ছ্বাস,
কেন এ দীর্ঘ নিশ্বাস,
হৃদ্যশের কেন এই অশ্রু-বরিষণ ?

ষষ্ঠ সর্গ

(১২)

সারাটি জীবন ভেসে নগ্ননধারায়
পারি না বহিতে আর
হৃদয়ে পাষণ-ভার,
বাইবে কি এ জীবন শুধু নিরাশায় ?

খামিল সঙ্গীত ধীরে, বসিয়া বুঝক
একাকী নীরব পূর্নমত,
চাহিয়া আকাশ পানে নেত্র নিম্পলক,
যেন প্রতিমূর্তি চিত্রার্পিত !
সহসা ভাঙ্গিয়া নৈশ নিস্তরুতা শান্তি,
করি স্তব্ধ শিবির প্রাবিত
দলবদ্ধ সৈন্যকণ্ঠে উচ্চকলতানে
সমস্বরে উঠিল সঙ্গীত ।

গীত ।

(১)

মোগলের আজি কি স্ব্থের দিন !
হৃদয় প্রফুল্ল, হুঃখচিন্তাহীন,
সুরামুগ্ধ প্রাণে আনন্দ নবীন
জাগিতেছে হুঃখ করিয়া গগন ।

পানিপথ

(২)

আজি এই হর্ষ-উৎসবের দিনে
নব আশা-সুখ-উচ্ছ্বসিত প্রাণে
কে আছ কোথায় সৈন্ত একতানে
গাও সমস্বরে মোগলজয়।

(৩)

ভারত-আকাশে ছিল বিরাজিত
যেই রবি, আজি তাহা অন্তমিত,
তার স্থানে পুনঃ হের সমুদিত
নব রবি এক আলোকময়,
গাও সমস্বরে মোগলজয়।

(৪)

ভারতেরো আজি সুখের সময়,
নাই আর কোন অত্যাচার-ভয়,
নৈরাশ্র্যপীড়িত হবে না হৃদয়,
দৈন্ত ক্লেশ সব পাইবে লয়,
গাও সমস্বরে মোগলজয়।

(৫)

যত অত্যাচার, অবিচার যত,
ছিল এ ভারতে একদা সতত,

ষষ্ঠ সর্গ

আজি সেই সব হইল বিগত,
নাই আর কোন পীড়ন-ভয়,
গাও সমস্তরে মোগলজয়।

(৬)

আজি হ'তে দেশে হবে সুবিচার,
অত্যাচার হবে পূর্ণ প্রতিকার,
দুর্কলের পীড়া থাকিবে না আর,
অনাথের রক্ষা হবে নিশ্চয়,
গাও সমস্তরে মোগল জয়।

(৭)

হে কাবুলসৈন্য, তাতারসন্তান,
কর আজি হর্ষ-উচ্ছ্বাসিত প্রাণ,
পরাজিত রণে দুর্কৃত পাঠান,
এ জগতে আর কাহাকে ভয় ?
গাও সমস্তরে মোগল-জয়।

(৮)

বীরেন্দ্র তোমরা, বীরের সন্তান,
কীত্তি তোমাদের আছে বিস্তারিত
সারাটি ভুবনে, কি ছার পাঠান,
জগতেও কেহ সমকক্ষ নয়,
গাও সমস্তরে মোগল-জয়।

পাণিপথ

(৯)

আম্বুক ক্ষত্রিয়, আম্বুক পাঠান,
আম্বুক হিন্দু, কিম্বা মুসলমান,
তবু কাঁপিবে না মোগলের প্রাণ
কার সাধ্য করে মোগলে জয় ? :
গাও সমস্তরে মোগলজয় ।

(১০)

ভারতের যদি ত্রিশ কোটি নর
ভুলি ঈর্ষা ঘেষ, ভুলি আত্ম পর,
হয় একতার বন্ধপারিকর,
তথাপি তাতাকে করি না ভর,
গাও সমস্তরে মোগলজয় ।

(১১)

বীরভোগ্যা ধরা, বীরেন্দ্রের শিরে
বিজয়লক্ষ্মী প্রকল্প অস্তরে
দেন পরাইয়া জয়মালা ধীরে,
বিধাতার ইচ্ছা — এই অভ্যুদয়,
গাও সমস্তরে মোগলজয় ।

(১২)

আসমুদ্রগিরি এই যে ভারত
মোগলের আজি হবে পদানত

ষষ্ঠ সর্গ

মোগল-সাম্রাজ্যে হবে পরিণত,
মোগলের কীর্তি ভুবনময়,
গাও সমস্তরে মোগলজয়।

(১৩)

দেখাও, মোগল, তব বাহুবল,
উঠুক কাঁপিয়া ভয়ে হিমাচল,
কাঁপুক ভারত-সাগরের জল,
দেখি মোগলের বীরস্বচয়,
গাও সমস্তরে মোগলজয়।

(১৪)

ভারতের হীরা, মণি, মুক্তাচয়
শিরে, কণ্ঠে, বক্ষে, হোক শোভাময়,
কাশ্মীরকুমুম মোগল-হৃদয়
করুক অধুনা আলোকময়
গাও সমস্তরে মোগলজয়।

(১৫)

ঢাল জুরা স্বর্ণ পাত্রে সুবাসিত
মদিরায় প্রাণ কর উচ্ছ্বসিত,
দৈত্য অবসাদ কর দূরীভূত,
হর্ষপুলকিত কর হৃদয়,
গাও সমস্তরে মোগলজয়।

পাগিপথ

(১৬)

মোগলের আজি কি স্মৃতির দিন !

হৃদয় প্রফুল্ল, হুঃখচিন্তাহীন,

স্বরামুগ্ধ প্রাণে আনন্দ নবীন

জাগিতেছে হুঃখ করিয়া লয়,

গাও সমস্তরে মোগল-জয়।

থামিল সঙ্গীতধ্বনি, উচ্চকলতান

ধীরে ধীরে, নীরব শিবির,

একটা শব্দও কোথা নাহি হয় শ্রুত,

নিদ্রামগ্ন পল্লী যেন স্থির।

কি এক আনন্দে হর্ষে, কি এক পুলকে

উচ্ছ্বসিত সকলের প্রাণ,

এখনো শুনিছে যেন সে বিজয়-গান,

এখনো পশিছে কর্ণে তান।

একটি নীরব কক্ষে পঞ্জাবাধিপতি

দোলংখী শাসিত শয্যায়,

পীড়িত, মলিনমুখ, নিপ্রভনয়ন,

পাগিপথে আহত বর্ষায়।

ষষ্ঠ সর্গ

উপবিষ্ট একপার্শ্বে স্বর্ণ সিংহাসনে
মহামতি বীরেন্দ্র বাবর,
অষ্টপার্শ্বে হুমাযুন, কামরাণ সনে
উপবিষ্ট ভীষক প্রবর।
বসি দূরে একপ্রান্তে ছইটি রমণী
বাক্যহীন বিষম্মানন,
কুলসম সখী সনে চেয়ে মুখপানে
দৌলখাঁর সজলনয়ন।
রক্ত আধারে স্থিত নিক্ক দীপালোকে
ক্ষুদ্র কক্ষ দীপ্ত উদ্ভাসিত,
জীবন-প্রদীপ কিন্তু গ্লান আভাহীন
শয্যাতে প্রায় নিকীপিত !
নীরব, নিস্তব্ধ কক্ষ, একটিও শব্দ
কারো মুখে হয় না ধ্বনিত,
কি এক হুঃখে ও শোকে অভিভূত প্রাণ,
বসিয়া নীরব বিষাদিত।
ধীরে ধীরে ক্ষীণকণ্ঠে কহে পঞ্জাবেশ
লক্ষ্য করি বীরেন্দ্র বাবরে —
“কাবুলশিপি, বন্ধ তব পাশে আমি
অপরিশোধ্য ঋণতারে।

পাণিপথ

ছায়াচার ইব্রাহিমে করিয়া শাসন
করিয়াছ যেই উপকার
ভুলিবে না ভারতের অধিবাসী নর
এ জীবন থাকিতে তাহার।
আরো কিছুকাল যদি ধুর্ভ ইব্রাহিম
দিল্লী-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত
থাকিত, তা'হলে ধ্রুব হইত, বীরেন্দ্র,
এ ভারত ভাঙ্গে পরিণত।
ভারতের সব দুঃখ, সব দৈন্ত ক্লেশ,
আজি হ'তে হবে তিরোহিত,
অত্যাচার, অবিচার, উৎপীড়ন আর
হইবে না ভারতে নিশ্চিত।
ভারতের দুঃখনিশি হইল প্রভাত,
আসিয়াছে কি সুখের দিন,
কি শান্তি, কি সুবিচার করিবে আবার
ভারতের দুর্ভাবনা লীন,
ভারত-আকাশে আজি হলো সমুদিত
যেই নব রবি, ভগবান,
থাকে যেন চিরদিন করিয়া ভারতে
নিষ্ক শান্তি-আলোক প্রদান।”

ষষ্ঠ সর্গ

কিছুকাল পঞ্জাবেশ থাকিয়া নীরবে
 ধীরে ধীরে কহিলা আবার —
 “হে কাবুল-অধিপতি, সন্নিকটে তব
 এক ভিক্ষা আছে অভাগার।
 জানিনা —” কি যেন ভাবি নীরবিলা পুনঃ।
 বাবর কহিলা এইবার —
 “পঞ্জাবেশ, কর ব্যক্ত অভিপ্রায় তব,
 অদেয় তোমাকে কি আমার?”
 দৌলৎখাঁ ডাকিলা কর-ইজিতে তাঁহার
 কুলসমে শয্যাপার্শ্বে তাঁর,
 ধীরে ধীরে কুলসম আসি শয্যাপার্শ্বে
 বসিলা, নয়নে অশ্রুধার।
 একহস্তে ধরিলেন কুলসম-কর,
 অন্তহস্তে বাবরের কর,
 কহিলেন পুনর্বার বাবরের প্রতি
 ধীরে ধীরে ক্ষীণ মৃদুস্বর —
 “বীরশ্রেষ্ঠ, চলিয়াছি — নাহি জানি কোথা —
 ত্যজি এই দুঃখের সংসার,
 কিন্তু শতদুঃখপূর্ণ এই ধরাতলে
 কুলসম রহিল আমার।

পানিপথ

অনাথিনী কন্ডা যম, পঞ্চবর্ষকালে
মাতৃহীনা অত্যাগিনী, হার,
হেরিয়া কন্ডার মুখ ক্ষুদ্র স্নেহময়
বিপন্নক রহিলু ঘরায়।
মাতার অভাব যাহা যথাসাধ্য আমি
করিয়াছি পূরণ তাহার,
পিতৃস্নেহে মাতৃস্নেহ গিয়েছে ভুলিয়া
কুলসম, বীরেন্দ্র, আমার।
এ জগতে পিতা বিনে অস্ত্র কোনজনে
নাহি জানে পিতৃগতপ্রাণ,
না জানি হৃদয়ে তার পিতার বিরহ
করিবে কি আঘাত প্রদান।
কুসুমসন্নিভ ক্ষুদ্র সুন্দর নির্মল
সেইরূপ মুখখানি তার,
হৃদয়ও সেইরূপ কুসুমের মত
সুকোমল, অমিয়আধার।
অভাগার জীবনের একমাত্র সুখ,
একমাত্র বন্ধন তাহার,
শতদুঃখপরিপূর্ণ এই ধরাতলে
শতক্লেশ-যন্ত্রণা-আগার

ষষ্ঠ সর্গ

রহিতেছে একাকিনী নিরাশ্রয়রূপে,
তাজি একমাত্র হুহিতায়
জানি না স্বর্গেও আমি পাইব কি সুখ,
কোন শান্তি পাব অমরায়।
জীবনের বহু আশা থাকিতে অপূর্ণ
চলিয়াছি — নহে দুঃখ তার,
কিন্তু যে কতায় মম যাইতেছি ফেলি
এই মম এক দুঃখ, হায়!
এই ভিক্ষা — বীরবর, করিও আমার
কুলসমে আশ্রয় প্রদান,
মাতৃহীনা, পিতৃহীনা, এই বালিকায়
দিও তব পদে ক্ষুদ্র স্থান।
আমি তার মাতৃস্নেহ করিয়া পূরণ
যাইতেছি রাখিয়া তাহার,
তুমি তার পিতৃস্থান করিয়া গ্রহণ
পিতৃস্নেহ দিও বালিকায়।”
থামিলেন ধীরে ধীরে পঞ্জাবাধিপতি,
বহিল নয়নে অশ্রুধার।
রসিয়া নীরবে শুদ্ধ কাবুল-ঈশ্বর
কিবা শান্ত মূর্তি করুণার!

পাণিপথ

সহসা कहिला धीरे — अश्रुकरकण्ठ —

“পঞ্জাবেশ, ভুলিলে কি, হায়,
পূর্ব হ'তে ভুল সনে কি সম্বন্ধ মম,
বন্ধ আমি কোন্ প্রতিজ্ঞায় ?
যুগা তব এ আশঙ্কা, যতদিন দেহে
এ জীবন থাকিবে আমার,
একটি কণ্টকবিদ্ধ, জানিও নিশ্চয়,
হইবে না চরণে তাহার।
দিয়ে পিতৃস্নেহ তাকে, পরিবর্তে তার
মাতৃস্নেহ করিব আদায়,
পুত্রবধুরূপে তাকে পাইলে জীবনে
ভাগ্যজ্ঞান করিব যথেষ্ট তাহ !”

দৌলৎখাঁ — বিগত অর্ধেক দুঃখ করুণায় তব,
দুর্ভাবনা বিগত এখন,
নাই শক্তি অভাগার, হে কাবুলপতি,
কৃতজ্ঞতা করিতে জ্ঞাপন।
নাহি জানি জন্মান্তরে করিয়াছি আমি
ধর্মকার্যে কি পুণ্য অর্জন,
যার ফলে পাইতেছি দিল্লীধরে আজি
বৈবাহিক — সার্থক জীবন।

ষষ্ঠ সর্গ

পাইতেছি যার ফলে দিল্লী-যুবরাজে
জামাতৃস্বরূপ অভাগার,
নাহি জানি কোন্ পুণ্য করিয়াছে, হায়,
কুলসম হ্রিহিতা আমার।
বৈবাহিক — দিল্লীশ্বর, জামাতা — কুমার,
কিবা ভাগ্য, হায়, অভাগার,
যশুর — ভারতপতি, পতি — যুবরাজ,
কি সৌভাগ্য কত্রার আমার !
মাতৃহীনা — পিতৃহীনা — হ্রিহিতা আমার
ভারতের ভাবী মহারানী,
এ কি স্বপ্ন ! না, না, তাহা সম্ভব কি কভু ?
মিথ্যা নহে বাবরের বাণী।
হিমাদ্রি টলিতে পারে, স্থির অবিচল
হতে পারে সমুদ্রের নীর,
তবু কিন্তু টলিবে না এ জীবনে কভু
এ প্রতিজ্ঞা কাবুলপতির !
বীরশ্রেষ্ঠ, বিশ্বখ্যাত করুণা তোমার,
হৃদয় করুণাপারাবার,
শাস্তিময়, সুখপূর্ণ, সুদীর্ঘ জীবন,
ভগবান, করুন তোমার।”

পাণিপথ

আর সরিল না বাণী, অবসন্ন প্রাণ,
শ্রান্তনির্মীলিত নেত্রদ্বয়,
“উঃ ! কি গভীর তৃষ্ণা” — कहिलেন ধীরে —
“পিপাসায় আকুল হৃদয়।”
কুলসম ক্ষিপ্রহস্তে স্নিগ্ধ স্নমধুর
সরবৎ করিলা প্রদান।
দৌলৎখাঁ कहিলা পুনঃ — ক্ষীণ মুহূর্ত্ত —
“কি মধুর, শাস্ত মম প্রাণ।
সুবরাজ, এই ভিক্ষা অস্তিম সময়
অভাগিনী কতায় আমার
হইও না পরায়ুথ স্নেহবারিদানে,
আজি হ’তে তুমিই তাহার
একটি আশ্রয়-স্থান এই ধরাতলে।
কুলসম সরলা আমার
জ্ঞানহীনা, ভ্রান্তিবশে করে যদি দোষ,
অপরাধ ক্ষমিও তাহার।
করি এই আলীকাদ — হও পিতৃতুলা,
হও যোগ্য সন্তান পিতার,
অচলা বিজয়লক্ষ্মী থাক্ চিরদিন
সুপ্রসঙ্গ উপরে তোমার।”

ষষ্ঠ সর্গ

খানিলেন পুনর্বার, ধীরে ধীরে, হান্ন,
অবসন্ন হইতেছে প্রাণ,
কুমার নীরবে বসি অধনতমুখ,
সরবৎ করিলা প্রদান
কুলসম পুনর্বার সজলনয়ন,
দৌলৎবাঁ কহিলা আবার
চাহিয়া কস্তার গানে — “কেন এই অশ্রু
মা আমার, নয়নে তোমার।
যাইতেছে এক পিতা, অশ্রু পিতা তব
রহিতেছে, কি ছুঃখ তোমারু?
যে ঘায় তাহার চেয়ে রহিছেন যিনি
শতগুণ স্নেহপারাবার।
আমার অবর্ত্তমানে করিবেন ঝাঁরা
মা তোমাকে আশ্রয় প্রদান,
করিবেন অকাতরে মা তোমার তাঁরা
হৃদয়ের স্নেহবারি দান।
দরিদ্র জনক তব, নিকটে তাহার
মিটেনি যে সাধ মা তোমার,
সত্ৰাট এ পিতা তব, নিকটে তাহার
সেই সাধ মিটিবে এবার।

পানিপথ

সম্মুখে আসিছে তব নবীন জীবন,
আসিতেছে কর্তব্য নবীন,
প্রাণপণে বথাদাধ্য করিও পালন
সে কর্তব্য, মাতঃ, চিরদিন।
বালিকা যদিও তুমি, নও জ্ঞানহীণা,
শিক্ষিতা সকল বিষয়ে,
দিও মা জীবনে সেই শিক্ষা পরিচয়
চিরদিন নিভিক হৃদয়ে।
হৃদয়ে রাখিও ভক্তি, ধর্ম্মাধর্ম্ম-ভয়,
শুক্রজনে করিও সম্মান,
অনাথ দরিদ্র যারা, করিও সতত
তাহাদিকে আশ্রয় প্রদান।
দীন, আর্ত, ভিক্ষাজীবী, নিরাশ্রয় যারা,
তব অঙ্গে পরিপুষ্টপ্রাণ
থাকে যেন চিরদিন, করিও মা সদা
অকাতরে ক্রমে পথ্যদান।
আহত, পীড়িত, যেবা অন্ধ, বিকলাঙ্গ,
করিও মা শুশ্রূষা তাহার,
দাস দাসীদের প্রতি দেখাইও সদা
হৃদয়ের করুণা অপার।

ষষ্ঠ সর্গ

হুখে, হুঃখে, চিরদিন থাকিও অটল,
হইও না কভু আত্মহারা,
দৈবেরে রাখিও ভক্তি, বিশ্বাস ও ভয়,
চিরদিন যেন প্রবতারা ।
কত আশা ছিল মম — মহারণীরূপে
ভারতের দেখিব তোমায়,
করিব জীবন প্রাণ সার্থক আমার,
ফলিল না সেই আশা, হায় !
আরো কত-না-আ-না-র —" সরিল না বানী,
অকস্মাৎ রুদ্ধ কণ্ঠস্বর,
পড়িল লুটিয়া শির, সংজ্ঞাহীন দেহ,
শয্যাতে শীতল প্রস্রব ।
"পিতা — পিতা, কোথা যাও, হুঃখিনী কন্ডায়
ফেলি আজি নিষ্ঠুরের প্রায় ?
কোথা যাও —" কুলসম পড়িল চলিয়া
সংজ্ঞাহীন মুচ্ছিত ধরায় !



সপ্তম সর্গ ।

দিল্লী — বাবরের প্রাসাদ ।

“প্রিয়সখি, প্রিয়সখি, আর কতদিন
থাকিবে মজিয়া মনহুঃখে ?
এ বিষাদ, এ বেদনা, যুচিবে না কভু ?
কুটিবে না হাসি আর মুখে ?”
মধ্যাহ্ন অতীত, নিস্তরু প্রকোষ্ঠে
কুলসম, সখী তার,
বসিয়া নীরব ; সুচারু পর্যাঙ্কে
প্রসারিয়া দেহভার,
চারু উপাধানে হেলাইয়া অঙ্গ,
রাখি গঙ করতলে,
নীরব কুমারী, বিষণ্ণ-আনন,
শোভে বর্ষবিন্দু ভালে ।

সপ্তম সর্গ

বসি শয্যাপার্শ্বে বাক্যহীন সখী
উদ্ভাস্ত হৃদয় মন,
বসি সন্ধ্যাপার্শ্বে জ্যোৎস্না নিরমল
কি শান্ত, কি স্মিতামন !

রাজকুমারীর চেয়ে মুখপানে
মান, শুক, বিবাদিত,
কহে সখী ধীরে — হৃদয় তাহার
কি ব্যথার উচ্ছ্বসিত ! —

“প্রিয়সখি, প্রিয়সখি, আর কত দিন
থাকিবে মজিয়া মনহুখে ?
এ বিষাদ, এ বেদনা, ঘুচিবে না কভু ?
ফুটিবে না হাসি আর মুখে ?

এই দীর্ঘ অবসাদে গুরু শোকভার
এখনো কি ঘুচে নাই তব ?

আর কত দিন এই নীরব বেদনা
জাগাইবে প্রাণে অভিনব ?

কি ফল তাহাতে ? যত করিবে ভাবনা,
ব্যথা তত হবে দ্বিগুণিত,

আনন্দে হৃদয় প্রাণ কর উচ্ছ্বসিত,
শোকভার হবে তিরোহিত।”

পানিগুণ

কুল — প্রিয়সখি ময়, কি বলিব, হায়,
 আছে কি জগতে আর
অভাগিনী হেন বহিতে হৃদয়ে
 এ শোক-পাষণ-ভার ?
অতি অভাগিনী প্রিয়সখি, আমি
 জনমদুঃখিনী, হায়,
কেন, হে বিখাতঃ, দিলে এত দুঃখ
 এই কুদ্রা অবলায় ?
নিতান্ত শৈশবে পঞ্চবর্ষকালে
 স্নেহময়ী মা আমার
গিয়েছেন চলি ফেলি অভাগিনী
 দুঃখিনী কতায় তাঁর।
জননীর স্নেহ জানি না কিরূপ,
 মাতৃস্নেহ এ জীবনে
জানি নাই কিছু, বুঝি নাই কিছু ;
 স্বপ্নস্বপ্তি যেন মনে
তুধু মারে মারে পড়ে এইটুকু —
 কে যেন আকুল প্রাণে
দেহ অভাগীর চাপিত হৃদয়ে,
 অক্ষথারা ছনয়নে

সপ্তম সর্গ

বহিত চুম্বিয়া ক্ষুদ্র মুখখানি
হার, এই অভাগীর,
আজিও সে সব করিলে স্মরণ
বহে নেত্রে অশ্রুনীর।
আরো মনে পড়ে থাকিয়া থাকিয়া
ক্ষীণ স্নপছায়া মত
জননীর মুখ কিবা স্নেহময়,
কি করুণা-উচ্ছ্বসিত,
ভইয়াছে যবে বুদ্ধি অভাগীর
শুনিয়াছি ধাত্রীমুখে
জননী আমার কি করুণাময়ী,
কি স্নেহ ছিল সে বুকে!
সদা হাসিমুখ, সকলের প্রতি
ছিল সম ব্যবহার,
বহিত হৃদয়ে বহিত নয়নে
কি করুণা-পারাবার!
শুনে নাই কেহ কভু তাঁর মুখে
একটি কর্কশ কথা,
ব্রমেও জীবনে দেননি কাহাকে
কভু এতটুকু বাথা!

পানিপথ

জুখ অগ্নয়ের করিলে মর্শন
বহিত নয়নে তাঁর
কিবা অশ্রুধারা, বহিত হৃদয়ে
কি প্রবাহ করুণার !
জানি না কি পাপে এ হতভাগিনী
স্নেহময়ী জননী
হারিয়েছি সেই স্নেহময় বক্ষ
শান্তিস্বর্গ অভাগীর !”
নীরবিলা ধীরে কুলসম, পুনঃ
বসি বাক্যহীন হ্রি,
কি উচ্ছ্বাস প্রাণে, বহে হৃদয়ে
কিবা শোক-অশ্রুধার !
বসিয়া নিকটে সখী কুমারীর
বাক্যহীন পূর্বমত,
কি গভীর ব্যথা আচ্ছন্ন হৃদয়,
কি বেদনা উচ্ছ্বসিত !
ধীরে ধীরে এক সুদীর্ঘ নিশ্বাস
করি পরিত্যাগ কহে
কুলসম পুনঃ — “অভাগিনী আমি
হারাইয়া মাতৃস্নেহে

সপ্তম সর্গ

পেয়েছিহু কিবা জনকের স্নেহ,
পিতৃস্নেহ কি গভীর
মাতার অভাব করেছিল পূর্ণ,
মাতৃস্নেহ অভাগীর।
জনকের স্নেহে স্নেহ জননীর
ভুলেছিহু একেবারে,
জননীর কথা জাগিত না মনে
কভু নিমেষের তরে,
মাতার অভাব করিতে পূরণ
স্নেহময় পিতা মম
দেন অভাগীরে মাতৃস্নেহ সনে
পিতৃস্নেহ নিকৃপম।
কখন জীবনে একটি অভাব
করি নাই অনুভব,
চাহিবার পূর্বে পেয়েছি সকলি,
কি আশ্রয়, কি বিভব।
যদিও তাঁহার গৃহ পরিপূর্ণ
ছিল দাস দাসী শত,
তবু পিতা মম স্বয়ং আমার
ছিলেন সেবার রত।

পানিপথ

এত স্নেহ, এত সোহাগ আদর,
পায় কি জীবনে কেহ ?
হেন পিতৃস্নেহ পায় যদি লোকে
হারাইয়া মাতৃস্নেহ,
তা হলে নিশ্চয় করিবে না কেহ
এতটুকু দ্রুত কভু
জননীর তরে, মাতৃস্নেহ যদি
হারায়, জীবনে তবু।
সেই পিতৃস্নেহ জগতে অতুল,
তাহাও অনেক কাল
ঘটিল না, এই হতভাগিনীর
এমনি পোড়া কপাল,
করিতে সম্ভোগ, চাধিক্ জীবন !
সিদ্ধি যে — তাহার নীর
শুকায় নিমেষে যাইলে নিকটে
পরশনে অভাগীর।”
আবার নীরব বসি ছুইজন,
পুনঃ কণকাল পরে
কহে কুলসম — “হের পুনর্বার
এই অভাগিনী তরে

সপ্তম সর্গ

দিল্লীতে পজাবে, পাঠানে মোগলে,
বাধে কি ভীষণ রণ,
পড়ে মৃত্যুমুখে পক্ষে উভয়ের
কত সৈন্য অগনন।
আমরা রমনী ধর্ম ও অধর্ম
আমরা কি বুঝি, বল,
ভায় ও অভায়, হেঁটে ও অনিষ্ট,
মঙ্গল ও অমঙ্গল,
কি বুঝি আমরা জ্ঞানহীণা নারী
জানি — বুঝি এইটুক —
এ ভীষণ রণ এ অভাগী তরে,
আমা তরে কত দুঃখ
পাইয়াছে কত পিতৃভ্রাতৃহীণা
পতিপুত্রহীণা নারী,
ভালাইয়া বক্ষ বহিয়াছে কত
নেত্রে অভাগীর বারি !
স্মরিলে সে সব শিহরে হৃদয়,
শিহরে আতকে প্রাণ,
মনে হয় যেন মস্তক উপরি
আছে পূর্ণ দীপ্তমান

শানিপথ

তাহাদের কত অভিশাপ-বজ্র,
না জামি কখন শিরে
পড়িবে ডাঙ্গিরা, করিবে চূর্ণিত
এ হৃদয় চিরতরে !”

সখী — যেই কার্য, সখি, হয়েছে সাধিত,
প্রতিকার নাই যার,
চিরদিন হেন সেই কার্য তরে
কি কল ভাবিয়া আর ?
শত চিন্তা তব শত দীর্ঘ শ্বাস
পারিবে কি কভু. হার,
গিয়েছে যাহারা চলিয়া তানিগে
ফিরাইতে পুরায় ?
শত আবাহনে অশ্রু-বরিষণে
জীবনে নিমেষ তরে
গিয়েছে যে চলি পারিবে কি, হার,
ফিরাইতে কভু তারে ?
কাল পূর্ণ তাঁর, গিয়েছেন তিনি
পবিত্র অমর-ধামে,
কি সাধ্য তোমার রাখিবে তাঁহাকে
চিরদিন এইখানে ।

সপ্তম সর্গ

কুল — বুঝি সর, কিন্তু হৃদয় আমার
প্রবোধ বে নাহি মানে,
লত চেষ্টা করি ভুলিতে সকলি,
তবু উঠে সঙ্গোপনে
সেই সব স্মৃতি হৃদয়ে সত্তত
হৃদয় আকুল করি,
রহে হৃদয়ে প্লাবিতা কপোল
সখি, কত অশ্রুবারি,
কি কারণ তার, কিবা পরিণাম,
যদিও জানি না তাহা,
জানি এইটুকু এ কাল-সময়ে
হারিয়েছি ছিল যাহা ।
আজিও জীবনে পিতার অভাব
করিতেছি অমৃত —”,
“গেছে এক পিতা, আছে অল্প জন,
তবু কি অভাব তব ?”
উঠিলা চমকি সখী, কুলসম,
একসঙ্গে দুইজন,
দেখিলা উভয়ে দাঁড়াইয়া ধারে
মুহুরাসিকুলানন

পানিপথ

দিল্লী-অধিপতি বীরেন্দ্র বাবর ।

কুলসম ক্ষিপ্তগতি

বসিলা শয্যায়, লজ্জায় নয়ন

অবনত শয্যাপ্রতি ।

বসি শয্যাপার্শ্বে কহিলা বাবর

মৃদুহাসিমাখামুখ —

“গেছে পিতা এক, আছে অত্র জন,

তথাপি কেন এ দুঃখ ?

গেছে দৌলখাঁ, আছে ত বাবর,

নহে কি বাবর, হায়,

পিতার সমান না আমার, তব

দৌলখাঁর তুলনায় ?

অথবা বাবর নাহি জামে বুঝি

করিতে সে স্নেহ দান,

দিতে পিতৃস্নেহ, পিতার আদর,

দৌলখাঁর সমান ?”

কুলসম বীরে কহিলা — লজ্জায়

নেত্রস্থ অবনত —

“না বুঝিয়া যদি দিয়ে থাকি কিছু

ব্যথা প্রাণে তব, পিতঃ,

সপ্তম সর্গ

করিও মার্জনা হৃদিতায় তব,
অপরাধ রালিকার,
যেই দিল্লীখর খাত চরাচরে
করুণার পারাবার,
হৃদয় বাঁহার — দয়া-প্রস্রবণ,
অন্তর — স্নেহ-নির্ব্বার,
সর্ব্ব জীবে যার সমান করুণা
নাই ভেদ আত্মপর,
তিনিই যজ্ঞপি নাহি জানিবেন
দিতে স্নেহ সুগভীর,
কে জানিবে তবে ? না চেরে সমুদ্রে
কে চাহে মরতে নীর ?
না দিতেন যদি দয়ার্জ সন্মাত
অভাগীরে পদে স্থান,
না জানি তা হলে হইত কখন
দক্ষীভূত এই প্রাণ,
কোন্ দূরদেশে যাইত তাসিয়া
নদীস্রোতেঃ তৃণ যথা
এই নিরাশ্রয়া অনাথা বালিকা,
বৃক্ষচাতা কীণা লতা।

পানিপথ

দৌলৎখাঁ, বাবর — উভয় সমান,
উভয় জনক মম,
উভয়ের প্রাণ করুণা-আধার,
দয়া, স্নেহ নিরূপম।
দৌলৎখাঁ — মানব, বাবর — দেবতা,
দৌলৎখাঁর প্রাণ — ধরা,
বাবরের প্রাণ — পবিত্র ত্রিদিব,
স্নেহ — স্বর্গসুধাধারা !
দৌলৎখাঁর স্নেহ — হৃদিতার প্রতি,
পার্থিব সে স্নেহরাশি।
বাবরের স্নেহ — অনাথার প্রতি,
স্বরগের সুধাহাসি !
আপন কন্ডার পিতা যেইজন,
কি আর করুণা তাঁর,
অন্তের কন্ডার পিতা যেইজন,
তিনি স্নেহপারাবার !”
বসিয়া বাবর নীরব, বিমুগ্ধ,
কি এক অজ্ঞাত সুখে
হৃদয় তাঁহার আকুল, উদ্ভাস্ত,
কথা নাহি ফোটে মুখে।

সপ্তম সর্গ

কহিলা সহসা নিদ্রোখিত যেন —

“কুলসম, মা আমার,

নাহি জানি কোন্ পুণ্যবলে মম

কঙ্কাক্রপে অভাগার

পেয়েছি তোমায়’ সার্থক জীবন,

বাবর যদি দেবতা,

সে কেবল পেয়ে তোমা হেন দেবী

দেববালিকা — হুহিতা ।

কিন্তু, মা আমার, আশা অন্য এক,

আছে এই অভাগার,

না জানি সে আশা পূর্ণ হইবার

আছে কত দিন আর ।”

ব্রীড়ানত মুখে কহিলা কুমারী —

“আরো কিছু দিন, পিতঃ,

ক্ষম জ্ঞানহীনা হুহিতায় তব,

ক্ষমেছ যখন এত —”

প্রতিহারী এক আসি হেনকালে

জানাইলা প্রয়োজন,

‘আসি তবে’ — কহি করিলা প্রস্থান

বাবর প্রফুল্লানন ।

পানিপথ

সখী — প্রিয়সখি, তব এ কেমন ভাব,
অদ্ভুত যে মনে হয়,
কেন এ আপত্তি? কিবা সে আপত্তি?
চেতেছ কেন সময়?
ইহাপেক্ষা আর কি হইতে পারে
সৌভাগ্য তোমার, শুনি,
বস্তুর — সম্রাট, পতি — সুবরাজ,
স্বরং — ভারতরাণী,
তুঙ্গরি পুনঃ পিতার আকাঙ্ক্ষা,
শেষ ইচ্ছা মৃত্যুকালে,
তবু কেন এই আপত্তি তোমার?
হারাতেছ অবহেলে
কেন এ সৌভাগ্য?"

বসিয়া নীরব

কুলসম অবিচল।

সখী — মনে হয়, সখি, হৃদয়ে তোমার
রহস্ত কোন প্রবল
আছে লুকায়িত, কিবা সে রহস্ত?
শুনিতে বাসনা মম।

সপ্তম সর্গ

কুলসম পুনঃ বসিয়া নীরব
পাষণমূরতি সম।

সখী — একি ভাবান্তর প্রিয়সখি, তব!

আমাকেও যদি, হায়,
হৃদয়ের ব্যথা করিবে গোপন,
বলিবে কাকে ধরায়?"
তাজি দীর্ঘশ্বাস স্বপ্নোখিতা মত
কহে কুলসম ধীরে —

"অপরাধ, সখি, করিও মার্জনা,
ক্ষমিও হতভাগীরে।

বহে বে ঝটিকা হৃদয়ে আমার,
সখি, তার তুলনার
প্রলয়ও তুচ্ছ, মাই এ জগতে
হুঃখিনী আমার জ্ঞান।"

সখী — কিবা সে ঝটিকা? কিবা সেই হুঃখ?

কুল — কি বলিব, সখি, আর?

বিপরীত হই কর্তব্যের মাঝে
পড়ি এ দশা আমার।

একদিকে যথা — পিতার আদেশ,
বাসনা মৃত্যুকালীন,

পানিপথ

আশ্রয়দাতার স্নেহ নিরুপম,
করুণা অপরিসীম,
অন্তদিকে তথা — হৃদয়ের গতি
ইহাদের বিপরীত,
কি কর্তব্য মম পারি না বুঝিতে,
করিতে স্থির নিশ্চিত।

সখী — হৃদয়ের গতি কেন বিপরীত ?
নহে তব অভীক্ষিত
এই পরিণয় ?

“নহে, প্রিয়সখি” —
কহে লজ্জা-অবনত
কুলসম ধীরে।

সখী — নহে যুবরাজ
ভালবাসাযোগ্য তব ?

কুল — ভ্রাতৃসমজ্ঞান করি যুবরাজে।

সখী — একি কথা অভিনব !
হৃদয় কি তব অপিত অপরে ?
বাক্যহীন কুলসম।

সখী — কেবা তিনি, সখি ?

‘কুমার উদয়’ —

সপ্তম সর্গ

কহে কুলময় ধীরে
অবনতদৃষ্টি ।

সখী — একি কথা শুনি !

কেন এতদিন তরে
রেখেছ গোপন ?”

নীলব কুমারী ।

সখী — জান কি তোমার প্রতি
কুমারের কিবা হৃদয়ের তাব ?

কুল — জানিনা ।

সখী — আশ্চর্য্য অতি !

জানে কি কুমার মনোভাব তব ?

কুল — জানেনা কিছুই, সখি ।

বাক্যহীন সখী, রাজপুত্রী পামে
চেয়ে বিস্ফারিত আঁখি !

সখী — কি কর্তব্য হির করিয়াছ তুমি ?

কুল — কিছুই করিমি হির ।

পিতার আদেশ অস্তিম আকাজকা,
এ স্নেহ দিল্লীপতির,

মা করিলে পূর্ণ হব অকৃতজ্ঞা
কৃতজ্ঞা — হইবে খ্যাতি ।

পাগিপথ

অত্মদিকে এই বিপরীত ভাব
প্রবৃত্তি অনন্তগতি।

সখী — সম্ভব কি নহে হৃদয়ের এই
গতির পরিবর্তন?

কুল — করিয়াছি চেষ্টা, তইনি সফল,
কি করি, সখি, এখন?

সখী — আর এক কথা — কুমার উদয়
এই ভালবাসা তব

না করেন যদি গ্রহণ কখন?

কুল — নহে তাহা অসম্ভব।

ভালবাসা মম ভালবাসা তাঁর
নহে অভিবার তরে।'

'ছনিবার এই হৃদয়ের স্রোতঃ,
হৃদয়-পাষণ্ড-স্তরে

এই যে অঙ্কিত প্রণয়-স্মৃতি
হৃদয় যদি চূর্ণিত।,

তথাপি এ স্মৃতি হৃদয় হইতে
কইবে না তিরোচিত' —

ভাষিতে লাগিলা আপনার মনে
বসিয়া নীরবে সখী।

সপ্তম সর্গ

বসিয়া নীরবে কুলসম স্থির
পলকবিহীন আঁখি।
কিছুকাল পরে কহে সখী ধীরে —
“অতীব কঠিন কথা,
একদিকে যথা — কৃতঘ্নতা-ভয়,
অন্যদিকে — কপটতা,
উভয় দোষের। আমার এ মত —
কহ যুবরাজে সব,
করিওনা কিছু ভ্রমেও গোপন
হৃদয়ের ভাব তব।
‘শুনিয়া’ সকলি তথাপিও যদি
করেন তোমা গ্রহণ,
হবে না তোমার কপটতা কিছু।
অথবা — করি অবগ
সকলি, যত্নপি না করেন তোমা
গ্রহণ, তাহ’লে তব
হইবে না কিছু কৃতঘ্নতা, সখি,
অকৃতঘ্নতা কের।”
কুল — আমিও সেক্ষণ কি বলিব, হার,
ভাবিয়াছি কহবার —”

পানিপথ

হেনকালে ধীরে করিলা প্রবেশ

অর্গলবিহীন দ্বার

খুলি যুবরাজ মৃহাসিমুখ

কুলসমে কহে ধীরে —

“কতদিন আর রহিব আশায় ?

কতদিন যাব ফিরে ?

এইমাত্র শুনি সম্রাটের মুখে

সময় চেয়েছ পুনঃ,

কেন এই তব সময়-প্রার্থনা ?

হতভাগ্য হুমায়ুন

নহে কি তোমার ভালবাসাবোধ্যা ?

সকলি রহস্ত প্রায়,

রাজপুত্রী, আর পারি না থাকিতে

আজীবন নিরাশায়।

হাঁ — কিহা — না চাহি এ হৃদয়ের

একটি উত্তর আজ।”

অবনতদৃষ্টি কহে কুলসম —

“অপরাধ, যুবরাজ,

ক্ষম অবলায়, অভাগিনী আমি,

জনমভূখিনী, হাস,

সপ্তম সর্গ

ভাবী দিল্লীশ্বর চরণে তাঁহার
নিরাশ্রয় অবলার
দিতে স্থান ক্ষুদ্র ইচ্ছুক যে আজি,
নহে কি সৌভাগ্য মম
আশাতীত, কিম্বা স্বপ্নের অতীত,
আকাশ-কুসুম সম ?
এতই নির্বোধ, কিম্বা অকৃতজ্ঞা,
নহে এই কুলসম
সম্রাটের দয়া, দয়া কুমারের,
স্নেহ এই নিকরম,
বুঝিবে না কত।” — থামিলা কুমারী
অশ্রুজ্বল কণ্ঠস্বর।

বুব — রাজপুত্রী, যদি হৃদয়-আবেগে
মা বুঝিয়া গুরুতর
দিয়ে থাকি বাধা অন্তরে তোমার
ক্ষম অপরাধ মম।

কুল — অপরাধী তুমি ? না, না, অসম্ভব,
অপরাধী কুলসম।
আমিই না জানি অন্তরে তোমার,
অন্তরে পিতার তব

পানিপথ

কত যে দিয়েছি বাথা গুরুতর,
বুঝিতেছি আজি সব।
অজ্ঞাবধি বাথা ভ্রমেও কখন
জীবনে দিব না আর,
আমিও কুমার, পারি না বহিতে
হৃদয়ে পাষণ-ভার,
কেন এই মম সমর-প্রার্থনা ?
কহিব সকলি আজ,
আজি তোমা হ'তে কিছুই গোপন
করিব না, যুবরাজ।”
থামিলা কুমারী, নীরব কুমার,
কহে কুলসম পুনঃ —
“লুঙ্কারিত এই হৃদয়ের কথা
যুবরাজ, আজি শুন।
ভালবাসা তব পবিত্র, গভীর,
অকপট, মিরুপম,
সে ভালবাসার, সেই প্রণয়ের,
নহে যোগ্য কুলসম।”
যুব — কারণ কি তার ? বরং আমার
এই শুধু মনে হয়,

সপ্তম সর্গ

রাজপুত্রী, তব প্রণয়ের বোণ্য

যুবরাজ কতু নয়।

কুল — সে কেবল তব মেহ, ভালবাসা,

কল্পনা ছাধিনী তরে,

মহৎ যে জন আপনাকে তিনি

কুদ্রুতম মনে করে।

যুব — তবে আপত্তির অন্ত কি কারণ?

কুল — কীট যে কুসুম-প্রাণে

কিরূপে তাহাকে উৎসর্গিব, বল,

দেবের পুত্র চরণে?

যুব — কি সে কীট প্রাণে?

কুল — এ কদম মম

উৎসর্গিত অস্ত্রপদে।

সহসা কুমার উঠিলা চমকি

যথা সর্প হেরি পথে!

চেরে তীক্ষ্ণদৃষ্টি লজ্জা-অবনত

কুলসম-মুখপানে

কহিলা কুমার — “কেন এতদিন

জাগাইলা আশা প্রাণে?”

কুল — করিয়াছি চেষ্টা মুছিতে সে ছবি

পানিপথ

হৃদয় হইতে নব।

শুধু এই হেতু চেষ্টেছি সময়

পিতৃসন্নিকটে তব।

যুব — তবে কি এ প্রেম শুধু একপক্ষে ?

কুল — একপক্ষে, যুবরাজ,

বলেছি যখন গোপন তোমাকে

করিব না কিছু আজ।

যুব — তোমার এ প্রেম বল, অন্তপক্ষ

কিছুই কি নাহি জানে ?

কুল — অস্তাবধি কিছু জানে না, কুমার।

যুব — বল, অন্তপক্ষ-প্রাণে

জাগে কি এরূপ গভীর প্রণয় ?

হৃদয়ের বিনিময়

হইয়াছে কিছু ?

কুল — অস্তাবধি তার

পাই নাই পরিচয়।'

মীরব কুমার স্তম্ভিতহৃদয়,

বাক্যহীন কুলসম

অবনত নেত্র চেরে কুমিপানে

শৈলপ্রতিমূর্তিসম।

সপ্তম সর্গ

সহসা কুমার তাজি দীর্ঘ শ্বাস

কহিলেন ধীরে ধীরে —

“রাজপুত্রী, কেবা ভাগ্যবান্ তিনি?”

কুলসম ক্লীণশ্বরে —

“মিবারের রাজ- কুমার উদয়।”

হেরি সর্প যথা নর

উঠে চমকিয়া, তেমতি কুমার

বিস্ময়ন্তরু অন্তর।

কিছুকাল পরে কহিল কুমার —

“শুনিয়াছি ক্ষত্রগণ

ধর্মভীরু অতি, তাজিবে সে ধর্ম

তোমাকে করি গ্রহণ?”

কুল — মা পড়িলে এই উভয় সঙ্কটে

কৃতদ্বতা — কপটতা —

ভ্রমেও কখন কেহ, যুবরাজ,

জানিত না এই কথা।

যতদিন দেহে থাকিবে জীবন

এই কথা পুনরার

জানিবে না কেহ” তাজিয়া আসন

উঠিল ধীরে কুমার।

পানিপথ

লাগিলা ভ্রমিতে গৃহ-কক্ষতলে
চিস্তা-আকুলিত প্রাণে
ধীর পদক্ষেপে অবনতশির
চাহিয়া ভূতল পানে ।
আপনার মনে লাগিলা কহিতে
ধীরে অনুচ্চ-স্বরে —
“ভাঙ্গিল স্বপন জীবনের এক
আজি চিরদিন তরে !
হৃদয়-মন্দিরে যে প্রেম-প্রতিমা
যতনে স্থাপন করি
পূজিয়াছি কত প্রেম-প্রসূনে
আজি বহুদিন ধরি,
কল্পনা-কুসুমে বিরচি মালিকা,
সোহাগে করি চর্চিত,
চরণে যাহার কত উপহার
করিয়াছি উৎসগিত,
আজি সে প্রতিমা শত বিচূর্ণিত,
হৃদয়ও তার সনে
হইল চূর্ণিত, স্মৃতিটুকু মাজ
রবে শুধু তার স্থানে !”



সপ্তম সর্গ



খামিলা বারেক বাতায়ন পার্শ্বে,
 রাখি কর বাতায়নে,
 গও করতলে, নীরব কুমার
 চাহিয়া প্রকৃতি পানে !
 লহসা তাজিয়া বাতায়ন পার্শ্ব
 শয্যাপার্শ্বে বুঝরাজ
 ঝাড়াইলা আসি, কহিলেন ধীরে —
 “আমিও কহিব আজ
 রাজপুত্রী, মম হৃদয়ের কথা,
 কহিনি আজিও বাহা,
 দিল্লীসিংহাসন — তুমি, রাজপুত্রী,
 নহে লক্ষ্য মম তাহা,
 তদপেক্ষা তব প্রেম ভালবাসা
 অধিক বাঞ্ছিত মম,
 তাহার অভাবে সাম্রাজ্যও লুপ্ত
 নাহি দিবে ক্ষুদ্রতম ।
 যতদিন দেহে থাকিবে এ প্রাণ,
 ততদিন তব আশ
 থাকিবে হৃদয়ে, রবে প্রাণে তব
 ভালবাসা-অভিলাষ,



পানিপথ

কিন্তু আমি চাহি হৃদয় তোমার,
নাহি চাহি দেহ এই,
বহে স্বর্গ হ'তে যেই প্রেমধারা,
চাহি পুত প্রেম সেই ।
বাইতেছি আজ, আসিব না আর,
যদি কোনদিন, ওন,
পূর্বের স্মৃতি পার ভুলিবারে,
তাহ'লে আসিব পুনঃ ।
যখন হেরিব হৃদয় তোমার
শূণ্য পূর্বের তার,
তখন আবার আসিব ফিরিয়া
তোমার প্রেম-আশার !
ততদিন শুধু স্মৃতিটুকু তব
হৃদয়ে রাখিব ধরি,
এইটুকু শুধু বিদায়ের কালে
প্রার্থনা মন, কুমারি ।”
তাজিমা কুমার প্রকোষ্ঠ তাহার
বাইতে সবেগে চলি,
ডাকিলা কুমারী ক্ষীণ মূহু কণ্ঠে
ঈশং নয়ন তুলি —

সপ্তম সর্গ

“সুবরাজ, মম আছে এক ভিক্ষা —

ততদিন, আশা করি,

লাত্মেই হ’তে হবে না বঞ্চিতা

এই নিরাশ্রয়া নারী।”

‘তাই তবে হবে’ — কহিয়া কুমার

করিল প্রস্থান ধীরে।

কুলসম, সখী, বসিয়া নীরব,

আকুল শুদ্ধ অন্তরে।

উঠিল সহসা কুলসম-কণ্ঠে

মৃদু কোমল স্বরে

বিষাদ-সঙ্গীত বিরহের গান

অজ্ঞাতে, অলক্ষ্যে, ধীরে।

গীত

বুছিও না মম নরনের জন,

পড়ুক ঝরিয়া বহিয়া কপোল,

করুক সলিলে সিক্ত ধরাতল,

কি হুঃখ তাহাতে, হায়, ?

চেপেছি যখন হৃদয়ে পাষাণ

স্নেহাঙ্গুর, হইবে নিষ্পেষিত প্রাণ,

করিও না তুমি স্নেহবারি দান,

এ জীবনে কভু ভায়।

পানিপথ

এসেছি অগতে করিতে ক্রন্দন,
করিয়াছি কত অশ্রু বরিষণ,
আরো কত অশ্রু করিব বর্ষণ
সারাটি জীবন ধরি ।

নই আমি হেথা তোমাদের কেহ,
আছি এক প্রান্তে লুকায়িতদেহ,
তবু কেন এই ভালবাসা স্নেহ

জীবন-আকুলকারী ?

কেহ নহে মম, আমি কারো নহি,
তবু কার পানে রক্তিয়াছি চাহি,
এ পাবাণ প্রাণে কার তরে বহি,
আমিই জানি না তাহা ।

চাই আমি যাকে, পাই না তাকে,
চেরেও ত কেহ পারনি আমাকে,
আকুল হৃদয় কেন তার শোকে
পাব না কখন যাহা ।

কেন তার আশা করি না বর্জন
যে আমাকে, হায়, চাহে না কখন,
কি ফল করিয়া অশ্রু বরিষণ

সে কি চায় কভু কিরে ?

সপ্তম সর্গ

কেন নাহি করি আত্ম সমর্পণ
যে চাহে আমাকে করিতে গ্রহণ,
কেন তার প্রতি বিমুখ এমন
কে তাহা বলিতে পারে ?
না পাবার যদি, তবু কেন আশ ?
চেরেও অপূর্ণ কেন অভিলাষ ?
বহিবে কি শুধু সুদীর্ঘ নিশ্বাস
জীবন করিয়া লীন ?
রহিব কি শুধু বিজনে ফুটিয়া ?
পড়িব কি শুষ্ক ভূতলে ঝরিয়া ?
স্ববে অশ্রু মেত্র আকুল করিয়া
এইরূপে চিরদিন ?



অষ্টম সর্গ

দিল্লী — সম্রাটের দরবার-ভবন ।

নিদাঘ-মধ্যাহ্ন, কিবা দীপ্ত তেজোময়
মধ্যাহ্নের দিবাকর ঘাঁধিয়া নয়ন !
নিদাঘের — মধ্যাহ্নের প্রথর উত্তাপে
কি উত্তপ্ত অগ্নিময় বক্ষ ধরণীর,
ফুটিছে চরণে কিবা স্ফুলিঙ্গ অগ্নির !
বসি দরবার-গৃহে সর্ব সিংহাসনে
সম্রাট বাবর, বসি চতুর্দিকে তাঁর
পাঠানের মোগলের দলপতিগণ ।
নীরব, নিস্তব্ধ কক্ষ, প্রতি দ্বারে দ্বারে
উদ্ভুক্ত রূপাণ করে দোবারিকগণ
দাঁড়াইরা বাক্যহীন, গর্জিত আনন,
শৈল-প্রতিমূর্তি প্রায় হির অবিচল !

অষ্টম সর্গ

পার্ষে উপবিষ্ট বৃদ্ধ সভাসদ প্রতি
করি লক্ষ্য অকস্মাৎ কহিলা বাবর
ধীরে ধীরে — “মন্ত্রীবর, আদেশ আমার
আশা করি হইরাছে নগরে. নগরে,
দেশে দেশে, গ্রামে গ্রামে, সর্বত্র ঘোষিত।”

মন্ত্রী — জাঁহাপনা, আজ্ঞা তব হরেছে ঘোষিত
প্রতি দেশে, প্রতি গ্রামে, প্রত্যেক নগরে ;
একটিও দেশ, কিম্বা গ্রাম ও নগর
পড়ে নাই বাদ, প্রভু, সর্বত্র ঘোষিত —
বাহার যে অভিযোগ, অতাব অথবা,
সহসা যে দরবার হইবে আহত
দিল্লীতে, স্বয়ং তথা হয়ে উপস্থিত
করে যেন সম্রাটের সম্মুখে জ্ঞাপিত।
যথাসাধ্য দিল্লীখর করিবেন তার
প্রতিকার।

সম্রাট — অত্যন্তম। আশা করি সেই
ঘোষণার অনুযায়ী প্রজাবৃন্দ মম
উপস্থিত।

মন্ত্রী — উপস্থিত, জাঁহাপনা, দূর
দেশ দেশান্তর হ’তে লক্ষ লক্ষ প্রজা।

- সম্রাট — আশা করি, সমাগত প্রজাবৃন্দ তব্ব
আহার ও বাসস্থান উপযুক্ত মত
রাজ-কোষাগার হ'তে হয়েছে অর্পিত।
- মন্ত্রী — জাঁহাপনা, কোন ক্রটি হয়নি নিশ্চিত।
রাজার নিযুক্ত কর্মচারী অগণিত
নিরে সাথে নিজে আমি রহিয়াছি রত,
প্রত্যেক প্রজার পার্শ্বে করিয়া গমন
জানিয়া প্রার্থনা তার করেছি পূরণ
অবিলম্বে, পরিতুষ্ট প্রজাবৃন্দ সব।
- সম্রাট — উত্তম। আদেশ মম সর্ব্বাংশে পালিত
হুনিয়া সন্তুষ্ট আমি। কিন্তু, মন্ত্রিবর,
জেনেছ কি তাহাদের কিবা অভিযোগ,
কি অভাব?
- মন্ত্রী — জাঁহাপনা, অভিযোগ কোন
মাই প্রজাদের, কিন্তু অভাব বিবিধ।
কি হিন্দু, মুসলমান, সর্ব্বজাতি প্রজা,
পরিতুষ্ট সম্রাটের শাসনে, বিচারে,
চায়পরায়ণতা ও নিরপেক্ষতার,
অত্যাচার, অবিচার, হিন্দু মুসলমানে
অকপাত, দুঃখানুভব, দুর্ব্বলের প্রতি

অষ্টম সর্গ

দৌরাঙ্গা অস্তায়রূপে হস্তে প্রবলের,
 অশাস্তি, অরাজকতা, লুপ্ত সমুদয়।
 ছাইয়া ভারতাকাশ ছিল বিরাজিত
 যে অশাস্তি-স্বচীভেদ্য-অন্ধকাররাশি,
 দূরীভূত্ এবে তাহা, শোভে তার স্থানে
 শাস্তির কিরণ-রাশি স্নিগ্ধ ও নির্মল,
 করি পূর্ণ আলোকিত ভারত-আকাশ।
 বৈশাখী রৌদ্রের স্থানে উত্তপ্ত প্রথর
 শোভে বৈশাখের জ্যোৎস্না কি শাস্ত মধুর!
 অথবা জলন্তবালিপূর্ণ অগ্নিময়
 মরুভূমি-স্থানে পল্লবিত বৃক্ষকীর্ত্ত
 কি স্নিগ্ধ, কি ছায়াময় নিকুঞ্জ কানন!
 জাঁহাপনা, সমবেত প্রজাবৃন্দ মাঝে
 বিন্দুমাত্র অভিযোগ নাই কারো কিছুর।
 সম্রাট — অতীব সুখের কথা। কিন্তু কি অভাব
 প্রজাদের, যন্ত্রিবর, ফেনেছ কি কিছু?
 অভিপ্রায় মম — যদি নহে সাধ্যাতীত
 করিব প্রজার ষত অভাব পূরণ,
 যথা অভিযোগ, তথা অভাব তাদের
 করিব সাধ্যাহুমারী দূরীভূত মম।

মন্ত্রী — জাঁহাপনা, প্রজাদের প্রধান অভাব —
 দরিদ্রতা, অনরুশ ; দুর্ভিক্ষ ভীষণ
 জেলেছিল দেশব্যাপী যেই দাবানল,
 ভস্মে পরিণত দেশ, অর্থহীন প্রজা,
 গৃহে গৃহে অন্নভাব, শত পরিশ্রমে
 জন্মে না ফসল ক্ষেত্রে, তিস্তাও হুম্বত,
 তদুপরি মহামারী — সংক্রামক ব্যাধি
 ভীষণ রাক্ষসী-মুষ্টি করিয়া ধারণ
 উপনীত প্রজাদের কুটীরের দ্বারে
 প্রবল ঝটিকা মত — হৃৎস্পের ত্রাস !
 দুর্ভিক্ষ ও মহামারী কবলে পতিত
 সংখ্যাহীন প্রজা, বাকী যেই করজন
 বহুকষ্টে কোনমতে পেয়েছে নিস্তার,
 কিম্বা কৃতান্তের উগ্র অমুচরদ্বয়
 করিয়াছে মুক্তিদান যেই করজনে
 নিতান্ত দয়ার্জচিত্তে, তাদেরো অবস্থা
 কিছুমাত্র নহে ভাল সঙ্গীদের চেয়ে,
 একরূপ হৃদশায় তারাও পতিত ;
 মহামারী দুর্ভিক্ষের লোহ হস্ত হ'তে
 পাইয়া নিস্তার, শেষে — কিবা ছয়দৃষ্ট !—

অষ্টম সর্গ

রাজার কঠোর করে পতিত সকলে ।
রাজস্ব-পীড়নে প্রজা পীড়িত বিশেষ ।
হৃভিক্ষ ও মহামারী পীড়নে কাতর
যেমতি অসংখ্য প্রজা, তেমতি আবার
সংখ্যাহীন প্রজা কত পেয়েছে নিস্তার ।
নির্মম কঠোর রাজ-শাসন হইতে
একটি প্রজাও কিন্তু পায়নি নিস্তার ।
প্রজাবৃন্দ জাতি-বর্ণ-ধর্ম-নির্বিশেষে
পীড়িত রাজস্ব তরে অশেষ প্রকারে ।
বিধাতার রোষাপেক্ষা সম্রাটের রোষ
নির্মম অধিকতর, ক্রমাদয়্যাহীন ।
ব্যাধিগ্রস্ত, দরিদ্রতা-অনশন-ক্লিষ্ট,
যদিও, যদিও পথ্য, অন্ন একমুষ্টি
নাহি জুটে প্রজাদের, তবু কিন্তু, হায়,
রাজস্ব-আদায় হ'তে মুক্তি অসম্ভব ।
হৃভিক্ষ ও মহামারী কবল হইতে
যৎসামান্য বাহ্য কিছু ছিল অবশিষ্ট
রাজার রাজস্ব কিন্তু করিতে আদায়
শেষকপর্দকাবধি নিঃশেষ সে সব ।
ভারপর, জাঁহাপনা, এ ভীষণ রণ

দিল্লীতে পঞ্জাবে, আর মোগলে পাঠানে,
ব্যয়ভার সমুদ্রের করিতে বহন
কপর্দকহীন দেশ, অর্থশূন্য প্রজা।
অস্বাভাব প্রজাদের — প্রধান অভাব।

সম্রাট — মস্তিষ্ক, প্রজাদের হৃদশা-কাহিনী
শুনিয়া ব্যথিত চিত্ত, প্রজাবর্গ যদি
হুঃখনিপীড়িত, তবে কি ফল আমার
সসাগরা পৃথিবীর লভিয়া রাজত্ব,
ভারতবর্ষের লভি ঐশ্বর্য অপার ?
মস্তিষ্ক, আত্মা মম — হুর্ভিক্ষপীড়িত
প্রজাবৃন্দ, যতদিন রহিবে হুর্ভিক্ষ,
যতদিন অনাবৃষ্টি, রবির কিরণ
প্রথর উত্তাপময়, রাখিবে ধরার
অগ্নিদগ্ধ শুষ্ক বক্ষ, তপ্তহালিময়,
জলস্তুককরপূর্ণ, যতদিন পুনঃ
পরিবে না বস্তুকরা স্নিগ্ধ শ্রামাঙ্কল,
যতদিন পুনঃ নহে কৃণ, লতা, শুলে
শ্রাবল ধরণীবক্ষ, লজ্জবিত তরু,
লস্তুপরিপূর্ণ ক্ষেত্র, স্নিগ্ধ নীলিমার
প্রকৃতির শ্রাম অঙ্গ আবৃত আবার,

অষ্টম সর্গ

ততদিন, মন্ত্রিবর, এ আদেশ যম —
 রাজস্ব-আদায় হ'তে যুক্ত প্রজাবৃন্দ ।
 একটিও কপর্দক প্রজাদের হ'তে
 রাজস্বের বিনিময়ে পারিবে না কভু
 করিতে আদায়, শুধু নহে এইটুকু —
 ততদিন, মন্ত্রী, রাজ-কোষাগার হ'তে
 প্রজার আচার্য্য বস্ত্র, ভরণ পোষণ,
 উপযুক্ত পরিমাণে হইবে প্রদত্ত ।
 গ্রামে গ্রামে অন্নসত্র করিয়া স্থাপন
 অন্নহীন প্রজামুখে করি অন্ন দান
 অন্নভাব প্রজাদের করিবে মোচন ।
 তদুপরি — স্থানে স্থানে চিকিৎসা-আলয়
 প্রজাদের রোগক্লেশ করিতে মোচন
 হইবে স্থাপিত, লোক হবে নিরোজিত
 লেবা গুল্মাঘার তরে রাজদত্ত অর্থে ।
 অস্ত্রাবধি, মন্ত্রিবর, অকাতরে যেন
 অন্নক্লিষ্টে অন্নদান, রুগ্নে পথাদান,
 হয় রাজ্যে, প্রার্থনার না করি প্রতীক্ষা
 প্রজার অভাব নিজে করিয়া লক্ষ্য
 করিতে হইবে পূর্ণ অবিলম্বে তাহা ।

পানিপথ

মস্ত্রিবর, আজ্ঞা মম কৰ্মচারিগণে
 করিবে জ্ঞাপন, যেন সৰ্বাংশে পালিত
 হয় মম এ আদেশ, বিন্দুমাত্র ত্রুটি
 না হয় কদাচ যেন, অত্যাধি যদি
 একটুও প্রজা মম — কি পুরুষ, নারী,
 কি বালক, কি বালিকা, শিশু, যুবা, বৃদ্ধ,
 অন্নভাবে, পথ্যভাবে, যদি মৃত্যুমুখে
 পড়ে কভু, মস্ত্রিবর, তাহলে নিশ্চয়
 পাবে না নিকৃতি কেহ রাজদণ্ড হ'তে ।
 কিংবা অত্যাধি যদি শুনি কোনদিন
 কোন রাজকৰ্মচারী কোন প্রজা হ'তে
 করিয়াছে ভ্রমেও বা রাজস্ব গ্রহণ,
 জানিবে মঙ্গল তার হবে না কখন ।

মন্ত্রী — জ্ঞাপনা, আজ্ঞা তব হইবে পালিত
 সৰ্বাংশে, হবে না কভু বিন্দুমাত্র ত্রুটি ।

সম্রাট — অন্নক্লিষ্ট, রোগক্লিষ্ট, প্রজাবর্গ বিনে
 অত্যাধি হৃদশয় পতিত যে সব
 প্রজা মম, মস্ত্রিবর, শুনিতে বাসনা
 কি হৃদশা তাহাদের । কর উপস্থিত
 সেই সব প্রজাবৃন্দে সমুখে আমার ।

অষ্টম সর্গ

ছুটিয়া প্রহরী এক ইঙ্গিতে মন্ত্রী,
করে ধীরে উপস্থিত প্রজা একজন
সম্রাটের পুরোভাগে, আভূমি মস্তক
করি অবনত প্রজা করিলা সম্রাটে
সম্মুখে অভিবাদন।

সম্রাট —

কি প্রার্থনা তব ?

অভাব বা অভিযোগ থাকে যদি কিছু,
অথবা সাহায্যপ্রার্থী হও যদি তুমি,
নিঃসঙ্কোচে অভিপ্রায় কর বিজ্ঞাপিত,
কোন ভয়, কোন দ্বিধা করিও না কভু।

প্রথম প্রজা — জ্ঞাহাপনা, অভিযোগ নাহি কিছু মম,
সুবিচার — সুশাসনগুণে সম্রাটের
নাই কিছু অভিযোগ প্রজাদের আর।
অভিযোক্তা, অভিযুক্ত, উভয়ে যখন
সম্মুখে বিচারে তব, সম্ভব কি কভু
অভিযোগ ? জ্ঞাহাপনা, এক নিবেদন —
একটি অভাব শুধু আমার ও মম
আছে প্রতিবাসীদের, করিতে জ্ঞাপনা
সে অভাব রাজপদে, উপনীত আমি।

সম্রাট —

কি অভাব নিঃসঙ্কোচে কর প্রকাশিত।

পানিপথ

প্রথম প্রজা — দিল্লীর, নিরমল পানীয়-অভাবে
 আমি ও আমার যত প্রতিবাসিগণ
 ক্লিষ্ট অতি, যে অঞ্চলে বাস এ দাসের
 একটিও জলাশয় মাই সে অঞ্চলে ।
 স্থানে স্থানে যেই সব আছে ক্ষুদ্র কূপ
 জল তার নহে কিন্তু পাম-উপযোগী ।
 উপযুক্ত রোদ্দের ও বায়ুর অভাবে,
 স্বচ্ছতা শুষ্ক পত্র-সংযোগে সলিল
 বিযাক্ত, হর্গন্ধময়, তিক্ত, কৃষ্ণবর্ণ,
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অগণিত কীটপরিপূর্ণ ।
 দূষিত সে বারি পান করি, জাঁহাপনা,
 রোগক্লেশ-জর্জরিত প্রজাবৃন্দ তব ।

দ্বিতীয় — অন্নক্লেশ, অর্থক্লেশ — তবু সহনীর,
 অসহ — পানীয়-ক্লেশ, অন্ন-অর্থভাবে
 সম্ভব জীবন-রক্ষা কিছুদিন তরে,
 অসম্ভব জলাভাবে জীবন-ধারণ
 মুহূর্ত তরেও কিন্তু, জীবন মরে
 করিছে মিতর শুধু সলিল উপরে,
 সেইজন্য অল্প নাম জীবন তাহার ।
 না আমি, একপে, হার, কত পল্লীবাসী

অষ্টম সর্গ

অর্থহীন, নিরুপায়, পানীয়-অভাবে
সহিতেছে কি যন্ত্রনা, ক্লেশ দুর্কিষহ !
মস্ত্রিবর, আচ্ছাদিত — করি নিয়োজিত
উপযুক্ত কন্ঠচারী, করিয়া সন্ধান
যেই যেই স্থানে হেম পানীয়-অভাবে,
রাজব্যয়ে জলাশয় সে সকল স্থানে
করাইবে প্রতিষ্ঠিত, যেন পুনর্ব্যার
জলাভাবে প্রজাদের না হয় কখন,
জলকষ্ট চিরতরে হয় তিরোহিত।’

হেনকালে প্রতিহারী প্রজায় অপর
সম্রাটের পুরোভারে করে উপস্থিত।

সম্রাট — কি প্রার্থনা তব, কর নির্ভয়ে প্রকাশ।

দ্বিতীয় প্রজা — জাহাপনা, উপযুক্ত বিজ্ঞানমুখ্যভাবে
বথোচিত শিক্ষাদান পায় না করিতে
পুত্রকল্যাণে ; হার, শিক্ষার অভাবে
অশিক্ষিত প্রজা তব, পুত্রকল্যাণ তার।

সম্রাট — অমূল্য বিভব জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য অতুল,
বিধাতার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সৃষ্টি যে মানব,
সকল জীবের মাঝে শ্রেষ্ঠ যে মানব,
যে মানব পৃথিবীর অস্ত্র প্রাণীমাজে

পাণিপথ

পরাভবি অতি উচ্চে আছে সমারুঢ়,
কি আকাশ, কি সমুদ্র, কিবা স্থলচর
প্রাণীমাত্র অবনত চরণে বাহার,
এমন কি প্রাণহীন জড় যে পদার্থ
অগ্নি, বায়ু, ক্ষণপ্রভা, মৃত্তিকা, সলিল,
পঞ্চভূত আজ্ঞাবহ যেই মানবের,
স্বয়ং প্রকৃতিদেবী সহস্র প্রকারে
করিছেন আজ্ঞা যার সতত পালন,
কিসে সে শ্রেষ্ঠতা, সেই প্রাধান্ত নরের ?
শারীরিক শক্তি, কিবা ঐশ্বর্য অপার
নহে তার হেতু কভু, কারণ তাহার
জ্ঞান, বুদ্ধি, মনোবল ; জ্ঞানের প্রভাবে
মানব দেবতাতুলা, জ্ঞানহীন নর
পশুসম, দৃষ্টিশক্তিসম্পন্ন বস্তৃপি
তবু অন্ধ, যেই জ্ঞান-প্রভাবে মানব
ভিক্ষুক যদিও, তবু রাজরাজেশ্বর
সম্রাট অপেক্ষা শত-লক্ষগুণ সুখী ।
জ্ঞানের মুকুট যার শোভিত মস্তকে
হীরকখচিত রাজমুকুট উজ্জল
তুচ্ছ তার কাছে, বর্ণপার্শ্বে ধূলি বখা ।

অষ্টম সর্গ

কি গৌরব নৃপতির জ্ঞানী-তুলনায় ?
একটি দেশে ও শুধু একটি সময়ে
খ্যাতি তাঁর, অস্ত্র দেশে, অস্ত্রাত্ম সময়ে,
কে জানে তাঁহাকে ? তিনি — নগণ্য মানব
অজ্ঞাত, অপরিচিত ; কিন্তু জ্ঞানপ্রভা
একটি প্রদেশে, কিম্বা একটি সময়ে
নহে সীমাবদ্ধ, স্নিগ্ধ জ্ঞানের কিরণ
ষুগ্ধগাঙ্ধরব্যাপী থাকে শোভাময়
সমগ্র ধরণীবক্ষ করি আলোকিত ।
কি গৌরব নৃপতির ? জ্ঞানীর গৌরব
উজ্জ্বল সহস্রগুণ ; সম্রাট বে, তিনি
অনন্ত সময়-সিদ্ধ-বক্ষে বিরাজিত
কুহু বৃহদেব প্রায় ; অলক্ষ্যে, অজ্ঞাতে,
কোথায় কে জানে ফুটি মিশিছে কখন
অনন্ত সময়-নীরে, চিহ্নমাত্র তার
নাহি থাকে বিন্দুমাত্র, কিন্তু জ্ঞানিগণ
সময়-সমুদ্র-তীরে করি বিচরণ
করে বে প্রবাল, মণি, মুক্তা, রত্নাবলী,
সংগ্রহীত, প্রভা তার থাকে চিরদিন,
পদচিহ্ন বেলাভূমে থাকে চিরকাল ।

পাণিপথ

জ্ঞানের প্রভাবে দীন হীন ভিক্ষাজীবী
কি গ্রীষ্মে, কি শীতে, কিবা রৌদ্রে ও বর্ষায়,
করি পত্রহীন শূণ্য তরুতলে বাস
রাজার অপেক্ষা স্মৃথী রমাহর্ম্যবাসী।
অশেষ জ্ঞানের বল, চিন্তার অতীত,
বিশ্বয়জনক অতি, জ্ঞানের প্রভাবে
হইতেছে কত শত অসাধ্য সাধিত।
শোকাক্ত যে — শোক তার, দরিদ্র — দারিদ্র্য,
রোগগ্রস্ত — রোগক্লেশ, এই পৃথিবীতে
যত কেন দুর্বিষহ হউক না অপার
বিবিধ অভাব, ক্লেশ, শুধু জ্ঞানবলে
সহনীর সমুদয়, জ্ঞান-মন্ত্রবলে
শুকার নয়নে অশ্রু, ফুটে হাসি-রেখা
অধরে, অভাব ভয় করি বিদূরিত।
এ হেন অমূল্য-নিধি-জ্ঞানহীন যেবা
বিকল জীবন তার বিড়ম্বনাময়।”

খামিলা সন্ন্যাস, থাকি নীরব, চিন্তিত
ক্লণকাল, ধীরে ধীরে কহিলা আবার —
“মন্ত্রিবর, ইচ্ছা মম — একটিও প্রজা
না হয় বঞ্চিত যেন জ্ঞানলাভ হ’তে।

অষ্টম সর্গ

প্রজাবৃন্দ যদি মম থাকে চিরঅন্ধ,
বঞ্চিত এ রক্তলাভে চিরদিন তরে,
কি ফল সাম্রাজ্যে মম? কি স্বাস্থ্য, বিভব,
নাহি দিবে বিন্দুমাত্র সুখ তাহাদিকে।
প্রজাবৃন্দে জ্ঞানদান রাজার একটি
মহৎ কর্তব্য, যদি না হয় সাধিত
এ কর্তব্য, মহাপাপ হইবে নিশ্চয়।

*মন্ত্রিবব, তাই এই আদেশ আমার —
স্থানে স্থানে বিদ্যালয় করিয়া স্থাপিত,
করি উপযুক্ত অধ্যাপক নিয়োজিত,
প্রজাদের পুত্র কন্যা করে তাহাদের
করিবে অর্পন স্বরা, ব্যয়-ভার যত
রাজঅর্থ সমুদয় করিবে বহন,
দরিদ্র প্রজার থেকে করিবে না কিছু
ভ্রমেও আদায় কভু — এ আদেশ মম।*

উপস্থিত হেনকালে হিন্দুপ্রজা এক।

সম্রাট — কি প্রার্থনা তব, গুনি।

তৃতীয় প্রজা — • দিল্লী-অধীশ্বর,

প্রার্থনা দাসের অতি মন্যবিদারক।

আর্য্যজাতি আমাদের যশস্বী জীবন,

পাণিপথ

প্রাণাপেক্ষা প্রিয় ধর্ম, ধর্ম-রক্ষা ভরে
 অম্লান বদনে পারি ত্যজিতে জীবন।
 পারি নাই আত্মা মতে করিতে আদার
 রাজস্ব, সে হেতু গত সম্রাট দিল্লীর
 ধর্মগৃহ আমাদের অনল-প্রদানে
 করে চিরভস্মীভূত, অর্থের অভাবে
 এবাবৎ তাহা পুনঃ তরুণি নির্মিত,
 তদবধি আমাদের ধর্মক্ৰিয়া বত
 গৃহাভাবে অসম্পন্ন রহিতেছে সব।
 অবশ্য হুকার্য্য হেন করিয়া সাধন
 সমুচিত প্রতিফল পেয়েছেন তিনি।
 দিল্লীর সিংহাসনে ছিল বিরাজিত
 বেইজান সগোরবে, নিষ্পেষিত তার
 হস্তীপদতলে দেহ, কি চাইতে পারে
 শোচনীয় পরিণাম ইহাপেক্ষা আর ?
 সম্রাট — কি আশ্চর্য্য ! অসমর্থ — রাজস্ব-প্রদানে,
 শাস্তি তার — ধর্ম্মালয়ে অনল-প্রদান !
 এ যদি রাজার কার্য্য, কার্য্য মন্দিরের,
 অসম্ভব এ জগতে কোন্ কার্য্য তবে ?
 প্রজাদের ধর্ম্মরক্ষা — কর্তব্য রাজার।

অষ্টম সর্গ

রক্ষক হইরা, হার, তিনিই বস্তুপি
সে ধর্ম করেন নাশ, কে রক্ষিবে তবে?
মন্ত্রিবর, আজ্ঞা স্বয়ং — এইরূপে বত
ধর্মালয় হিন্দুদের ভক্ষে পরিণত
হইরাছে, রাজব্যয়ে করিবে সে সব
নির্মিত আবার।”

হিন্দুপ্রজা অন্তর্যজন
উপস্থিত হেমকালে।

সম্রাট — কি প্রার্থনা তব?

চতুর্থ প্রজা — জাঁহাঙ্গীরা, নিবেদন দাসেরো করুণ।
বিগত সম্রাট কেন নাহি জানি, হার,
করেন অভাগাদের উপরে স্থাপিত
অতিরিক্ত শুল্ক এক, অন্ত কোন জাতি
যে শুল্ক আদায় কভু করে না, আমরা
হতভাগ্য আর্ধ্যজাতি সে শুল্ক-পীড়নে
নিপীড়িত অত্যধিক, প্রার্থনা এখন —
হতভাগ্যদিকে সেই শুল্কদায় হ’তে
করি মুক্ত, করিবেন করুণা প্রকাশ,
জ্ঞানপরায়নতার পরিচয় দান।

সম্রাট — অকৃত অধিকতর! প্রজার প্রজার

পানিপথ

বিভিন্নতা, পক্ষপাত পক্ষে সম্মাটের
বিস্ময়জনক অতি হইতেছে মনে !
পিতৃতুল্য রাজা, প্রজা পুত্রতুল্য তাঁর,
সকল পুত্রের প্রতি পিতার হৃদয়
সমভাবে স্নেহময়, ব্যতিক্রম তার
সম্ভব পণ্ডিতে শুধু, অসম্ভব নরে ।
হিন্দু ও মুসলমান, আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য,
ছুই জাতি, ছুই ধর্ম, বিভিন্ন যজ্ঞপি,
উভয়ের এক প্রাণ, একই হৃদয়,
একই রাজার প্রজা, একই পিতার
ছুই পুত্র, এক গৃহে বাস উভয়ের,
বিভিন্নতা, ভেদাভেদ সম্ভব কি কভু ?
মস্ত্রিবর, অস্ত্রাবধি হিন্দু মুসলমানে
থাকিবে না কোন ভেদ কোনও বিষয়ে,
কবে উভয়ের প্রতি সম বাবহার ।
হিন্দুর উপরে যত গুরু অতিরিক্ত
রহিয়াছে নির্দ্ধারিত, অস্ত্রাবধি তাহা
করিলাম, মস্ত্রিবর, রহিত সকল।*

উপস্থিত হেন কালে অন্ধ প্রজা এক
বার্দ্ধক্য-আনত দেহ, শিরে পক্ষ কেশ ।

অষ্টম সর্গ

সম্রাট — কি প্রার্থনা, বৃদ্ধ, তব ?

পঞ্চম প্রজা — নিরাশ্রয় আমি

জাহাপনা, চক্ষুহীন, পুত্র একমাত্র
ছিল যে অন্ধের যষ্টি আশ্রয় স্বরূপ
পালিপথ-রণক্ষেত্রে পড়ে মৃত্যুমুখে ।
তদবধি এই অন্ধ আশ্রয়বিহীন ।
সারাটি দিবস ঘুরি ঘারে ঘারে তবু
মুষ্টিমেয় শস্ত্রকণা মিলে না এখন,
অনাহারে, অর্দ্ধাহারে কাটাই দিবস ।

সম্রাট — কি দুঃখ-কাহিনী ! একে অন্ধ চক্ষুহীন,
তদুপরি একমাত্র পুত্রশোকাতুর,
বার্দ্ধক্যে পতিত পুনঃ, আত্মীয় স্বজন
নাই কেহ, ভিক্ষা মাত্র সম্বল এখন,
তাহাও হুল্লভি এবে, উপায়বিহীন,
অন্ধ যে, তাহার দুঃখ বুঝে কোন্ জন ?
যত কিছু ভগবান করেছেন দান
মানবে, নয়ন সর্ব্বশ্রেষ্ঠ তাগাদের ।
এই একমাত্র রত্ন-অভাবে মানব
সম্রাট যত্নপি, তবু ভিক্ষকের স্থায় ।
এই একমাত্র অঙ্গ-বিহনে নরের

পানিপথ

বৃথা অস্ত্রবিধ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল ।
 বৃথা এই বসুন্ধরা, সৌন্দর্য্য তাহার,
 সুবমা অতুলনীয় বিশ্ব প্রকৃতির,
 রবি, শশী, গ্রহ, তারা, নক্ষত্র উজ্জ্বল,
 অনন্ত আকাশ নীল, চন্দ্ৰের কিরণ,
 পূর্ণিমার সুধাহাসি, বারিধি-হিল্লোল,
 কুম্ভের মৃদুহাসি পত্র-অস্তুরালে,
 অমানিশি-অন্ধকারে জ্যোতিঃ জোনাকির,
 অনন্ত গগনে কৃষ্ণ মেঘপুঞ্জ সনে
 চপলার প্রেমক্রীড়া, বৃথা সমুদয় ।
 দুর্জয় জীবন-ভার, কষ্ট দুর্জয়বহ,
 গলগ্রহ অপরের সারাটি জীবন,
 প্রতিকার্য্যে অপরের সাহায্য-প্রার্থনা ।
 কোন্ পাপে, হে বিধাতা, শুক দণ্ড এই
 দিগেছ এ সবে ? নাহি জানি এ জগতে
 কত পত অন্ধ হেন, বিকলাঙ্গ কত,
 সহিতেছে চিরদিন অসহ্য বহুগা,
 অনাহারে অর্দ্ধাহারে জীবন বাপন
 করিতেছে, মৃত্যুমুখে হতেছে পতিত
 অশ্রুভাবে । মস্তিষ্ক, অতিপ্রায় মম —

অষ্টম সর্গ

অনাথ-আশ্রম এক করিয়া স্থাপিত,
অন্ধ, খঞ্জ, বিকলাঙ্গ, কার্য্যাক্ষম যত
নর, নারী, বাল, বৃদ্ধ, যুবক, যুবতী,
জাতি-বর্ণ-নির্বিশেষে করিয়া গ্রহণ
করিতে পালন সবে।”

উপস্থিত ধীরে

প্রদীপ্ত তাম্বুর সম যোগী একজন,
আজামূলস্থিত বাহু, সুবিশাল দেহ,
বক্ষবিলম্বিত শস্ত্র, শিরে জটাভার,
মহিমামণ্ডিতানন, প্রতিভাপ্রদীপ্ত
নেত্রদ্বয়, পরিধানে রঞ্জিত কোপীন,
কমণ্ডলু এক করে, ত্রিশূল ভীষণ
অস্ত্র করে, শোভে গলে যজ্ঞ-উপবীত
সমুজ্জ্বল, মৃদুহাসিশোভিত অধর।
কহিল। সন্ন্যাসী ধীরে — “দিল্লী-অধীশ্বর,
সন্ন্যাসীর আলীক্ৰীদ করুন গ্রহণ।
তুনিয়া শিষ্যের মুখে — সম্রাট বাবর
পরমধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ, দয়াদ্রব্ধদয়,
সর্ব্বজীবে সমভাবে স্নেহদয়াময়,
প্রজার মঙ্গল তরে সচেষ্ট সতত,



পাণিপথ



প্রজার শান্তি ও সুখ ত্রুত জীবনের।
 হেন যে মহাপুরুষ, উদার হৃদয়,
 করি দরশন তাঁর — এই অভিপ্রায় —
 করিব জীবন প্রাণ মার্থক উভয়।”

সব্রাট —

নগণ্য বাবর অতি, ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র,
 প্রশংসার যোগ্য এই নহে কদাচন।
 মানব-জীবনে শ্রেষ্ঠ ধর্ম সন্ন্যাসীর,
 ত্যজি গৃহ, দারা, পুত্র, আত্মীয় স্বজন,
 বিলাস, বিভব, সুখ ত্যজি সমুদয়,
 বিজন অরণ্যে বাস, গৃহ — তরুতল,
 বনজাত ফলমূলে জীবনধারণ,
 ক্ষীণে, গ্রীষ্মে, রবিকরে, বরষায় পুনঃ
 অক্লিষ্টশরীর, কোন অভাব ও ভয়
 নাই কিছু, অবিরত হাসিমাখা মুখ,
 সর্বকর্ত্তীবে দয়াময়, বনপশুগণ —
 প্রতিবাসী বকুবর্গ, মুগ্ধ মেহে ঘাঁর,
 সুখে দুঃখে অবিচল, মায়াযুক্ত মন,
 জিতেন্দ্রিয়, ভোগ-স্পৃগ-বর্জিত হৃদয়,
 জীবনের একমাত্র ত্রুত — দৈবের
 আরাধনা, মানবের মঙ্গল সাধন।



অষ্টম সর্গ

পবিত্র ভবন মম হেন পুরুষের
আগমনে।

যোগী — কি অদ্ভুত! ঐশ্বর্য্য ধরার
বিলুপ্তিত পদে যার কি বিনয় তাঁর,
এ বিভবে এ বিনয় কি পূত মধুর!
দিল্লীশ্বর, মানবের মঙ্গল-সাধন
অসম্ভব আমি হেন অরণ্যবাসীর,
কুদ্ৰ বনবাসী যেবা, কি সাধ্য তাহার
সাধিবে মানবহিত, সে কর্তব্য-ভার
সমর্পিত করে তব, যোগ্য ব্যক্তি-করে
সমর্পিত যোগ্য ভার, করিতে সাধন
সে কর্তব্য সবিশেষ, সুদীর্ঘ জীবন
সুখময়, শান্তিময়, রোগ-ক্লেশহীন,
করুন প্রদান বিভূ দিল্লী-অধীশ্বরে।

মন্ত্রী — ভগবান নিজ হস্তে নিজ কার্য্য তাঁর
সাধিছেন অবিরত, কুদ্ৰ দিল্লীশ্বর
শক্তিহীন, আছে শুধু উপলক্ষ যাত্র।

সন্ন্যাসী — দিল্লীশ্বর, আছে এক কুদ্ৰ নিবেদন
সন্ন্যাসীর, করিয়াছ ভারতে যখন
শৃঙ্খলা-স্থাপন এত, একটি অশান্তি



পাণিপথ



এখনো রাখিলে কেন না করি বিনাশ ?

হিন্দু ও মুসলমান উভয়-হৃদয়ে

প্রধূমিত জাতিগত বে বিদ্বেষ-বহ্নি

শাস্তিবারি-বরিষণে সে বিদ্বৈষানল

মাহি হয় নির্ধাপিত যদ্যপি এখন,

সময়ে যে দাবানল হবে প্রজ্জলিত,

হিন্দু ও মুসলমান উভয় তাহাতে

হবে চিরভস্মীভূত, কিন্তু, দিল্লীধ্বংস,

নাই কি এ অনিষ্টের প্রতিকার কোন ?

সম্রাট — অতীব আশ্চর্য্য কথা ! কাহিনী মবীন,
শুনি নাই, ভাবি নাই কভু বাহা আর ।

হিন্দু ও মুসলমানে কেন দ্বন্দ্ব এই ?

মহে তারা ছই জাতি, এই ভারতের

ছই ধর্ম ? জননীর ছইটি সন্তান,

এক জননীর স্তনে লালিত বর্দ্ধিত,

একই শয্যা, এক বক্ষে জননীর

নির্মিত ছইটি ভ্রাতা, কণ্ঠ জননীর

বেষ্টিয়া একটি করে, করে অভ্রবিধ

পরস্পর কণ্ঠধর তুরিয়া বেষ্টন,

দুঢ়-আলিঙ্গনবদ্ধ, স্নেহসুগ্ধমম ?



অষ্টম সর্গ

তবে কেন এই হৃদয় ? ভ্রাতার ভ্রাতার
 মিত্রে মিত্রে কেন এই বিবাদ ভীষণ ?
 পরস্পরমুখাপেক্ষী এই দুই জাতি,
 উভয়ের সুখ শাস্তি করিছে নির্ভর
 উভয়ের করে, আজি হিন্দুর বিপদে
 সহায় মুসলমান, কল্যাণ পুনর্বার
 মুসলমানের কার্যে রত হিন্দুগণ,
 করিছে সাহায্যদান অগ্নান বদনে।
 একবস্ত্রে প্রস্ফুটিত দুইটি কুসুম,
 বিষধর ক্রম্বসর্প কেন উভয়ের
 হৃদয়ে করিছে বাস ? করিছে দংশন
 বক্ষ উভয়ের, দেহ করি জর্জরিত ?
 যোগীবর, অস্ত্রাবধি যথাসাধ্য মম
 এ বিদেষ, এই ভ্রম, এ অশাস্তি-বীজ,
 করিবারে উভয়ের হৃদয় হইতে
 সমূলে উৎপাটিত থাকিব সচেষ্ট।
 করিতে সমূলে নাশ —”

সৈন্ত একজন

হেনকালে উর্দ্ধ্বাসে করিয়া প্রবেশ
 কহিলা — অড়িত স্বর — “দিল্লী-অধীশ্বর,

পালিপথ

মিবার, মালব, তার সনে আজমীর
হইয়া মিলিত, দিলীবিরুদ্ধে সকলে
আসিতেছে, যুবরাজ কনিষ্ঠ মোদের,
এ সংবাদ তব পাশে করিতে জ্ঞাপন
গেরিলা এ দাসে তাঁর ।”

সম্রাট —

কৃত্রিয়ের সনে

একটু বিবাদ মম হয়নি কখন,
তবু যে এ রণ-যাত্রা, কারণ তাহার
জান যদি কিছু, সৈন্ত, কর বিজ্ঞাপিত ।

সৈন্ত —

যুবরাজ কামরাণ মৃগয়ার তরে
মিবারের সন্নিহিত পার্বত্য কাননে
করিয়া প্রবেশ, করি যুগের সন্ধান
পশ্চাতে ধাবিত তার হয় অবশেষে ।
নিকটে কৃত্রিয়দের নাহি জানি কোন্
দেবীর মন্দির এক ছিল প্রতিষ্ঠিত,
যুবরাজ সেই স্থানে হয়ে উপনীত
জিজ্ঞাসে পূজকে তার যুগের সন্ধান,
ধ্যানমগ্ন ছিল সেই পূজক ব্রাহ্মণ ।
করেনি উত্তরদান, ক্রুদ্ধ যুবরাজ
একটি আঘাতে করি মন্তক তাহার

অষ্টম সর্গ

ছিন্নগ্রীব, অবশেষে দেবীর মন্দীর
করে বিলুপ্তিত, এই সংবাদে অশুভ
উন্মত্ত ক্ষত্রিয় যত, বিপুলবাহিনী
লইয়া সংগ্রামসিংহ রাণা মিবারের
কুমার উদয় সনে আসিতেছে হেথা।

সম্রাট — না জানি আবার কোন্ বিপদ নবীন
উপস্থিত মোগলের, শুভ, কি অশুভ
কে জানে? ক্ষত্রিয় জাতি দুর্ধর্ষ সমরে,
ধর্মোন্মত্ত, ধর্ম্যে যদি করে হস্তক্ষেপ
তাহাদের কোনজন, থাকিতে জীবন
ক্ষত্রিয় মার্জ্জনা তাকে করিবে না কতু।
মজ্জিবর, যথোচিত সূক্ত-আয়োজন
করিতে হইবে দ্রুত।”

সভাভঙ্গ তরে
করিয়া আদেশদান, মন্ত্রী সহিত,
পাঠান ও মোগলের দলপতিসনে
সম্রাট মন্তনাগৃহে করিলা প্রবেশ
ধীরে ধীরে, নভশিরে, চিন্তিত-আনন।

নবম সর্গ

ফতেপুর সিন্ধু।

নিদাঘের শেবনিশি জ্যোৎস্নাদীপ্ত নিরমল,
শোভে পূর্ণিমার শশী নীলাকাশে সমুজ্জল।
রক্তচক্ৰিকারালিবিধৌত ধরণীতল,
কি পবিত্র নিষ্কলঙ্ক বামিনীর শুক্লাঙ্কল!
অঙ্গে অঙ্গে কি সুবাসা, কি উচ্ছ্বাস সৌন্দর্যের,
কি শাস্তি কি পবিত্রতা, সুধাহাসি বরণের!

পাঠান ও মোগলের অগণিত সৈন্তদল
বসিয়া নীরবে শুক বাক্যহীণ অবিচল।
বসিয়া অনতিদূরে চিন্তামগ্ন দিগ্বীধর
কি এক অজ্ঞাত আশা-আশঙ্কাকুল অন্তর।
হৃদয় অনন্তাকাশে যথা শশী সুশোভিত
কভু আশা-সমুজ্জল, কভু চিন্তামেষাবৃত!

নবম সর্গ

চাহিয়া প্রকৃতি পানে ত্রিধ্বজোৎস্নাধবলিত
লাগিলা ভাবিতে দিল্লী-অধীশ্বর বিমোহিত —
“এখনো একটি বর্ষ হয়নি সম্পূর্ণ গত
ভারতে মোগলরাজ্য হইয়াছে প্রতিষ্ঠিত,
না হইতে দৃঢ় ভিত্তি হবে বুঝি সুনিশ্চিত
এ নবীন সাম্রাজ্যের হস্তা শত বিচূর্ণিত,
কিন্তু এই রাজ্যতরু পত্রপুষ্পসুশোভিত
না হইতে, হবে বুঝি মহাবাত্যা-উৎপাটিত !
মানব-জীবন-পথ নহে চাক্র পুষ্পাবৃত,
সুতীক্ষ্ণ কণ্টকরাশি স্থানে স্থানে বিরাজিত।
পদে পদে বাধা বিষ, পদে পদে অন্তরায়,
মানব-জীবন যেন দুর্গম অরণ্যপ্রায় !
আশার ও নিরাশার কি ভীষণ মহারণ
করিতেছে মানবের আকুল সারাজীবন !
অনায়াসসাধ্য নহে এ জগতে অভ্যাদয়,
পদে পদে বিকলতা, পদে পদে পরাজয় !
কুদয়-শোণিত বেবা না পারে করিতে দান
অসম্ভব — হুরাকাজ্জা — হেথা তার অভ্যুত্থান।”
নীরব সম্রাট পুনঃ, নিম্পলক ছনয়ন,
অভীত ও ভবিষ্যৎ চিন্তা-আকুলিত-মন।

পাণিপথ

বহিল চিন্তার শ্রোতঃ হৃদয়েতে পুনর্ব্বার —
“কি সৌন্দর্য্য নিরুপম নিদ্রিতা বসুন্ধরার !
কি উচ্ছ্বাস অঙ্গে অঙ্গে, কি সুধমা ধরণীর,
কি মধুর হাসি মুখে স্বপ্নমুগ্ধা প্রকৃতির !
ভারতের এ সুধমা, এ শোভা মনোমোহিনী
জগতে অতুলনীয়, ভারত সৌন্দর্য্য-রাণী ।
কি বিভবে, কিবা রূপে, বিশ্বরাণী এ ভারত,
বিশ্বের সৌন্দর্য্যরাশি এ ভারতে পুঞ্জীভূত ।
তুষারখচিত শুভ্র হিমাদ্রি-মুকুট শিরে
শোভে কিবা মণিময় সমুজ্জ্বল রবিকরে !
হিমালয়-শৃঙ্গে শৃঙ্গে মেঘপুষ্প ধূম্রাবৃত
স্বজিয়াছে কি কুন্তল-শোভা অলিবিবিন্দিত !
মেঘ-অঙ্কে সৌদামিনী — সীমন্তে কণক সঁপীথি,
অথবা কবরী বেষ্টি শোভে সুবর্ণের ভাতি ।
শোভে বক্ষবিলম্বিত গঙ্গানীলমণিহার
গঙ্গা নদ নিরমল মধুর অমৃতাদার ।
কটিতে মেথলারূপে বিক্যাগিরি শোভাময়,
চরণে সিংহলদ্বীপ শোভে স্বর্ণ কুবলয় ।
শ্রামল ভারতবক্ষ ভূগলতাণ্ডাবৃত,
গল্লবিত তরুরাজি শোভে বক্ষে কুসুমিত ।

মবম সর্গ

ভ্রমর-গুঞ্জন সনে পাপিয়ার মধুতান,
কুহকপ্ৰীতিসুধা করে আকুলিত প্রাণ।
মাখিয়া সৌরভ অঙ্গে বহে স্নিগ্ধ সমীরণ
মলয় অনিল ধীরে করি বিমোহিত মন।
নীরব সুশুপ্তিমগ্ন, বিজন পল্লীর পথ
আলোক ও অন্ধকারে নিদ্রামগ্ন সর্পবৎ।
পুণিয়ার জ্যোৎস্নারশি-অন্তরালে বিল্লিতান
কি মধুর সুখোচ্ছ্বাসে কি আকুল করে প্রাণ!
অমানিশি-অন্ধকারে শোভে ষট্চাতিকা কত
এ উজ্জ্বল, এ নিম্প্রভ, অঁখি-পলকের মত!
মস্তকে হিমাদ্রি-বক্ষে গর্জ্জে বজ্র কি ভীষণ,
চরণে ভারতসিন্ধু করে কিবা গরজন!
শোভে উজ্জ্বল নীলাকাশ — নীল দর্পণের মত,
শোভে নিম্নে মীলসিন্ধু ধরি বক্ষে উর্দ্ধি শত।
অনন্ত আকাশ শিরে, অনন্ত বারিধি পদে,
শোভে এ ভারতবর্ষ অতুলনীয় সম্পদে।
অনন্তবিস্তৃত বেলা ছুই তীরে শোভাময়,
আসে শুভ্র ফেনপুঞ্জ যেন চাক পুষ্পচয়।
শত সর্পশিশু'নভ চঞ্চল ক্রীড়ায় রত
আসে ক্ষুদ্র উর্দ্ধিমালা করি ফণা প্রসারিত।

কভু পুনঃ কল্লোলিনী বিধুনিত ঝটিকায়
 ধরে কি ভীষণ মূর্তি প্রলয়পয়োধিপ্রায়।
 বিশাল তরঙ্গমালা আসে গর্জি কি গভীর,
 আঘাতে আঘাতে করি ভগ্ন চূর্ণ ছই তীর।
 আবার কখন পুনঃ শাস্ত স্থির অবিচল
 নিদ্রিত শিশুর মত কি সুন্দর কি সরল !
 ভারতের অঙ্গে অঙ্গে শোভে কিবা রত্নচয়,
 বিশ্বের ঐশ্বর্যরাশি করি গর্বের পরাজয়।
 ভারতের ধূলি সনে হীরা, মণি, মরকত,
 জগতে ছল্লভ রত্ন অনাদরে শোভে কত।
 খনির তিমিরগর্ভে অন্ধকারে দীপ্তিময়
 পদ্মরাগ, নীলকান্ত, শোভে কত রত্নচয়।
 ভারতসাগরগর্ভে প্রবাল, মুকুতারাশি,
 বৈদূর্য্য আলোকময় শোভে অন্ধকার নাশি।
 এ হেন সমৃদ্ধিপূর্ণ, ঐশ্বর্য্য অপরিমেয়,
 শোভে যে ভারতবর্ষ সে কি, হায়, কভু হের ?
 এমন সুন্দর দেশ, এমন সমৃদ্ধিশালী,
 প্রতি ধূলিকণা সনে শোভে যার রত্নাবলী,
 জানি না তৈমুরলঙ্গ — মম পূর্ব্ববর্ত্তিগণ
 কিরূপে ত্যজি এ দেশ স্বদেশে করে গমন।

নবম সর্গ

ধনস্পৃহা, সুখস্পৃহা, যত কিছু অভিনব
 মানব আকাঙ্ক্ষা করে, পূর্ণ বিরাজিত সব
 একাকী ভারতবর্ষে, বিধের ঐশ্বর্যরাশি
 পুঞ্জীকৃত এ ভারতে; শোভে ধূলি সনে মিশি
 কত হীরা, মণি, মুক্তা; কি অভাব, কিবা ভয়?
 ঘটে যদি মৃত্যু হেথা, মরণও সুখময়।
 সর্বস্বত্ববিমণ্ডিত এ ভারত একবার
 অর্পিলে যখন, প্রভু, নিও না কখন আর।
 বিধের ঐশ্বর্যরাশি, অর্পিলে মোগলে যদি,
 থাকে যেন এ বিভব, এই সুখ নিরবধি।”
 অবরুদ্ধ চিন্তাস্রোতঃ, সম্রাট নিস্তরু স্থির,
 প্রশান্ত নয়নে মুগ্ধ চেয়ে গানে ধরণীর।
 স্থানে স্থানে, দলে দলে, বসিয়া সৈনিকগণ
 নীরব নিস্তরু, কিবা চিন্তা-আকুলিত মন।
 কি এক আশঙ্কা-আশা, এই আশা এই ভয়,
 নয়ন-সম্মুখে সৃষ্টি কিবা ক্ষয় পরাজয়!
 বসিয়া অদূরে তার বিজন বিটপী-মূলে
 মোগলসৈনিক দুই নীরব, স্থির, বিরলে।
 তরুণ বয়স, স্নিগ্ধ নব যৌবনের ভাতি
 অঙ্গে অঙ্গে সমুজ্জ্বল কি শান্তি করুণা-প্ৰীতি!

পাণিপথ

কি স্নেহমতামাথা ক্ষুদ্র অকোমল মুখ,
কি করুণা, কিবা স্নেহদয়াপরিপূর্ণ বুক !
কঠিন সমরবেশ-অন্তরালে লুকায়িত
কি লালিতা কোমলতা, কি লাবণ্য উচ্ছ্বসিত !
কঠিন ধরণীবক্ষ-অন্তরালে নিরমল
যথা স্নিগ্ধ বারিরাশি কি মধুর কি শীতল !
পাষণমূরতি সম শাস্ত্র অবিচল স্থির
বসিয়া সৈনিকদ্বয় বাক্যহীন কি গম্ভীর।
কি গম্ভীর চিন্তা-ভয়-নিরাশায় পূর্ণ বুক,
কি বাথা, কি বিষণ্ণতা-গ্লান শুষ্ক ক্ষুদ্র মুখ !
শ্রামপত্র-অন্তরালে স্তম্ভ ক্ষীণ জ্যোৎস্নায়
গ্লান আভাহীন যেন ক্ষুদ্র কুসুমিকা প্রায় !
সহসা কহিলা উঠি ভাঙ্গি এই নিস্তব্ধতা
গাহাদের একজন — “সখি, প্রাণে এই বাধা
নাথিবে জাগ্রত হেন আর কতদিন, হায়,
মাটিবে কি এ জীবন হেন দুঃখ নিরাশায় ?
জানি না — বুঝি না আমি একি ব্যবহার তব ?
এ অক্লুত ছদ্মবেশ কেন আজি অভিনব ?
কি যে বাধা প্রাণে তব, কি বিষাদ সুগভীর
আছে লুকায়িত প্রাণে পারি না কারতে স্থির।

নবম সর্গ

জিজ্ঞাসিলে কোন কথা পাই না উত্তর তার,
চেয়ে থাক মুখপানে মুগ্ধ নেত্রে অনিবার !
আমার নিকটে তব আছে কিবা গোপনীয়,
জানি না — বুঝি না — সব অদ্বিত অচিন্তনীয়,
মাতা তব মৃত্যুকালে এই অভাগিনী-করে
অর্পিলেন ভার তব, কিন্তু ক্ষণিকের তরে
না পারিলু সে আকাজক্ষা করিতে পূরণ তাঁর
সারাটি জীবন ব্যাপী করি চেষ্টা অনিবার ।
জান না কি, সখি, হায়, ছিলেন যে স্নেহময়ী
জননী তোমার, তিনি জননী করুণাময়ী
ছিলেন এ অভাগীর কিবা স্নেহপারাবার,
কি দয়ার প্রতিমূর্তি, কিবা মূর্তি করুণার !
পিতৃহীনা, মাতৃহীনা, অভাগিনী অনাথায়
তিনিই চরণে যদি না দিতেন স্থান, হায়,
পিতৃমাতৃঅঙ্কচ্যুতা, বৃক্ষচ্যুতা কলিকায়
না দিলে চরণে স্থান স্নেহে ও করুণায়
নিরাশ্রয়া এ দুঃখিনী না জানি কখন, হায়,
কোথায় যেতাম ভাসি সিন্ধুস্রোতে: তৃণপ্রায় ।
না জানি কখন এই কুসুমকা বৃক্ষচ্যুত
হইত পদদলিত, নিষ্পেষিত, বিচূর্ণিত ।

পাণিপথ

আশ্রয়-ছায়ায় তাঁর না থাকিলে অমুক্ষণ
 এ সংসার-মরুভূমে শুকাইত এ জীবন।
 কত আশা ছিল প্রাণে — মাতৃহীনা বালিকায়
 যে স্নেহ করুণা তিনি দিয়েছেন মাতৃপ্রায়,
 তাঁহার কোমলঅকচ্যুতা তাঁর হৃদিতায়
 জীবনে করিয়া স্থখী জীবন দানেও, হায়,
 শোধিব সে স্নেহস্বর্ণ — কিন্তু, এই অভাগীর
 পুরিল না সেই আশা, সে আকাজ্ঞা হৃৎধনীর।”
 খামিলা সৈনিক-বেশ-পরিহিতা সখী ধীরে,
 ভাসিল কপোল বক্ষ উচ্ছ্বসিত অশ্রুনীরে।
 অপর সৈনিক রাজপুত্রী কুলসম ত্বর,
 এক হস্তে বেষ্টি কণ্ঠ, অন্য হস্তে অশ্রুধারা
 বুছায়ে কহিলা ধীরে — “সখি, সখি, প্রিয়তম,
 ক্ষম এই বালিকায়, ক্ষম অপরাধ মম।
 ভাবিও না, প্রিয়সখি, হয়েছে বিকল, তায়,
 তোমার সকল চেষ্টা সাধনা ও অভিপ্রায়।
 মাতার মৃত্যুর পরে, মৃত্যু পরে জনকের,
 না থাকিতে তুমি যদি, না পুরাতে উভয়ের
 অভাব এ অভাগীর, না করিতে স্নেহদান
 না জানি তা হলে কবে শুকাইত এই প্রাণ!

নবম সর্গ

কভু মাতা, কভু সখী, কভু ভগিনীর ছায়,
কখন দাসীর মত সেবায় ও শুশ্রুষায়,
দিবানিশি সজে সজে থাকিয়া ছায়ার মত
না করিলে স্নেহদান, করুণা অপরিমিত,
না জানি কখন তবে আশ্রয়বিহীনা লতা
শুকাইত এ ধরায়, তহিত পদদলিতা।
কতিন ধরণীবন্ধ-পরিবর্তে যদি, হয়,
না দিতে কোমল অঙ্ক পাতিয়া এ অমাখায়
কোথায় কিরূপে তবে, প্রিয়সখি, কোন্‌দিন
না জানি অনন্ত তরে জীবন হইত লীন!
তোমার এ স্নেহঋণ, সেবা-শুশ্রুষার ধার,
পারিব কি কভু, হয়, শোধিতে জীবনে আর?
ভালবাসা, স্নেহাদর, যদিও দিয়েছ এত
তবু যে জীবন মম চিরদুঃখনিপীড়িত,
সে নহে স্নেহের ত্রুটি, ত্রুটি সেবা শুশ্রুষায়,
অদৃষ্ট অলজ্বনীয় সে কেবল অনাথার!
কপালে যাহার দুঃখ বিশ্বের ঐশ্বর্য্য স্তম্ভ
পারে না করিতে স্তম্ভী, বুচাইতে তার দুঃখ।"
খামিলা সৈনিকবেশপরিহিত কুলসম,
বসিয়া নীরব পুনঃ পাষাণমুরতি সম।

পাণিপথ

- সখী — একটি কথা, সখি, পাইব কি সহুতর ?
- কুল — নিশ্চয় পাইবে, সখি, কি সে কথা শুকুতর ?
- সখী — আমি হ'তে গোপনীয় কিছু কি আছে তোমার ?
- কুল — কিছু নাই। কেন আজি এই প্রশ্ন পুনর্বার ?
- সখী — কেন এই পুরুষের ছদ্মবেশ রমনীর,
অবলার যোদ্ধাবেশ — কি রহস্য সুগভীর ?
- কুল — আমিও জানি না, সখি, কি বলিব তোমা আর ?
প্রথম যেদিন শুনি হবে যুদ্ধ পুনর্বার
দিল্লী ও মিবারে, হিন্দু-ক্ষত্রিয়-মুসলমানে,
সেদিন অবধি, সখি, না জানি জাগিছে প্রাণে
কি আকাঙ্ক্ষা কি বাসনা অদম্য হেরিতে রণ,
হেরিতে সমর-দৃশ্য অদ্ভুত রোমহর্ষণ,
মানব হইয়া নাশে কিরূপে মানব-প্রাণ,
হেরিব সে দৃশ্য আজি থাকি যুদ্ধে বর্তমান।
যে মানব ধরাতলে প্রতিমূর্তি দেবতার,
স্নেহময়, দয়াময়, করুণার পারাবার,
হেরিব সমর-ক্ষেত্রে কিরূপে করে ধারণ
মানব — দানবমূর্তি, রাক্ষসমূর্তি ভীষণ।
কিরূপে সে স্নেহ দয়া, দেবত্ব পণ্ডবে, হার,
হইবে পরিবর্তিত, বাসনা হেরিতে ভায়।

নবম সর্গ

কিরূপে ভ্রাতার রক্ত করে আজি ভ্রাতা পান,
হেরিব — কিরূপে বন্ধু হরিবে বন্ধুর প্রাণ।
জীবন ও মৃত্যু নিয়ে ধূলিখেলা এ ভীষণ
হেরিতে বাসনা আজি, তাই হেথা আগমন।

সখী — কি লাভ তাহাতে, সখি, মীরবে দাঁড়ায়ে দূরে
হেরি সে ভীষণ দৃশ্য স্তম্ভিত ভীত অন্তরে ?
বরণ পারিতে যদি থামাইতে এই রণ,
এই মৃত্যু-অভিনয় করিতে আজি বারণ,
তা হলে হইত লাভ তোমার ও ভগতের,
হইত জীবন-রক্ষা অগণিত মানবের।

কুল — কোথায় সে শক্তি মম, সে ক্ষমতা অভাগীর ?
সে যে ক্ষুদ্রা অবলার অতীত ক্ষুদ্র শক্তির।
দিলে যদি অভাগীর এই ক্ষুদ্র হেয় প্রাণ
থামে এই মহাযুদ্ধ, করিব হর্ষে প্রদান।

সখী — আমরা রমণীজাতি কুসুমকোমল প্রাণ
সে ভীষণ মৃত্যু-দৃশ্য হেরিয়া হারাব জ্ঞান।
আমরা পারি কি, সখি, হেরিতে সে অভিনয়
জীবন ও মরণের, এখনো কাঁপে হৃদয়
স্মরিলে সে বিভীষণ মৃত্যু-অভিনয়-কথা,
কি আতঙ্কে কাঁপে প্রাণ, হৃদয়ে পাই কি বাথা !

হেরি সে ভীষণ দৃশ্য পারিবে থাকিতে স্থির ?

কুল — নাহি জানি, শক্তি প্রাণে কতখানি রমনীর।

তথাপি এটুকু জানি — ক্ষুদ্রা নারী শক্তিহীন

কুসুমকোমল কভু, কভু বজ্র স্নকঠিন।

স্নেহ দয়া করুণায় কোমল ব্রততী প্রায়

যে রমণী, বজ্রাধিক কঠিন সচিস্কৃতায়।

সখী — কি কাজ হেরিয়া দৃশ্য নাই যার প্রতিকার,

ততোধিক চল, হায়, তাজি এ পামাণ-ভার

তাজি এই ধরাধাম নিষ্ঠুর ও নিরমম

বিজ্ঞান অরণ্যে কোথা অরণ্যকুসুম সম।

বিরচি কুটীর ক্ষুদ্র, জীর্ণ পর্ণশালা এক,

থাকিব একাকী সেথা তাজি দৈন্ত হুঃখ শোক।

ভুলিয়া অতীত স্মৃতি গাব সদা বিভুগান

হবে সুখপ্রকুলিত, প্রেমউচ্ছ্বসিত প্রাণ।

ভুলিয়া হৃদয়-বাথা, আশার ও নিরাশার

ভুলি গত প্রবঞ্চনা, প্রতারণা হুরাশার,

হুরাকাজ্জা, অভিলাষ, উন্মত্ত বাসনা শত

অতৃপ্ত, অদমনীয়, তাজি জনমের মত

থাকিব বিরলে সেথা একাকিনী হুই জন

হুই সন্ন্যাসিনী যথা "শান্তিস্থিতিনিমগন।"

নবম সর্গ

বসিয়া নীরব সখী, কুলসম পুনরায়
নিস্তরু, নিশ্চল, স্থির শৈল-প্রতিমূর্তি প্রায়।
শুধু দূরে হয় শ্রুত সৈনিকের আলাপন
কদাচিত্, কদাচিত্ অসির মৃদু স্বনন।
রাজকুমারীর কণ্ঠে উঠিল সঙ্গীত ধীরে
অতি ক্ষীণ, অতি মৃদু, অশ্রু-অবরুদ্ধ স্বরে।

গীত।

বর্ষাসিক্ত ম্লান বিজন সন্ধ্যায়
আঁধারআবৃত পথে
যেতে দাও আজি জনমের মত
নিষে স্মৃতিটুকু সাথে !
করিও না প্রাণে ওগো পুনর্ব্বার
জাগ্রত নবীন আশা,
সৃজিও না প্রেম-প্রণয় নবীন
নব স্নেহ ভালবাসা।
ধরিও না পুনঃ নয়ন-সম্মুখে
বিশ্ববিমোহন ছবি
করিয়া আকুল হৃদয় আমার
সৃজি অভিলাষ ভাবী।
চির অনাদরে, চির অবজ্ঞায়
বহির্ভোহ এ জীবন,

পানিপথ

কি ফল করিয়া ক্ষণিকের তরে
নবীন আশা স্বজন ?
নিরাশার চির অন্ধকারাবৃত
হৃদয়-আকাশে হায়,
কি ফল ফুটায় আশার কিরণ
ক্ষীণ ক্ষণপ্রভা-প্রায় ?
খোল বাহুপাশ, স্নেহের বন্ধন,
রোধিয়া জীবন-পথ
দাঁড়ায়ো না পুনঃ ব্যথিত হৃদয়ে
নিরাশার মূর্তি মত ;
ফিরাও আনন, উদাস করণ
অশ্রুপূর্ণ আঁখি ছুটি,
আকুল পরাণে প্রসারিয়া বাহু
আসিও না কাছে ছুটি ।
চিরহুঃখম্মান, শুষ্ক, আভাহীন,
অশ্রু-কলঙ্কিত মুখ
ধরিয়া সম্মুখে স্বজিও না প্রাণে
নবীন বেদনা হুঃখ ।
অশ্রুপূর্ণ, দীন, উদাস, করণ,
তুলিয়া নয়নদ্বয়

নবম সর্গ

চাহিও না ওগো মুখপানে আর
আকুল করি হৃদয় !
ভুলে যাও স্মৃতি, মুছ অশ্রুনীরে
অতীতের ছবি যত,
খুলিও না আর অতীতের দ্বার
আত্মবিস্মৃতার মত ।
বসিয়া বিরলে করনা-কুসুম
গেঁথেছ একদা, হায়,
যেই প্রেম-মালা আশান্বিত প্রাণে
কর ছিন্ন আজি তার ।
চলিয়াছি কোন্ অজানিত দেশে,
না জানি কিরূপ তাহা,
কোন্ অজানিত সুখ-অন্বেষণে
এখনো পাইনি যাহা !
নৈরাশ্রকরণ ক্ষীণ মুছ কণ্ঠে
ডাকিও না ওগো আর
আসিতে কিরিয়া স্নেহবক্ষে তব
এ জীবনে পুনর্বার !
মুছ অশ্রুনীর, তাজ শোকভার,
বিরহবিধুর মুখ

পাণিপথ

কর প্রফুল্লিত, ভূলে যাও যত

অতীতের স্মৃতিটুক।

কোন্ অজানিত সুদূর প্রবাসে

থাঁজিতে কি এক স্মৃথে

যেতে দাও আজি জনমের মত

পাষণ বাঁধিয়া বৃকে !

ধামিল সঙ্গীত ধীরে, প্রেত্যাত হইল নিশি,

ধীরে ধীরে নির্দোষিত রক্তচন্দ্রিকারাম্বি,

কল্পনে, অপর দৃশ্য, চল, করি নিরীক্ষণ

ওই হের সমবেত ক্ষত্রিয়সৈনিকগণ।

সিদ্ধ তরুছায়াতলে পর্বত-অধিত্যকার

দাঁড়ারে ক্ষত্রিয়-সৈন্ত পাষণমূরতি প্রায়

দাঁড়ারে সংগ্রামসিংহ মিবারের অধীশ্বর

নীরব, গভীরমূর্তি, চিন্তা-আকুলিতাপ্তর।

মালব ও আজমীর-অধিপতি বীরেন্দ্র

দাঁড়ারে অদূরে তার কি চিন্তাকুল স্বপ্নর।

পার্শ্বে তার দাঁড়াইয়া দলপতি ক্ষত্রগণ

করিছে সৈনিকগণে নীরবে পরিদর্শন।

কুমার উদয়সিংহ দাঁড়াইয়া দূরে তার

প্রতিভাপ্রদীপ্ত নেত্র, কিবা মূর্তি গরীবীর !

নবম সর্গ

কি প্রফুল্ল, কি উজ্জ্বল, মহিমামণ্ডিতানন,
কি গর্জ, কি শোখাবীৰ্য্য-গৌরবদীপ্ত নয়ন !
দাঁড়িয়ে সকলে স্থির বাক্যহীন অবিচল,
পাষণথোদিত মূর্তি শোভে যেন অচঞ্চল ।
ঝটিকার পূর্বে যথা শান্ত মূর্তি প্রকৃতির
গম্ভীর, নীরব, স্তব্ধ, শব্দমাত্রহীন, স্থির ।
বীরেন্দ্র সংগ্রামসিংহ ক্ষত্রিয়-গৌরব-রবি
দাঁড়াইয়া তরুতলে যেন বীরত্বের ছবি ।
চাহিয়া প্রকৃতি পানে ঈষৎ চিন্তিতমন
উঠিছে পূর্বে ধীরে দিবাকর ফুল্লানন ।
প্রভাত-তপন পানে শান্ত স্নিগ্ধ জ্যোতির্ময়
চাহিয়া উঠিল প্রাণে কি চিন্তা-লহরীচয় —
“দিবাকর, ভারতের যে দৃশ্য করি দর্শন
করিতেছ ধীরে ধীরে নেত্র তব উন্মীলন,
কে জানে — সে অঁাখি তব মুদ্রিবে পুনঃ যখন
সেই দৃশ্য পুনর্বার করিবে কি দরশন ?
প্রভাত-আলোকে যাহা হেরিতেছ উদ্ভাসিত
হরতঃ হেরিবে তাহা নিবিড়কালিমাবৃত
সন্ধ্যার অঁাধারে, বিশ্ব পরিবর্তনের স্থান
বিপরীত দৃশ্যাবলী একসাথে বর্ত্তমান ।

পাণিপথ

এ আলোক, এই ছায়া ; এই সুখ, এই দুঃখ,
 এ হাসি, এ অশ্রু ; এই আশা, এ নৈরাশ্রটুক !
 বিশ্বের এ রঙ্গক্ষেত্রে দৃশ্যের পরিবর্তন
 মুহূর্তে মুহূর্তে কত করিতেছি দরশন।
 অনন্ত কালের সাক্ষী যুগযুগান্তরব্যাপী
 আছ তুমি বর্তমান ভারত-সৌভাগ্যরূপী।
 কত আর্থ-বীরকীর্তি, কত আর্থ-অভ্যুদয়,
 হেরিয়াছ এ ভারতে কত জয় পরাজয়।
 তুমিই বলিতে পার — আরো কি হেরিবে পরে
 কত দৃশ্য লুক্কায়িত ভবিষ্যৎ অন্ধকারে।”
 থামি ক্ষণকাল, পুনঃ লাগিলা ভাবিতে — “হার,
 মানব বেক্রপ ভাবে ঘটে না কেন ধরায় ?
 ভেবেছিলাম নবাগত দুর্ধর্ষ তাতারগণ
 পরাজয়ি ইব্রাহিমে করিবে দেশে গমন।
 ভারতের ধন রত্ন হরি যথা অভিপ্রায়
 করিবে দেশে প্রস্থান পূর্ববর্তীদের শ্রায় !
 ভেবেছিলাম বাবরও তৈমুরলঙ্গের মত
 ভারতে দুদিন থাকি কাবুলে যাবে নিশ্চিত,
 ভেবেছিলাম — অত্যাচারী পাঠানে দলি চরণে
 স্বদেশে ফিরিবে যবে মোগল প্রফুল্লমনে

দ্বিতীয় সর্গ

অনার্যসাম্রাজ্য হবে পাঠানের পরাজয়,
সম্ভব হইবে পুনঃ ক্ষত্রিয়ের অভ্যাদয়।
বিফল হইল সব আশা ও অভিপ্রায়
বাবর, তৈমুরলঙ্গ — নহে একরূপ, হায় !
মানবশোণিতলুকে ভীষণ শাদ্দূল প্রায়
মোগল ভারতবর্ষে রবে অবিচল কায়।
কোথায় মোগলপদদলিত পাঠানগণ,
কোথা পুনঃ মোগল ও পাঠানের সম্মিলন।
এই সম্মিলিত শ্রোতে: কে জানে ক্ষত্রিয়গণ
পারিবে কি মুহূর্ত্তও থাকিতে স্থির কখন।
ক্ষত্রিয়গৌরবরবি হয় হবে সমুদিত
এবার, অথবা হবে চিরতরে অন্তর্মিত।
যে অবধি ক্ষত্রিশিঙা একটি রবে জীবিত
ক্ষত্রিয় মোগল-করে হইবে না পরাজিত।”
সহসা উদয় আসি কহিলা — “মোগলগণ
সমবেত ফতেপুরে, বিলম্বে কি প্রয়োজন?”
অকস্মাৎ এক লক্ষ্যে করি অশ্বে আরোহণ
কহিলা সংগ্রামসিংহ করি সৈন্তে সঙ্কোচন —
“ক্ষত্রিয়-দৈনিকগণ, ভীষণ পরীক্ষা-দিন
সমাগত, ক্ষত্রগর্ভ নাহি যেন হয় লীন।

পানিপথ

জীবন ও মরণের আজি নব অভিনয়
কত্ৰিয় মোগলকরে মানিবে কি পরাজয় ?
দেখাও কত্ৰিয়বীৰ্য্য, স্কাত্র তেজঃ অভিনব,
উঠুক কাঁপিয়া ভয়ে মোগল পাঠান সব।
অতীত গৌরব শৌর্য্য বীরত্ব বিশ্ববিস্তৃত
দেখাও মুসলমানে কত্ৰিয়দৰ্প অদ্ভুত।
আলাউদ্দিনের করে পদ্মিনীর অপমান,
ছাদশবর্ষীয় শিশু বাদলের আত্মদান,
রাজপুত রমণীর ভীষণ জহরব্রত
স্মর আজি পুনর্বার অতীত কাহিনী যত।
মামুদঘোরীর হস্তে পৃথ্বীরাজ-পরান্নভব,
জয়চন্দ্র-নির্বাসন, স্মর আজি সেই সব।
যুগে যুগে, কালে কালে, মুসলমানের করে
সহিয়াছ যে লাঞ্ছনা অপমান বারে বারে,
আজি সেই অপমান প্রতিবিধানের দিন
আগত, দেখাও বিশ্বে কত্ৰিয়-বীৰ্য্য নবীন।
বহুদিবসের যেই সঞ্চিত কালিমারানি
অরাতি-শোণিতে আজি কর তাহা ধোত হাসি।
অথবা সমরক্ষেত্রে আনন্দে করি শয়ন
জগত-সমক্ষে কর অক্ষর কীর্তি অর্জন।

নুবম সর্গ

হও অগ্রসর দ্রুত, ক্ষত্রিয়সৈনিকগণ।”
 কহি এত দ্রুতবেগে ছুটাইলা তুরঙ্গম।
 বিংশতি সহস্র সৈন্য ভীষণ হুঙ্কার রবে
 কাঁপাইয়া বনভূমি ছুটিল গর্জিয়া সবে।
 পদভরে বসুন্ধরা হইল কম্পিত ঘন,
 কাঁপাইয়া নভঃ উঠে সৈন্যকণ্ঠে গরজন।
 মোগল-কামানশ্রেণী গর্জিয়া উঠিল দূরে
 ক্ষত্রিয়-কামান তার গরজিল প্রত্যন্তরে।
 এ ভীষণ দৃশ্য, এই হত্যাকাণ্ড-অভিনয়
 না পারি হেরিতে যেন, অথবা পাইয়া ভয়,
 কিঙ্ক ভাবি ভারতের পরিণাম ভবিষ্যৎ
 মেঘ-অন্তরালে রবি লুকায়িত অকস্মাৎ।
 নিবিড়নীরদমালা আবরিয়া নভস্তল
 বিরাজিছে কৃষ্ণবর্ণ পুঞ্জীভূত অচঞ্চল।
 নিস্তরু প্রকৃতি, বিশ্ব প্রশান্ত, গম্ভীর, স্থির,
 দাঁড়াইয়া তরুরাজি নিম্পন্দ উন্নতশির।
 কাঁপে না একটি পত্র, বায়ুহীন ধরাতল,
 একটি হিলোল নাহি সিদ্ধুবক্ষে সমতল।
 থেকে থেকে ক্ষণপ্রভা চমকে ধাঁধি নয়ন,
 থেকে থেকে গর্জে বজ্র বধির করি শ্রবণ।

কামান-গর্জন সনে বজ্রধ্বনি ভয়ঙ্কর
 করিছে বধির কর্ণ কল্মিত করি অন্তর।
 কুমার উদয়সিংহ — উগ্র সিংহশিশু মত —
 একাকী মোগল সনে ছিল বধা যুদ্ধরত,
 ছুটিলা তথায় দ্রুত যুবরাজ হুমায়ুন
 বিস্মিত, স্তম্ভিত, মুগ্ধ হেরি কুমারের রণ।
 সহসা কহিলা ডাকি — “যত শিক্ষা, যুবরাজ,
 হেরি হেন বীরপনা সার্থক জীবন আজ।
 আশা করি দ্বন্দ্বযুদ্ধে হইবেন অগ্রসর
 কুমার” — ছুটিলা অখে হুমায়ুন দ্রুততর।
 “সর্বাস্তঃকরণে, সত্য কহি যদি, বীরবর,
 কত্রিয়ের নাই অন্য অভিলাষ উচ্চতর।” —
 কহিয়া উদয়সিংহ অশ্বপৃষ্ঠে দ্রুতগতি
 হুমায়ুন-অভিমুখে ছুটিলা অনন্তমতি।
 হুই বীর রাজপুত্রে বাধিল ভীষণ রণ,
 কেহ কারো নহে নুন, সমতুল্য হুইজন।
 শোভে উভয়ের শিরে উজ্জীষ হীরকময়,
 শোভিছে বর্ষা ও অসি হুইকরে দৌলিময়
 অশ্বপদাঘাতে অগ্নি-ফুলিঙ্গ উঠিছে ঘেরি
 হুইজনে, চারিদিকে আলোক বিকীর্ণ করি।

নবম সর্গ

বীরত্বগর্ভিত, তেজঃপ্রদীপ্ত আননদয়
শোভিতেছে উভয়ের কি শান্ত গরীমাময়।
সহসা করিয়া লক্ষ্য কুমার উদয়-শির
তাজিলা ভীষণ বর্ষা হস্তস্থিত হুমায়ুন।
চকিতে ফিরিতে বর্ষা ফুটিল অশ্রুগ্রীবায়,
নিমেষে উদয়সিংহ নামিলা লক্ষ্যে ধরায়।
সহসা বিছাৎ তীব্র করি নেক্র ঝলসিত
উঠিল চমকি, বর্ষা তাজিলেন হস্তস্থিত
কুমার উদয় বেগে করিয়া লক্ষ্য মস্তক
মোগলের রোষভরে, সহসা সৈনিক এক
আসিল ছুটায়, বর্ষা ফুটিল হৃদয়ে তার
আমূল, পড়িল দেহ লুটিয়া বক্ষে ধরার।
উদয় ও হুমায়ুন থামিলেন হুটুজন
সহসা স্তম্ভিতচিত্ত, বিশ্বয়নিমগ্ন মন।
পতিত সৈনিক ধীরে কহিল করুণস্বরে —
“বুবরাজ, প্রিয় ভ্রাতা, ক্ষমিও এ অভাগীরে।
দিয়েছি অনেক দুঃখ, পেয়েছি অনেক, হার,
দুঃখ ও বহুশ্রম, ভ্রাতঃ, ক্ষমিও এ অবলায়।
কুমার, ভুলেনি দাসী জীবনকাতায় তার
পারিল না এ জীবনে শোধিতে সে ঋণভার।”

পানিপথ

একলক্ষ্যে অবতরি ভূতলে কহিলা ধীরে
হুমায়ুন, অঙ্কে তাঁর রাধি কুলসমশিরে —
“কুলসম, প্রিয়ভগ্নী, একি স্বপ্ন হেরি আজ,
রক্ষিতে নগণ্য প্রাণ করিলে কেন এ কাজ ?
চাহিনা ভারতবর্ষ, দিল্লীর এ সিংহাসন,
চল, ভগ্নি, যাই ফিরে, শিবিরে করি গমন ।
রক্ষিতে যাহার প্রাণ দিলে বলি আত্মপ্রাণ
জান না তাহার কাছে কত প্রিয় মূল্যবান
সেই প্রাণ এ জগতে”— অশ্রুসিক্ত কণ্ঠস্বর ।
কহিলা উদয় ধীরে — “রাজপুত্রী, এ সময়
একুপে হরিল যদি বিশ্বের অমূল্য ধন,
স্বরণের শ্রেষ্ঠনিধি — কি ফল করিয়া রণ ?
বিদয়ে হৃদয় — একি ছিল পরিণাম তব,
করিয়াছি কোন্ পাপ জন্মাত্তরে অভিনব,
নতুবা আমার হস্তে কেন তব এ মরণ,
হে বিধাতা, অদৃষ্টের নিষ্ঠুর একি লিখন !”
“করিও না কোন দুঃখ, জীবন সার্থক মম,
রক্ষিতে এহেন প্রাণ পেরেছে যে কুলসম ।
জর্দনিও ইহার চেয়ে অধিক আকাজক্ষনীয়
ছিল না মরণ মম ততোধিক বাঞ্ছনীয় ।”

নবম সর্গ

থামি ক্ষণকাল, পুনঃ কহিলা আবার ধীরে —
“কুমার এ শেষ ভিক্ষা — ক্ষমিও এ অভাগীরে ।
অসম্ভব আশা প্রাণে রেখেছিহু এক, হায়,
বহিয়াছি এ জীবন তাই চির নিরাশায় !
উঃ কি বিষম জালা !” — ক্ষিপ্ৰহস্তে হমাযুন
হৃদয় হইতে বর্ষা করিলেন উত্তোলন ।
ছুটিল শোণিত উষ্ণ তীব্রবেগে ইতস্ততঃ,
কুলসম ধীরে নেত্র করিলেন নিমীলিত ।
একটি কুসুম, হায়, না হইতে প্রক্ষুটিত
ঝরিল ভূতলে ধীরে মহাবাত্যা-সঞ্চালিত ।
একটি সঙ্গীত, হায়, না হইতে পূর্ণতান
থামিল অকালে করি আকুল সারাটি প্রাণ ।
একটি তারকা ক্ষুদ্র কি শাস্ত্র কি সমুজ্জ্বল
কোথায় পড়িল ঝরি ত্যজি নীল নভস্তল ।
যাও, দেবী, যাও তবে শাস্তিময় অমরায়,
পাইবে অনন্ত শান্তি, অনন্ত সুখ তথায় ।
শতদুঃখপরিপূর্ণ নিষ্ঠুর এ ধরাতল,
নাই হেথা কোন সুখ, হেথা শুধু অশ্রুজল ।
নহে তব বাসযোগ্য নিরমম এ সংসার
পবিত্র অমরাবতী — মিটিবে আশা তোমার ।

পানিপথ

সতঙ্গা বহিল ঝুটি ধরনী করি প্লাবিত
 মুঘলখারার, যেন করিবারে তিরোহিত
 এ করুণ ছবি, নেত্রসলিলখারার ধরা,
 থামিল সমর, শুক, মল্লমুখা বসুন্ধরা।
 শত্রু, মিত্র, আত্ম, পর, স্বপক্ষ, বিপক্ষদল
 অভিন্ন, নয়নে শুধু বহিতেছে অশ্রুজল।
 সব ঈর্ষা, সব ঘেঁষ, কোথায় গিয়েছে তাসি,
 বহিতেছে শুধু নেত্রে প্রকৃতির অশ্রুশাশি।
 ভারতের শেষ আশা, শেষ আশা ক্ষত্রিয়ের,
 পূরিল না, চিরলুপ্ত অভ্যুদয় আর্থাদের।
 ভারতের সিংহাসন, হীরা, মণি, মুক্তাচয়,
 আর্থাদের — সে ত স্বপ্ন, শুধু স্মৃতি সুধময় !

সম্পূর্ণ।



